

未公開

江苏工业学院图书馆
藏书章

黑白天南

——张永宁摄影作品·I

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑白云南: 张永宁摄影作品, 1/张永宁摄, 一昆明:

云南美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80695-606-9

I. 黑… II. 张… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集②云南省—概况—摄影集 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第199156号

黑白云南——张永宁摄影作品·I

摄影 张永宁

责任编辑: 彭 晓 汤 彦

平面设计: 张永宁 王玉辉

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社(昆明市环城西路609号)

制版印刷: 云南建筑工程设计院印刷厂印刷

开 本: 140x140mm 1/24

印 张: 8.7

印 数: 1~1500

版 次: 2007年12月第1版 2008年3月第1次印刷

ISBN 978-7-80695-606-9

定 价: 77.00元

用图片叙录

当我的好友张永宁用投影仪翻读他那经历多年积累的上万张图片时，图片折射出边地云南特有灵性的生命和超自然的文化精神，亦真亦幻的视觉印记丰富着这块土壤上的成见，图像的天性更接近真实，它与观者形成的交互关系更为宽广精微。我在一帧帧过目的刹那间忽然感到历史与现实似乎有所重合，由图像激发感情、由生活的体验转向冷静的思考。图片导出的对话太多，习惯说“一图顶一万字”，那么多的图片就是一图顶一千字也具有了理论的厚度。

多年以来，张永宁用脚到、眼到、心到，一次次的打开镜头盖，让一个断面、一个瞬间汇聚为自己的精神之果、艺术之果，在云南这一广阔而富有意义的区域留下他的多少心血和足迹，怕是很难历数了。言其甘苦，那确是要一个侵淫艺术几欲魂断，劳作近乎残酷，求索达于忘我，并操持多年的人才能创获。

随着用心思索的时间积累，张永宁的心态已无浮躁，通过创作中的理智与感觉之间的运动获得平衡，镜头由高处移向平视，极少去猎奇偶发突兀事件，也疏于表现重大题材，而是将内在的人文理论要素融解化合在百姓穿衣吃饭的寻常道白中，实实在在的由所见而所思、由所思而获得某种定格。在张永宁的作品中，不见拿着别人的经典说事，他的影像让人所看到的，是维持在艺术创作原点上的视觉印象，那种弥漫着静谧和冥想的精神气质，纯正的艺术品位、完美的表现技巧，使我们看见视线所不及的现实，一个与我们的存在相平行的边地云南。

张永宁的摄影作品，因其让生命在天地流淌贯注滋润而生机盎然，那是他走过多少令人难忘的山路，才体悟出生命自身的价值，才会以一种灿然的境界中创造奋进，才会将自己的生活留给自己也告诉别人，并在作品中反映出向往的与天地同乐的诗意栖居。他的作品之可贵之处，还在于作品表现的多元意义，镜头所取的各种富于语义的事物均隐藏着回归自然的真谛、表面的恬静甜美、背后的激情和渴望。张永宁的作品引领观者进入一个更大的语义空间，人类历史一直就是一部进化与进步的冲突史，从而叩问生命的本意和价值？

当下，图像的世界以前所未有的诱惑力主宰着我们的视觉和思想，张永宁用摄影的语言凝聚下合适的瞬间，成为促进这个时代日趋视觉化的建设者。在张永宁的部分摄影作品将要集结出版之际，我为好友的积健为雄的艺术之果而高兴。

王玉辉

2007年

用图片叙录

摄影往往被人想象为“写实”的艺术，因为它“真实”记录了生活中的瞬间，然而用艺术的眼光去看待，摄影并非只是客观地反应对象，摄影家个人的情感、审美及价值取向常常可以通过构图、光线、虚实、色彩等的处理充分体现出作者的主观意念。同一场景在不同的摄影家手下会出现截然不同的主题、思想和形象，因此摄影也是带有强烈主观色彩的艺术创作。永宁的摄影作品唤起了我记忆中的“影像”，乡村景色、民族形象、绚丽的服饰等等，产生了相当的共鸣，然而也有部分作品与我的“影像”形成不同的视角反差，这不仅因为其中有些拍摄地点是我未曾到达的，更主要的是永宁的独到观察视点和个人的审美趣味使这些作品与众不同。

影像技术高度发达的今天，黑白似乎更容易联想到那些老照片，其中相当部分确实已经是“老”的瞬间了，我突然意识到我们所熟悉的环境已经悄然地发生了极大的变化，让我们感动、忘乎所以的很多场景已经消失了，还有一些正在消失，这或许是历史的必然，但是我们的内心却依然难以忘却和舍弃这些熟悉的“影像”。永宁的作品的另一重要价值是记录和保留了这些具有历史和文化价值的“瞬间”，为我们留下了一批具有史料意义和审美欣赏价值的好作品。

董万里

2007年12月

用图片叙录

永宁是雕塑家，现为云南省美协雕塑艺委会委员。

常有这样的事——“永宁又去了什么地方回来啦？”“那地方咋样？弄着点什么东西？”他总会乐呵呵的回答，“感觉太棒了，一两句话说不清楚，看看照片就知道了……”大凡搞艺术的认为应该去的地方，或是听说可以去的地方，永宁可能都去过了，有的地方还不止去了一次。他是个喜欢往外采风体验生活并带有探险精神的人。近二十年的时间里，他的足迹不仅遍布云南的山山水水、东西南北，更远涉加拿大、柬埔寨、印度、埃及、土耳其、迪拜等国家，拍摄的照片数量或许他自己也说不清楚。摄影记录着永宁对艺术的追求和对生活的热爱；记录着社会不同层面的生活状态；记录着历史的沧桑和社会的发展进步；记录着异国他乡的风土人情。这就是艺术家关注世态的积极态度，心灵智慧的镜头语言。这本集子选编的摄影作品更多的是朴素、真实、执著。品头论足实为多余，看看照片就知道了……

何永坤

2007年12月

黑白云南 ——滇东南

建水





建水团山，梦中仿佛已来过很多次。

其实我到团山的次数已数不清了，只是每一次都有不同的感受和体会。团山别具匠心的民居建筑及独特的生态环境让人浮想联翩，它的每一个角落、每一处细节，似乎都在诉说着一段故事。

第一次到团山大约是上世纪末，当时对团山的第一感觉是当地的民居建筑风格让我极为惊叹，几乎每家的房屋都有雕绘精美的门窗、梁椽及斗拱。其次是团山人的热情淳朴，只要是外来客，当地人都会用浓重的乡音邀你到家中做客。还有就是团山的路，在铺有青石板的小路上满是泥土和牛粪的混合体，空气中弥漫一股异样的怪味，也就因为这些原因，团山有一种肉眼几乎看不见的小黑虫，稍不留神被叮咬后皮肤表面顿生疙瘩，奇痒无比。

第二次是加拿大朋友尼克到昆明时我们一同去的，因为已经拍过很多团山建筑的图片，这次大量的时间主要是思考和观察，拍摄的视点也只是一些局部或角落，想从中找出我潜意识里认为存在的那些故事。也许是视点的另类，亦或是比较自我的表现意图，这次在建水团山的拍摄中，我忽然觉得人物在图像中的出现是那么的多余，虽然人与建筑是一种依存的关系，但人对于建筑来说也只是匆匆过客。因此我让作品中的人物多以虚幻舞动的影像出现……这种视觉效果的拍摄大概延续有几年时间，几乎都是用低于1/30秒的速度拍摄，有时我会请被拍摄的朋友快速地走过，当然，如果拍摄的是陌生人，这种要求就只能通过更慢的拍摄速度来完成，有时为了有一个满意的效果，常常要多拍几个底片。

几年前团山很多建筑物的空白处或民居墙面上，依稀能看到许多“文革”时期、甚至更早的宣传画或标语。每条标语、每幅画仿佛都在向人们诉说着一段故事，并会引导你进入故事之中为之狂想，狂想故事的结局。当时就觉得这是一个很奇怪的现象，为何事隔多年它们都没被覆盖、拆除或粉刷。因此，我曾设想过很多原因——抑或是人们想留下一些岁月的遗迹来证明团山的历史；抑或是无暇顾及而见怪不怪；抑或是当地经济落后无充裕的资金和人力做这些并不妨碍生活的小事；抑或是三种心态兼而有之吧。但不管怎么说，这些遗迹的存在确实丰富了团山的建筑文化与人文内涵，更是一种历史的见证，它为研究近代民居建筑的学者提供了素材，同时还吸引了大量的文化人士前来猎奇。

在人类的生命历程中，随着时间的延续常常会留下一些生命的痕迹，这些痕迹有些是人为的、有些是自然留下的，这些痕迹通常反映出人与生存空间（环境）的某种联系，团山民居中留下的很多痕迹便与中国的近代和现代发展史有关。

大承寺是前辈村民集资修建的宗教活动场所，现在寺庙的墙壁上还留有很多“文革”时期的政治标语和学大寨时代的宣传画，可以说浓缩了中国过去几十年的历史，墙面虽已是斑斑驳驳，但也就是这种斑驳使得破旧的墙面增加了几分历史的沉重。

团山村最大的宅院是张氏花园，由于历史的原因这里曾被做为小学校园，听说学校最终要迁移以

恢复建筑的原貌。2005年我到团山时发现宅院正在修缮，小学校已于2004年迁出张氏花院，看到的只是庭院大门已被漆成朱红色，很刺眼……

张氏宗祠坐落于村子的中心，是族人议事祭祖之地，也是全村人的公共活动场所，村民的一切红、白喜事均在这里举行。“白喜”是农村里家中老人去世时举办的一种悼念活动，周边的亲朋好友都会来参加，云南的很多地方都有举办白喜的风俗，只是“白喜”没有喧闹的场面和大红大绿的装饰。宗祠的外面是一个约100多平米的小广场，周末，这里便是一个集市，人们的日常生活用品大多来源于此。

在建水和团山有两种现象是其他地方比较少见的，小脚老姬和水井。如果说水井是古城的灵魂，那么老人就应该是古城的见证人了。在建水古城“水晶宫”旁有一口四眼井，整个井体由一块整石雕成，井沿石栏上布满了井绳留下的印迹，这些深深的凹痕犹如一位老人向众生娓娓诉说着建水的历史。

建水臭豆腐是云南的名特小吃，加工豆腐最重要的是水，而建水人历来对水又非常重视，曾经多次听到叫卖豆腐的小贩吆喝声中一定要点明豆腐的出处，比如“西门的豆腐”指的就是用建水城西的井水做成的豆腐。现在的建水城中尚能看到很多造型各异、深浅不一的水井，城东城西水井的水据说有着不同的功效。

烟筒是云南特有的一种吸烟工具。传统的制作加工材料是竹子，有时在农村也会看到用金属材料加工的烟筒。烟筒长短粗细各不相同，最大的烟筒直径约有15cm左右，吸烟时一定要用整个脸部紧贴筒口才能不泄气，脸部肉少或偏瘦的人吸这样的烟筒估计很费劲。儿时常看到家中老人使用这种工具吸烟，看他们吞云吐雾的感觉似乎很爽。据说用烟筒吸烟有益健康，因为烟气在水中过滤了大部分的焦油。在云南农村的很多饭馆、茶室几乎都要放置一两个烟筒供客人随意使用，吸烟筒的人亦不分彼此。云南烟草能在世界的名气之大，估计烟筒也立下了些许汗马功劳。

2005年1月再次来到团山时，我曾熟悉的团山有了很多变化，我找不到当年那条进村的泥泞小路，取而代之的是一条水泥路直通村中，进村的门票涨价了，镇西门也被油漆粉刷一新，路上少了泥土和牛粪。立起了一些新的砖房，很多原来可随意参观的宅院大门紧闭，其中几户人家的门上还贴有“谢绝参观、严禁拍照、院内有狗”的告示，村中也多了几家接待游人的客栈……

黑白云南——张永宁摄影作品·I



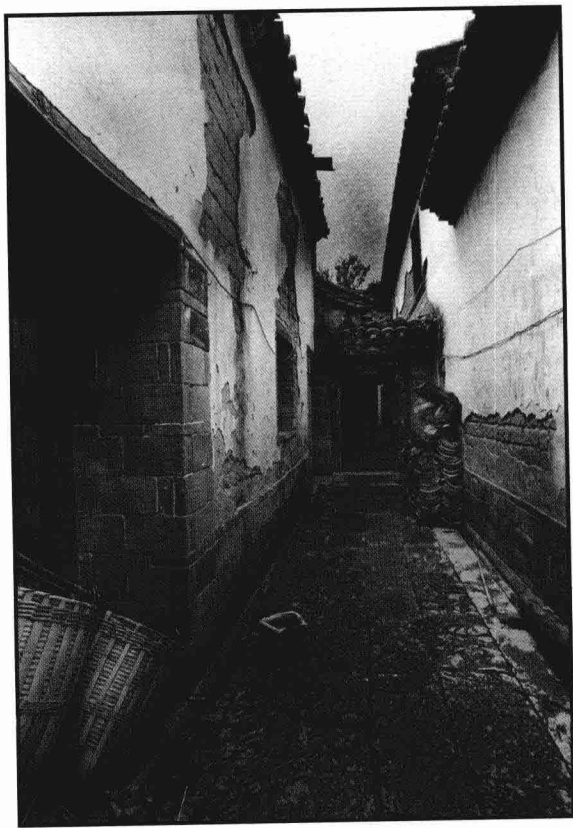
Black and white in yunnan · china
zhang yongning's photoes



2001年 建水四眼井 NIKON F3 20mm/f1.4



这种视觉效果拍摄大概延续有几年的时间，几乎都是用低于1/30秒的速度拍摄，拍摄时想让影像留下长长的晃影……



2001年 团山村常见的小巷道 NIKON F3 20mm/f1.4

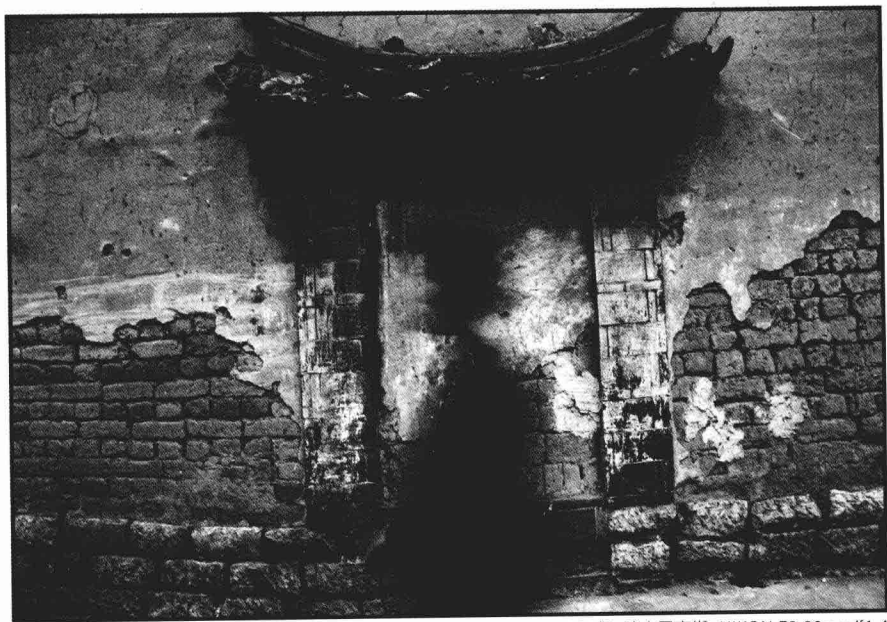
黑白云南——张永宁摄影作品·I



Black and white in yunnan china
zhang yongning's photoes



2001年 建水 NIKON F3 20mm/f1.4



2001年 建水马市街 NIKON F3 20mm/f1.4

黑白云南——张永宁摄影作品·I



Black and white in yunnan china
zhang yongning's photoes



1998年 团山 雕刻精美的门窗与老人 NIKON F3 20mm/f1.4

当时对团山的第一感觉是当地的民居建筑风格让我极为惊叹，几乎每家的房屋都有雕绘精美的门窗、梁椽及斗拱。其次是团山人的热情淳朴，只要是外来客、当地人都会用浓重的乡音邀你到家中做客。

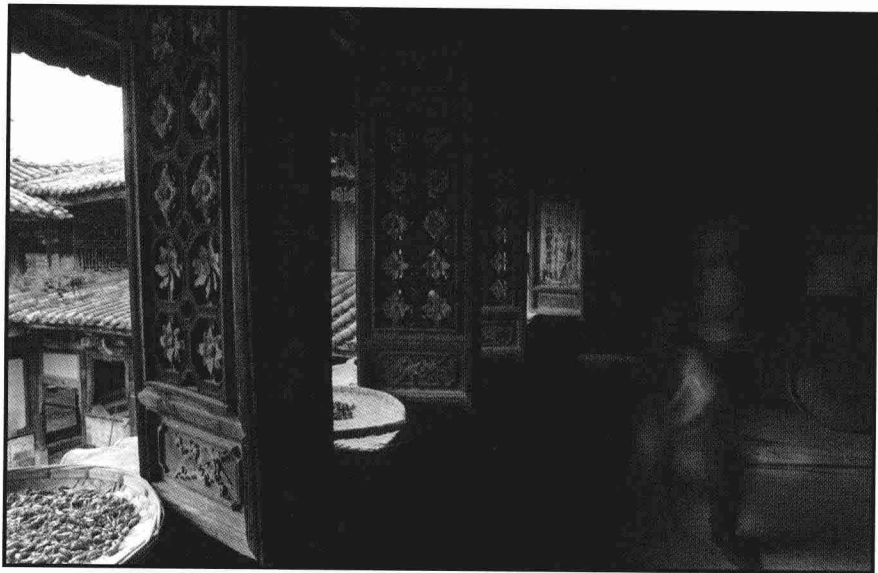


2000年 团山 拍照的尼克 NIKON F3 20mm/f1.4

黑白云南——张永宁摄影作品·I



Black and white in yunnan china
zhang yongning's photoes



2000年 晃动的尼克 NIKON F3 20mm/f1.4



这幅图片拍摄时我请尼克从门外快速进入, 在画面上便形成一个舞动的影像……

因为已经拍过很多团山建筑的图片，这次大量的时间主要是思考和观察，拍摄的视点也只是
一些局部或角落，想从中找出我潜意识里认为存在的那些故事……