

古玉拾珍

杨培钧 陈长土 著



浙江古籍出版社

古玉拾珍

杨培钧 陈长土 著



浙江古籍出版社

目 录

序

华彩缤纷 民间聚珍 /001

弘扬玉文化的有益尝试 /019

古玉拾珍

新石器时代

(约1万年——4千年前)

玉鹰形佩 /001

方形玉璧 /002

玉 龙 /003

猪首形玉佩/004

神兽负龙 /005

玉太阳神 /006

翼龙负人 /008

玉鸟食虫 /009

鹰面蹲人 /010

鸟人复合体/011

猪戏羊 /012

神人驭女 /013

玉 兔 /014

神人兽面纹玉饰 /015

玉牙璧 /016

商 代

(约公元前16——11世纪)

玉 虎(圆雕) /017

玉 虎(片雕) /018

小玉虎佩 /018

圆雕玉虎 /019

玉 雁 /020

玉飞雁 /020

玉 鸮 /021

玉 鸮 /022

玉 熊 /023

玉 鸟(一对) /024

玉 鸟(一对) /025

人首形兽 /026

玉跽坐人 /027

龙形玦(两件) /028

玉 璧 /029

西 周

(公元前11世纪——前771年)

夔龙纹玉环 /030

龙纹玉璜(1) /031

龙纹玉璜(2) /032

玉三联环 /033

圆雕玉鸟(一对) /034

青白玉鸟形佩(一对) /035

牺尊 /036

凤觥 /038

玉方彝 /040

双龙耳立兽盖长颈扉棱圆壶 /042

白玉立凤纽盖扁壶 /044

玉编钟 /046

玉簋 /048

春 秋

(公元前770——前476年)

三层饰纹璧 /049

两层虺纹璧 /050

龙首纹玉环 /051

蟠虺纹璜式合环 /052

双龙首玉璜 /053

玉虎(一对) /054

蟠虺纹玉琮 /055

蟠虺纹璜 /056

玉黼 /057

双环蟠虺纹璧 /057

长条形扁璲 /058

兽面卷云纹扁璲 /059

战 国

(公元前476——前221年)

高浮雕螭龙出廓璧 /060

舞人伴虎出廓璧 /062

透雕双凤出廓重环龙凤璧 /064

三虎兽面出廓璧 /065

出廓龙凤共体双舞人镂空双连璧 /066

镂空螭龙兽面纹青玉璧 /068

九凤圭璧 /070

四出廓双连璧 /072

双凤出廓双连璧 /073

出廓立凤卷云纹璧 /074

镂空三龙玦形璧 /075

蒲纹璧 /076

兽面纹白玉璧 /077

首尾相顾转体龙玉佩 /078

璜式璧形佩 /079

双龙捧环璜形佩 /080

立人龙虎璜形佩 /081

回首龙蟠虺纹佩 /082

玉虎形佩 /083

镂空双凤和鸣龙虎佩 /084

夔龙玉佩 /085

镂空龙凤佩 /086

龙凤纹柱形玉佩 /087

龙首长条形卷尾玉佩 /088

镂雕龙凤条形佩 /089
 镂空对称龙凤连体佩 /090
 镂空合首螭龙佩 /091
 玉凤块形佩 /092
 卷云纹夔龙佩(一对) /093
 红玛瑙玉龙佩(一对) /094
 龙凤联体佩 /095
 镂空螭凤纹觿形佩 /096
 镂空蜷曲玉龙佩 /097
 夔龙负女佩 /098
 双凤联体青蛙佩 /099
 块形蛟龙佩 /100
 蟠虺纹玉玦 /101
 谷纹玉龙佩(一组七件) /102
 玉组佩(十件套) /104
 蟠虺纹龙形佩(一组八件) /106
 “乐舞人”玉嵌板(五片一组) /108
 双女舞人佩 /110
 双舞人佩 /111
 双女舞人佩 /112
 夔龙连体璜 /113
 白玉镂雕双龙璜 /114
 兽面双龙首玉珩 /114
 持礼器的祭祀玉人(一组四件) /115
 高冠女玉人(一组五人) /116
 高冠文吏玉人 /117
 圆雕女乐与倡优(一组六人) /118

女舞人玉具剑(一套四件) /120
 虎食人尊 /122
 墨玉凤尊(一对) /124
 玉凤带钩 /125
 三龙首双连体玉带钩 /126
 羊首玉带钩 /127
 四山纹玉镜 /128
 花瓣勾云纹玉镜 /128
 玉圆璫子 /129
 高浮雕双螭圆璫子(一对) /130
 透雕玉管饰 /131
 凤鸟形白玉杖首 /132
 错银玉兽匝 /134
 玉靴(一对) /135
 玉合符(一对) /136
 鎏金嵌玉龙首曲柄铜斗 /138
 龙首曲柄玉斗 /140
 跽坐玉人 /141
 双龙兽面璜形佩 /142
 玉嵌板(一组七件) /143
 “七国”白玉组佩 /146

两 汉

(公元前206——公元220年)

高浮雕九螭龙璧 /148
 白玉九螭龙璧 /150
 高浮雕螭龙鎏金白玉璧摆件 /152

双凤出廓四异兽镂空璧 /154
 透雕重环龙凤纹四围出廓璧 /155
 白玉双舞人双璜合璧 /156
 龙纹出廓璧 /157
 黄玉镂雕龙凤出廓璧 /158
 镂雕龙凤出廓璧 /159
 镂雕双龙出廓璧(一对) /160
 黄玉双舞人出廓璧(一对) /161
 双凤出廓谷纹璧 /162
 双凤出廓谷纹璧 /163
 白玉谷纹璧 /164
 墨玉兽面蒲纹璧 /164
 白玉“宜子孙”双螭出廓璧 /165
 黄玉“长乐”螭虎出廓璧 /166
 镂空双龙双凤璜 /168
 双龙首璜 /169
 玉璜 /170
 双凤连体璜 /172
 白玉“宜子孙”双龙首璜 /173
 镂雕双龙首璜 /174
 双龙首凤纹璜 /175
 双龙首凤纹璜 /176
 镂空兽面龙凤佩 /177
 黄玉双龙连体双凤出廓佩 /178
 镂雕龙纹夜光佩 /179
 镂雕凤鸟觚形佩 /180
 双龙谷纹环形佩 /181

镂空立人环形佩 /181
 高浮雕凤獾纹环佩 /182
 龙凤同獾(欢)玉佩 /182
 镂空凤鸟双獾佩 /183
 高浮雕凤鸟纹双驼出廓璧形佩 /184
 镂空双凤璧形佩 /185
 透雕双龙双凤绞丝环佩 /185
 高浮雕螭龙螭凤璧形佩 /186
 镂空螭龙出廓瑗形佩 /187
 镂空走龙环形佩 /187
 浮雕尖喙立耳螭龙谷纹璧形佩 /188
 浮雕熊纹玉佩 /188
 高浮雕蟠螭纹环形佩 /189
 镂空蟠龙环形佩 /189
 双凤出廓龙纹瑗 /190
 镂空三凤佩 /190
 异兽凤鸟环形佩 /191
 透雕团龙佩 /191
 透雕螭凤连体佩 /192
 龙纹鞞形佩 /192
 三螭虎出廓环形佩 /193
 透雕一龙二凤佩 /194
 透雕两凤一龙佩 /194
 双龙连体瑗形立人佩 /195
 兽面双凤佩 /195
 双龙首玦形佩 /196
 镂空双凤出廓璧形佩 /197

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 子辰玉佩 /198 | 白玉辟邪(圆雕) /227 |
| 透雕双龙如意佩 /199 | 青白玉辟邪(圆雕) /228 |
| 透雕龙凤连体穿环佩 /199 | 青玉辟邪(圆雕) /229 |
| 镂空天马凤纹佩 /200 | 卧姿玉辟邪(圆雕) /230 |
| 透雕钺形天马佩 /201 | 玉辟邪(圆雕) /231 |
| 透雕走龙框形佩 /201 | 拼嵌玉辟邪(十件) /232 |
| 镂雕立凤佩 /202 | 玉神兽 /234 |
| 圆雕翔鹰佩 /203 | 水晶瑞兽 /235 |
| 白玉组佩(九件套) /204 | 圆雕玉翼兽 /236 |
| 龙形佩(一对) /206 | 玉人奔马 /237 |
| 戟形框舞人佩 /207 | 玉鎏金仙人御天马 /238 |
| 连体双舞人佩 /208 | 羽人御辟邪 /239 |
| 玉双舞人龙凤佩 /208 | 高浮雕四神玉嵌板(四块) /240 |
| 圆雕玉舞人 /209 | 鎏金玉牛 /241 |
| 玉曲身舞人 /210 | 玉鎏金犀牛负鸟 /242 |
| 玉鎏金男舞人(一对) /211 | 白玉吉羊(圆雕) /243 |
| 圆雕玉舞人(一组五人) /212 | 白玉马拉车 /244 |
| 白玉圆雕龙凤舞人 /214 | 白玉圆雕双胡骑 /246 |
| 祭祀玉人与舞人(一组七件) /215 | 黄玉镂雕龙凤人物座屏 /248 |
| 戴鹖冠的乐队(一组六人) /216 | 玉具剑(一套) /250 |
| 华盖下的乐人(一组五人) /218 | 玉剑 /252 |
| 黄玉编钟(一组) /219 | 螭纹玉带钩与玉带扣(一副) /253 |
| 白玉羽人 /220 | 白玉龙凤尊 /254 |
| 飞龙在天 /222 | 白玉尊 /256 |
| 圆雕玉虎 /224 | 玉奩 /258 |
| 白玉马(圆雕) /225 | 黄玉奩 /260 |
| 玉熊 /226 | 龙首柄玉杯 /261 |



玉鹰形佩 红山文化时期

高3.8cm 宽3.2cm 厚1cm

玉呈黄绿色，小巧莹润。玉鹰双目圆凸，尖喙向下，作展翅欲飞状。双翅缘内琢凹槽轮廓，尾羽亦用三道凹槽出棱。背面平滑，颈部凿两个马蹄穿孔，供佩系用。一边翅羽有褐红沁渗入玉肌，一边尚隐现白醭。整器小巧规整，包浆滋润，有玻璃光泽。

整器出坯后，拉磨出凹槽，再磋磨出平缓微凸的表面，使眼睛、翅膀隐隐突出，周身边棱浑圆滑爽，不露雕琢痕迹，显得灵动可爱。

鹰在红山先民的心目中是神圣的。红山先民不但崇拜龙和猪，同样也崇拜鹰。鹰曾是他们所崇拜的图腾。红山先民的鹰神崇拜应是后来北方各民族鹰神崇拜的源头。

方形玉璧 红山文化时期

长 8cm-7.8cm 宽 6.4cm 厚 1.1cm

岫玉质。璧略呈方形，上宽下窄，边缘斜磨成钝刃，中心有一个对穿圆孔，外大内小，孔内有不规则拉磨痕。圆孔上端有两个对穿小孔，外呈不规则圆形，喇叭孔，孔内有明显拉磨痕、方璧四角成倭角，璧表面有切割痕、红沁斑和大小不等的自然斑驳的蚀孔和蚀斑。右下角受浸蚀微呈残损。方璧表面打磨光滑，包浆陈旧，玉显半透明黄绿色。

方形有边刃的玉璧，曾在辽宁凌源县三官甸子墓葬区发现过，出土于人骨腰部，应作佩戴用。故此方形玉璧也应是腰间佩挂之物。





玉龙 红山文化晚期

高 26cm

龙呈“C”形，龙体截面为椭圆，光素无纹，背上长鬣飘举，边缘打磨锐利。龙头吻部前伸上翘，菱形突眼，鼻孔对称，额头腭底琢网格纹。龙体正中有一穿孔。岫岩玉质。曲度劲挺，打磨光滑，包浆自然，生气盎然。

1971年内蒙古翁牛特旗三星他拉出土一件玉龙，被誉为“中华第一龙”；1987年10月又在此旗另一地点黄谷屯出土一件与前相同的“C”形龙。北京翰海1996年秋拍时曾成交一件民间收藏的“C”形龙，曲长42.2cm。这是又一件面世的民间收藏品。

龙是原始社会人类崇拜的对象。它神秘、威严，寄托着尊严和荣耀，带给人希望和憧憬，是中华民族的代表符号。



猪首形玉佩 红山文化时期

高 7cm 宽 5.5cm 厚 2.4cm

豆青色玉质。圆耳耸立，双目圆凸，上眼睑作圆弧突起，延伸至耳下，鼻梁下凹，鼻嘴前凸，两小孔作鼻孔，一凹槽作嘴巴。体躯作“C”形蜷曲，似玉猪龙而非玦形，呈自然浑圆状。背部为对穿马蹄孔，供系佩用。头顶阴刻菱形小方格。整器一面因长期受硝酸盐土壤浸蚀呈红褐色包浆，另一面浅褐色包浆，露胎处现出淡绿玉质。头部包浆处尚可见浅淡白醭。

此佩造型古朴苍拙，打磨圆润光洁，沁色斑驳陆离，视之浑穆神秘。它不仅是一种饰物，也可能像玉猪龙一样是一种神器，是红山先民所崇拜的代表其祖先神灵的图腾物。

红山文化玉器中，有猪面形、猪形、猪龙形、猪首形多种造型，说明它已超出家猪饲养文化范畴，是红山人将玉猪当作神玉来崇拜的反映。

神兽负龙 红山文化晚期

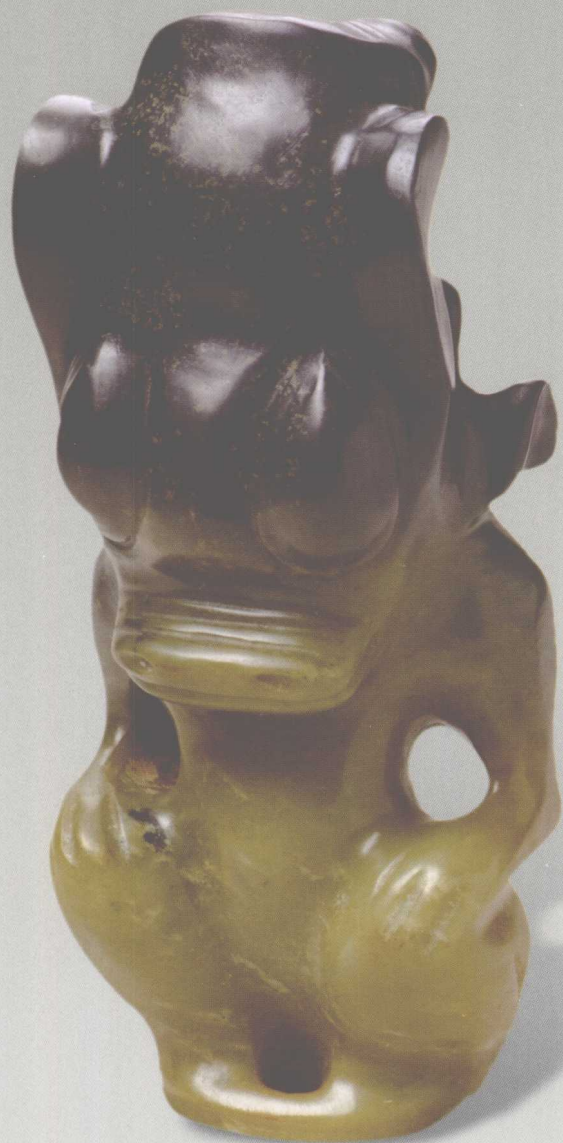
高 21cm 宽 12cm 厚 10cm

岫岩玉质，黄绿玉色，局部有土黄沁斑，下部黑色。神兽长形立耳，菱形突眼，凹槽鼻，双肩背负一条“C”形龙，应为神兽复合体。造型奇特古朴，沁色自然，包浆油润，手感滑爽。

神兽为太阳神，龙为崇拜神物，是罕见的玉雕重器，带给我们远古浓厚的原始宗教信息。从神器上三个穿孔看，应是部落酋长和巫覡之类权威人物的佩戴物，用于沟通天地和神灵，上达部族的愿望，下达上苍的意旨，是身份和地位的标志。

神兽负龙据查出自辽河流域。这一原始雕件，抽象性极强，充分反映了红山人敏锐的洞察力、艺术想象力和极高的创造力，是难得的原始艺术佳作。





正面



背面

玉太阳神 红山文化晚期

高 22cm 宽 9.5cm 厚 6.5cm

岫岩玉质，头部为黑青色包浆，身体为苍绿色包浆，器表泛有金属斑点。玉色光洁滋润，光泽由内向外，手感沉重，油润滑爽。

造型古拙怪异。正面为一双手扶膝下蹲的神兽，长耳飘发，菱形凸眼，猪嘴前伸；背面头部像倒竖的猪首，顶部则又像敛翅的玉鹰或玉鸢，圆凸眼，三角喙，身体又像裸坐的人体背面。有专家认为是太阳神，暂用此名。

此件玉器实际是由三个鸟兽组合的动物复合体，融具象与抽象为一体，是原始意象的综合，是象征理念的符号。

原始先民用野兽的筋和植物的藤作锯，用石英粉加水拉动锯条切割玉石，用坚硬的细石器钻刻，用兽皮蘸水和石粉磨平抛光，用顽强的生命和坚毅的信仰，创造出了心灵中的太阳神。它那古朴独特的形象，散发出纯真的艺术魅力，撼人心魄，启人心智，是红山人留给后世的杰出现宝。



翼龙负人 红山文化时期

长 19cm 高 9.3cm 宽 5cm

形若恐龙，双翼向上伸展，前肢半蹲，后肢屈撑，头向前下方伸出，作觅食状，尾巴后伸，尾尖上翘，尾上爬伏一人，仰首望天。红褐色包浆覆满全器，局部呈斑剥现象，露胎部位可隐现黄绿色岫玉。恐龙与人琢菱形眼，一头圆，一头尖。勾勒褶皱处为瓦沟纹，上宽下窄，沟槽顺滑，走势自然。包浆下可见切割线和打磨痕。

翼龙负人古远而神秘，制作精致，浑朴拙秀，极富动感和神韵，是鲜见的史前艺术珍品。

从造型传递给我们的信息来看，可能是红山人类的动物崇拜意识和远古记忆的复制，表达人类对天的敬畏、向往和追索的情怀。

玉鸟食虫 红山文化时期

长 20.5cm 高 8.2cm 厚 4.7cm

青玉质。鸟嘴张开，正吞噬蛹形虫。双足蹲伏，颈羽蓬起，双翅收敛，尾羽拖地，蛙形眼圆睁，一面吞食，一面注视四周。造型古朴流畅、简洁明快；周身包浆呈灰青色，局部自然浸蚀赭黄沁色。瓦沟纹走势自然，下凹沟槽上宽下窄，打磨光滑，纵向拉磨和横向划磨痕迹明显，圆弧状脊棱线硬挺而朴拙，凹槽和隐蔽处布满白醭，手感光润，色泽老旧，神韵毕现。

此器形应为仿生鸟形。它残留着五千余年自然沁蚀的痕迹，也承载着五千年前先民对自然的认知程度。



鹰面蹲人 红山文化晚期

高 18cm 宽 6.8cm 厚 7cm

青玉质。鹰面上宽下狭，尖耳上竖，头顶圆凸，大眼浑圆，窄棱鼻梁，长狭尖喙。腹部突起，两肢屈蹲，足呈四爪，双翼敛起。胸腹背后，琢一凹形椭圆人脸，双目若闭，鼻梁平塌，大嘴紧合，嘴角下撇，容貌凄然。局部有赭红沁斑。鸟面额鼻有自然蚀斑。瓦沟纹凹槽有氧化白醭，并可隐见纵向和横向拉磨痕和划磨痕。整器造型古朴怪异，神秘莫测。沁色晕散过渡，深浅天然；包浆滋润，神韵高古，是一件复合体器型。

红山文化中晚期（距今5500—4500年间），正处于五帝时期，各部族间征战数百年，黄帝、炎帝、蚩尤战事不断。红山先民坚信玉能通神，龙、鹰是胜利的象征，这一复合体可能表达的是黄帝部族战胜蚩尤部族的信心。



正面

背面