



国家重点学科“比较文学与世界文学”研究系列

世界文学史纲

A Brief History of World Literature

(第三版)

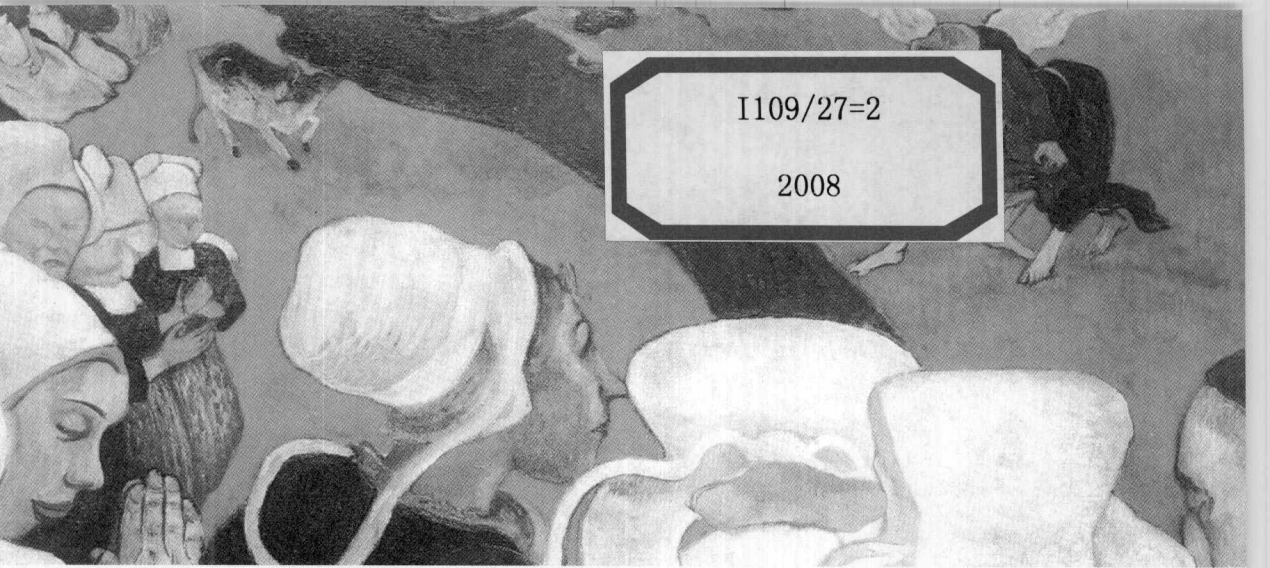
蒋承勇 主编



复旦大学

出版社

www.fudanpress.com.cn



I109/27=2

2008

国家重点学科“比较文学与世界文学”研究系列

世界文学史纲

A Brief History of World Literature

(第三版)

蒋承勇 主 编

项晓敏 王生国 副主编

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学史纲/蒋承勇主编. —3版. —上海:复旦大学出版社,
2008.1

ISBN 978-7-309-05891-8

I. 世… II. 蒋… III. 文学史-世界-高等学校-教材 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007807 号

世界文学史纲(第三版)

蒋承勇 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65642857(门市零售)

86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 曹珍芬

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海华文印刷厂

开本 787×960 1/16

印张 29.5

字数 560 千

版次 2008 年 1 月第三版第一次印刷

印数 1—6 100

书号 ISBN 978-7-309-05891-8/I·422

定价 39.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

《世界文学史纲》（第三版）

蒋承勇 主编

《20世纪外国文学史》

郑克鲁 主编

《欧美现代文学史》

何仲生 项晓敏 主编

《外国文学作品选》（第二版）

郑克鲁 主编

《20世纪外国文学作品选》

郑克鲁 主编

内 容 提 要

《世界文学史纲》(第三版)为国家重点学科“比较文学与世界文学”研究系列丛书之一、上海“十一五”重点图书,全书分西方文学和东方文学两部分,在叙述东西方文学的重要作家、作品和文学现象时,紧扣各时期对人的理念这个中心,点面结合、史论结合、条分缕析、图文并茂地追述几千年来世界文学的发展脉络。本书在吸取以往编写外国文学史成功经验的基础上有所突破,注重从整体上体现文学史写作的理论深度;从深层把握住东西方文学的本质特征,在总体评价中强调文化因素;在多元化的阐释格局中,注重美学分析;对文学思潮和作家、作品的评判不千篇一律,而是肯定其独有的审美品格和艺术特征,展现其独有的审美价值;对列专节介绍的重点作家,都对其艺术个性有全面的分析,对代表作更是用很大篇幅作艺术特色分析。

本书图文并茂,并配有多媒体教学光盘,它通过书中150余幅插图以及多媒体光盘中近千幅作家作品图片及丰富的相关资料,脉络清晰、形象生动地展现了文学特有的艺术魅力,为读者营造出浓浓的文化氛围,让人犹如走近了作家,走进了作品,身临其境般地感受文学大师们独特的个性魅力,享受文学带来的丰富精神滋养。

本书可用作高等院校中文系本科、专科外国文学教材,也可供外国文学爱好者阅读。

撰稿人(以姓氏笔画为序):

王生国	王欣	冯欣	孙靖	何仲生
李丹	李莉	李晓卫	杜隽	沈慧君
陈怡	罗明洲	项晓敏	钟伟华	钱奇佳
彭少健	蒋承勇	鲍维娜		

复旦博学·文学系列(可供书目)

1. 中国文学史新著 章培恒 骆玉明主编 108.00 元

本书为1996年版《中国文学史》的全新修订版,被列为教育部大学文科重点推荐教材。

本书以人性的发展作为文学演变的基本线索,吸收西方形式美学的成果,把内容赖以呈现的文学形式(包括作品的语言、风格、体裁、叙事方式、由各种艺术手法所构成的相关特色等)作为考察的重点,并进行相应的艺术分析;严格遵照实证研究的原则,伴随必要而审慎的考证,通过对一系列作品的新的解读和若干长期被忽视的重要作家、作品以及其他文学现象的重新发现,以探寻和抉发中国古代文学本身的演化和中国文学古今演变的内在联系。

2. 简明中国文学史 骆玉明主编 36.00 元

本书为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划重点教材。

本书的目标是追求理论的新颖性与较强的知识性的结合,力图在有限的篇幅中清晰而完整地阐述中国文学发展演变的主要脉络和基本特征。本书特别适合目前高校教学情况的发展变化,也能很好地满足一般读者求知的需要。

3. 中国现代文学史教程(2008年10月出版) 陈思和主编 40.00 元

本书为教育部普通高等教育“十五”国家级规划重点教材。

本书贯穿了主编陈思和和有关现代文学史研究的核心观念,以文学现象为依据,在介绍文学运动史料和文学史背景的基础上,把重点放在作品分析方面,使学习者通过解读作品去实现对文学史中体现出的精神传统的理解。本书既是一部普及性的文学史教材,同时又具有很强的学术性和探索性,适合大专院校学生和文学爱好者阅读,也适合文学研究者做参考。

4. 中国当代文学史教程(第二版) 陈思和主编 36.00 元

本书为教育部普通高等教育“十五”国家级规划重点教材,并获教育部优秀教材一等奖。

本书贯穿了主编陈思和的几个颇具创见的当代文学史研究的核心观念:“多层次”、“潜在写作”、“民间文化形态”、“民间隐形结构”、“民间的理想主义”、“共名与无名”等,以此梳理当代文学史的复杂成分和发展流变。本书既是一部普及性的文学史教材,同时又具有很强的学术性和探索性,适合大专院校学生和文学爱好者阅读,也适合文学研究者做参考。

5. 中国文学批评史新编(第二版,上、下) 王运熙 顾易生主编 88.00 元

本书为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划重点教材。

王、顾二先生共同主编的七卷本《中国文学批评通史》,曾获第三届国家图书奖,此二卷本为该书教材化的简编本。本书依照历史发展顺序,分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金元、明、清代前中期、近代七编,说明我国文学理论批评的发展过程,对于历代比较重要的批评家及其论著,均作了比较全面的介绍。

6. 中国现代文学批评史新编 许道明主编 38.00 元

本书为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划重点教材中唯一的中国现代文学批评史教材。

本书依照现代中国文学批评发展的本色脉络,描述了六十年的历史过程。除对重要批评家及其论著均予以相当全面的论评之外,还以批评家为主要集束点,阐释了各个时期的批评样貌和特征。

7. 文艺学导论 吴中杰著 26.00 元

本书为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划重点教材,并获国家级教学成果一等奖。

本书是一本简明扼要、体系完整、适应课堂教学需要的文艺理论基础课教材,从本质论、创作论、作品论、鉴赏论、发展论五个方面,介绍了文艺学的基本理论、基础知识、融进了西方文艺理论的诸多精华,涵盖了近年来学术研究的各种新成果。

8. 文艺学方法论(第二版) 陈鸣树著 30.00 元

本书为新闻出版总署“十一五”国家重点图书。

本书系统、全面地论述了文艺学的研究方法。上篇为方法论,阐释了研究方法的对应性和两极否定性原理、层次性原理、互补性原理;中篇为方法论,介绍并分析了社会学、心理学、新批评、原型批评、解构主义等十余种方法及得失;下篇为方法论,强调了文艺学方法中的发现机制、资料的实证性与思维的超越性、理论框架的建构和角度与描述等。

9. 新编美学教程 王一川主编 28.00 元

本书为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划重点教材。

本书把审美视为人与物、人与人、人与自我之间的沟通过程,进而把这种审美沟通确定为美学的研究对象。这一点是国内美学教材中未见过的尝试。第二,提出审美沟通的八要素模式,并由此形成全书的基本理论框架和论述体例。这也是国内已有的美学教材中尚未见到的。

10. 中国美学史教程 王振复主编 29.00 元

本书为新闻出版总署“十一五”国家重点图书。

作为一部新编美学教程,本书在新出史料的研究和利用上,在历史观念(文脉)和研究方法上均能突破旧有格局而树立新风,且新见迭出,资料翔实,为同类美学教材之佳品。

11. 新编马克思主义文艺学 潘天强著 32.00 元

本书为新闻出版总署“十一五”国家重点图书。

本书采用与以往教材不同的编写方式,以每一编的总论、经典作家简介、代表著作提要 and 代表论著讲评四种方式构成本书的基本构架。其中著作提要这种方式与以往的原著精选有很大的不同,本书作者根据自己阅读原著的体会,以第一人称方式将原著的精华部分提要式地表述出来,使读者能尽快把握原著的精神;提要的最后提供此著作的准确出处,可以为读者进一步研究提供方便。

12. 当代西方最新文论教程(2008年4月出版) 王岳川主编 估42.00 元

本书为新闻出版总署“十一五”国家重点图书。

本书从新世纪教材求新求变的思路出发,以国内文论研究专家的眼光重新看待的分析20世纪西方文论中最重要的理论,并以古今中外的文学作品加以验证,分析其优劣,发现其内在的文论精神。

13. 新编西方电影简明教程 潘天强著 26.00 元

本书被列为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划重点教材。

本书是作者多年开设西方电影课程的教材,受到本科学生的广泛欢迎,本书内容深浅适度,容量适中,可以作为大学各科的选修课教材,也可作为素质教育的阅读材料。

14. 新编艺术概论 林少雄著 25.00 元

本书被列为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划重点教材。
本书针对现有大学课程设置及教科书中艺术与文学并置,甚至文学反客为主成为主要论据的现状,以维护狭义“艺术”(不包含文学)概念的独立地位为出发点,试图澄清“艺术”的本质、特征、功能等,使读者对艺术有更全面和深入的了解。特别是关于“视像艺术”这一新兴艺术门类的大篇幅论述,具有很强的学术前瞻性和创新性。

15. 文化研究概论 陆扬主编 32.00 元

本书被列为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划重点教材。
本书介绍文化研究的一般性理论和当代发展趋势。它勾勒了文化研究策源地伯明翰学派的来龙去脉,以及文化研究的基本对象:阶级、种族、性别的研究;阐述了视觉文化、全球化语境下的文学研究和日常生活审美化问题;同时就新闻传媒和文化产业的新近理论,展开了细致分析。作为国内第一部文化研究方面的高等教育本科生教材,本书深入浅出,旨在充分显示文化研究的跨学科性质,一方面可以适应专业课及通识课的教学之需,另一方面也希望为那些对文化研究感兴趣的读者,提供一个入门向导。

16. 新编写作思维教程 段建军、李伟著 32.00 元

本书被列为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划重点教材。
本书研究写作思维对于提高大学生驾驭知识的能力,开发大学生的智慧是很有意义的,也是高等院校课程建设的一种新尝试。本书突出实用性,全书分为三编:写作思维概论、写作思维过程和文体写作思维。同时每一章后,都设计了训练及思考题,可以加深对思维理论的理解和巩固。

17. 古代汉语(修订版) 张世禄著 32.00 元

本书被列为教育部普通高等教育“十五”国家级规划重点教材。
本书是一本有新意、体例严谨的古代汉语教材。既可供各大专院校开设古代汉语课程选用,也可供研究与自学古代汉语者提供参考。

18. 新编现代汉语 张斌著 48.00 元

本书为教育部普通高等教育“十五”国家级规划重点教材。
以促进语言的规范化与适应新时期学习和研究现代汉语的需要为宗旨,在吸取现代语言学理论和方法的基础上,对现代汉语的语音、文字、词汇、语法、修辞等进行了系统的分析和说明。全书信息量大,知识结构新颖,力求反映汉语研究的最新成果,具有鲜明的时代性和针对性。

19. 大学语文实验教程 陈思和总主审 张新颖主编 30.00 元

本书为新闻出版总署“十一五”国家重点图书。
本教程以重新发现和认识母语为出发点,希望通过多个方面的学习,培养起对母语的感情和信心,激发出自觉意识和责任感,综合提高语文水平和能力。
本教程共设十二个单元,每个单元选文五篇。全书结构如下:以“重新发现母语”为首单元,标明立意;中间十个单元是主体,分为三大部分:第一部分从历史的过程中来显现我们现今语文的主要来源和基本构成因素;第二部分从不同的角度分析不同类型的好文章;第三部分关注的是语文在日常生活中的运用;最后以“语文常谈”作结,呼应首单元。整本教材共选文六十篇,这个数量的篇目是为了给教师和学生增加自主选择的弹性,也为课外的学习提供基本的文本。

20. 《中国文学发展史》(上、中、下) 刘大杰著 78.00 元

本书是近世中国文学通史著作中最重要的一部巨著。上起殷商,下迄清朝,真实而全面地反映了中国文学的发展历程。全书论述精彩,“成一家之言”,在众多同类著作中独树一帜,久享盛誉,广为流传,影响深远,具有不可或缺的地位与价值。今首次以简体字版推出全本,更便于读者阅读与学习。

21. 中国语言学史 王力著 20.00 元

本书是我国第一部国语言学史著作,所叙述的是最广泛意义上的中国语言学简史,严格地说,应称为汉语言研究简史。它详尽地论述了中国语言学在不同阶段的发展及研究成就,对我国两千多年来的语文研究和语言学遗产给予系统的阐述和科学的总结,建立了中国语言学史的科学体系。

22. 中国文学批评小史 周勋初著 25.00 元

本书对我国古代文学理论系统地加以论述。自先秦至晚清,共分七编,后有小结。著者关注每一阶段时代思潮、社会风气和文学创作的特点,在此背景上介绍文学理论的兴起与泯没,以及各家各派之间的继承和发展。学术界普遍认为此书文字深入浅出,条理明晰,内涵很丰富。著者在辨析各家理论时,也有不少创见,足供学者参考。出版三十年来,一直受到国内学术界的欢迎,前后翻印多次;国外也有多所大学用作教材与参考书,且有译本行世。

23. 修辞学发凡 陈望道著 25.00 元

本书是把存在于汉语语文中的种种修辞方法、方式,以及运用这些方法、方式的原理原则,加以系统的阐释,并且指明它的发展趋向。在阐释和说明中,引用了丰富、适切的白话和文言的例证。对于系统地研究修辞学,对于古今作品的阅读理解欣赏和练习写作,都有助益。

24. 20 世纪外国文学史(上、下) 郑克鲁主编 88.00 元

本书分上下两卷共四编,阐述了 20 世纪外国文学的基本面貌和发展图景,包括欧美现实主义文学、俄罗斯苏联文学、现代主义文学和亚非文学,每编均有概述。全书共选择了一百多位外国作家,每一位都是 20 世纪文坛上的重量级人物,对他们的生平、创作以及代表作品都进行了全面介绍与重点分析相结合的论述,所涉及的国家众多,论述内容广泛,是一本适用于大学本科和专科学士、研究生以及外国文学研究者、爱好者的良好教材和参考用书。

25. 世界文学史纲(第三版) 蒋承勇主编 39.00 元

本书是高等院校中文系本科外国文学课程教材,由全国十几所院校资深任课教师合编。全书分西方文学和东方文学两部分,在叙述东西方文学的重要作家、作品和文学现象时,紧扣各时期对人的理念这个中心,并配有一百四十余幅图片,点面结合、史论结合、条分缕析、图文并茂地追摹几千年来世界文学的发展脉络。本书既可供教学用,亦可供外国文学研究工作者参考。

26. 欧美现代文学史 何仲生 项晓敏主编 40.00 元

本书是高等院校中文系本科教学和专科起点的本科自学考试、函授教学的外国文学课程教材。全书集科学性、现代性、学术性和实用性为一体,立足世界文学理念,取多元并存的评价视角,以史为纲,点面结合,全面评述 20 世纪西方各国、各民族、各语种、各流派的重要作家、作品和文学现象,并配以八十余幅图片,力图真实、公允地勾勒出欧美现代文学发展变化的历史全貌。本书既可供教学使用,也可供文学工作者研究参考,又可供广大业余爱好文学的读者作为基础知识读物使用。

信息反馈表

复旦大学出版社向使用本书作为教材进行教学的教师寄送多媒体课件。

欢迎完整填写下面表格来索取多媒体课件,或者登陆 www.fudanpress.com 填写
网上调查反馈表,我们收到表格后,还将免费赠送您电子书一本。

教师姓名: _____ 职务/职称: _____

任课课程名称: _____ 任课课程学生数: _____

任课课程名称: _____ 任课课程学生数: _____

任课课程名称: _____ 任课课程学生数: _____

将开课课程名称: _____ 将开课课程学生数: _____

将开课课程名称: _____ 将开课课程学生数: _____

E-mail 地址: _____

联系电话:(0) _____ (H) _____ 手机: _____

学校名称: _____

学校地址: _____ 邮编: _____

学校电话总机(带区号): _____ 学校网址: _____

院系名称: _____ 院系联系电话: _____

需要赠送的教材样书名称: _____

邮寄赠送教材样书地址: _____ 邮编: _____

您认为本书的不足之处是: _____

您的建议是: _____

请将本页完整填写后,剪下邮寄到上海市国权路 579 号复旦大学出版社 林森 收

邮编:200433

联系电话:(021)65103043

E-mail: fivewoods@126.com

传真:(021)65642892

目 录

上编 西方文学

导 论	2
第一章 古希腊罗马文学	17
第一节 概述	17
第二节 荷马史诗	23
第三节 古希腊戏剧	27
第二章 中世纪文学	32
第一节 概述	32
第二节 但丁	37
第三章 文艺复兴时期人文主义文学	43
第一节 概述	43
第二节 塞万提斯	52
第三节 莎士比亚	59
第四章 17 世纪古典主义文学	70
第一节 概述	70
第二节 莫里哀	76
第五章 18 世纪启蒙文学	81
第一节 概述	81
第二节 歌德	91
第六章 19 世纪浪漫主义文学	100
第一节 概述	100
第二节 拜伦	111

第三节 雨果	117
第四节 普希金	124
第七章 19 世纪现实主义文学	130
第一节 概述	130
第二节 司汤达	141
第三节 巴尔扎克	147
第四节 狄更斯	156
第五节 哈代	163
第六节 陀思妥耶夫斯基	171
第七节 列夫·托尔斯泰	178
第八节 契诃夫	187
第九节 易卜生	193
第十节 马克·吐温	200
第八章 19 世纪自然主义和其他文学流派	206
第一节 概述	206
第二节 左拉	212
第三节 莫泊桑	218
第四节 波德莱尔	223
第九章 20 世纪现实主义文学	230
第一节 概述	230
第二节 高尔基	248
第三节 肖洛霍夫	257
第四节 罗曼·罗兰	265
第五节 海明威	271
第六节 伯尔	278
第七节 戈尔丁	283
第十章 20 世纪现代主义文学	289
第一节 概述	289
第二节 艾略特	298
第三节 卡夫卡	306
第四节 奥尼尔	313
第五节 乔伊斯	320

第十一章 20 世纪后现代主义文学	328
第一节 概述	328
第二节 萨特	341
第三节 贝克特	348
第四节 海勒	354
第五节 博尔赫斯	361
第六节 马尔克斯	371

下编 东方文学

导 论	378
-----------	-----

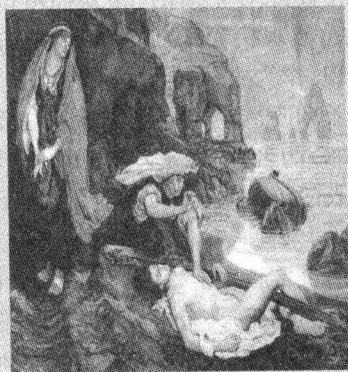
第十二章 上古文学	387
第一节 概述	387
第二节 《旧约》	396
第三节 迦梨陀婆	400

第十三章 中古文学	405
第一节 概述	405
第二节 紫式部	418
第三节 《一千零一夜》	422

第十四章 近现代文学	426
第一节 概述	426
第二节 泰戈尔	438
第三节 川端康成	444
第四节 索因卡	450
第五节 库切	455

上 编

西方文学



导 论

文学是人学,文学艺术的每一个毛孔都透射着人性的光辉。

对人的自我生命之价值和意义的探究,是西方文化的传统,也是西方文学演变的内在动因。西方文学自始至终回荡着人对自我灵魂的拷问之声。贯穿着深沉而强烈的生命意识和人文精神的西方文学也因此显示出深厚的人性意蕴和文化内涵。

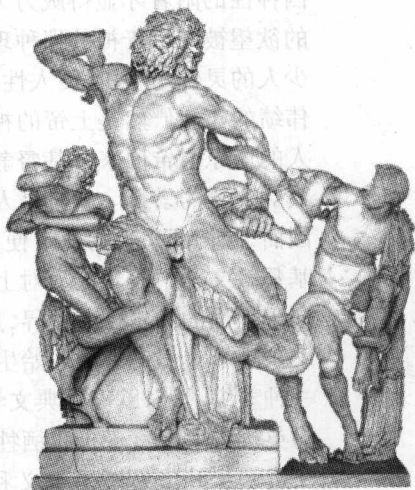
古希腊文学是欧洲文学的源头之一,其中所蕴含的关于“人”的思想观念,经由古罗马文学的传承,对后来的欧洲文学产生深远影响。瑞典古希腊罗马研究专家安·邦纳认为:“全部希腊文明的出发点和对象是人。它从人的需要出发,它注意的是人的利益和进步。为了求得人的利益和进步,它同时既探索世界也探索人,通过一方探索另一方。在希腊文明的观念中,人和世界都是对另一方面的反映,都是摆在彼此对立面的、相互照应的镜子。”^①古希腊民族对“人”的重视与该民族的自然观、宇宙观有密切联系。古希腊人一同自然分离后就产生了强烈的个体意识,作为主体的人就处在高于自然与社会的位置上,主张人对自然与社会的征服和改造,主体与客体呈分立态势。古希腊哲学家普罗泰戈拉(前480?—前408)的名言“人是万物的尺度”就是希腊人强烈的自我意识的表露。重视个体的人的价值的实现,强调人在自己的对立面——自然与社会——面前的主观能动性,崇尚人的智慧(人智),是古希腊文化的本质特征。在这种文化土壤中产生的古希腊文学,就呈现出张扬个性、放纵原欲、肯定人的世俗生活和个体生命价值的特征,具有根深蒂固的世俗人本意识。古希腊神话是原始初民的自由意志、自我意识和原始欲望的象征性表述。

在神话中,神的意志就是人的意志,神的情欲就是人的情欲,神就是人自己;神和英雄们为所欲为、恣肆放纵的行为模式,代表了古希腊人对自身原始欲望充分实现的潜在冲动,体现了个体本位的文化价值观念。荷马史诗中英雄们对荣誉的崇尚,表现了古希腊人对个体生命价值的执著追求和对现世人生意义的充分肯定。稍晚一些时候的古希腊悲剧中,英雄们总是因“命运”之重负而深感行动的艰难,但又从不放弃行动的权利,敢于反抗“命运”的捉弄。这种困兽

^① 转引自〔苏〕鲍·季格里扬:《关于人的本质的哲学》,三联书店1984年版,第28—29页。

犹斗的抗争体现出了个体生命的无穷追求与“命运”的不断惩罚之间的矛盾构成的悲剧意识。因此,悲剧时期的古希腊人的自我意识上升到了一个新的高度,文学对人性的掘进也就进入了新的阶段。总之,古希腊文学中体现的世俗人本意识是原欲型的,虽然其中也不乏理性精神,但这种精神主要体现为对人的肯定上,而不是与原欲相对意义上的理性意识和道德规范。

古罗马文学是对古希腊文学的直接继承,古希腊文学中的人本意识在古罗马文学中得到了再现,并经由古罗马文学广泛地传播到后世的欧洲文学与文化中。不过,古罗马人自身独特的文化性格,又使他们的文学带有自己的独特性。古罗马人崇尚文治武功,对人的力量的崇拜常常表现为对政治与军事方面辉煌业绩的追求,由此又演化出对集权国家和个体自我牺牲精神的崇拜。因而,古罗马文学比古希腊文学更富有理性意识和责任观念,在审美品格上更趋向于庄严和崇高的风格。但是,古罗马文学人文观念的主体依然是古希腊文学的人本意识,仍属于古希腊原欲型文化的范畴。



古希腊雕塑《拉奥孔》

希伯来文学是欧洲文学的又一源头,其中所蕴含的“人”的观念,经由中世纪基督教文学对后来的欧洲文学产生深远影响。希伯来民族信仰一神的上帝,认为世间的万物是上帝创造的。这种宗教自然观、宇宙观直接影响着希伯来民族关于“人”的观念。他们强调人对上帝的绝对服从;尊重灵魂,主张人的理智抑制肉体的欲望;轻视人的现世生命的价值与意义,看重来世天国的幸福。显然,希伯来文化是一种重灵魂、重群体、重来世的理性型文化。从“人”是“理性的动物”的角度看,理性是人的本质属性中相对于原欲而存在的又一层面;原欲与理性是人的不可或缺的两个方面。因此,古希腊文化与希伯来文化属于异质文化,它们各自蕴含着人性中既对立又统一两个侧面,因而这两种文化之间的关系也是既对立又统一,既矛盾冲突又互补相融的。在公元1世纪中叶到2世纪末叶“希腊化”时期,希伯来文化与希腊文化出现了第一次碰撞。希伯来文化吸收了古希腊文化的某些成分后,演变成一种新形态的文化——基督教文化。当然,此时古希腊文化并没有从根本上改变希伯来文化,因而,基督教文化是以希伯来文化精神为主体的,它依然属于希腊的异质文化。

希伯来—基督教文学的人文观念大大有别于古希腊、罗马文学,其中蕴含的是一种理性化的人本意识,或者说是一种宗教人本意识。希伯来—基督教文学中的英雄,不像古希腊文学那样是人化了的神,而是神化了的人。他们往往