

五个一工程入选作品
少儿书系

大熊猫 传奇

刘先平 著

少儿文学系列·刘先平大自然探险系列



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



少儿文学系列·刘先平大自然探险系列

刘先平

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大熊猫传奇/刘先平著. —南京:江苏人民出版社,
2008.5

(五个一工程人选作品·少儿书系)

ISBN 978-7-214-05082-3

I. 大... II. 张... III. 儿童文学—长篇小说—中
国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036721 号

- 书 名 大熊猫传奇
著 者 刘先平
责任编辑 苏 人
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 者 通州市印刷总厂有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 13.75 插页 2
字 数 297 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05082-3
定 价 28.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

总 序

呈现在各位读者朋友面前的是一套荟萃了十几年来我国出版界推出的众多优秀少儿作品的精选书系，共三个系列：一是少儿文学系列，二是少儿科普系列，三是少儿图本系列。这些作品都是从历届“五个一工程·一本好书”奖的获奖作品中采撷出来的。

由中宣部组织评选的精神文明建设“五个一工程·一本好书”，从1992年开始，已评选了10届，历时16年。每次评选中，少儿读物都是评选组织者和评委们关注的重点。入选的作品，本着让少儿读者爱看、读了受益的原则，注重思想性、艺术性与可读性的统一，许多作品发行量很大，许多艺术形象为孩子们耳熟能详，有些作品虽然已经出版了许多年，今天读来，仍让人感动、让人爱不释手。

少年儿童是祖国的未来、民族的希望。一个孩子要健康成长，成为对国家和民族有用的栋梁，离不开阅读活动，需要从众多优秀作品中汲取智慧、汲取营养。为

了给广大少年儿童提供更多更好的精神食粮,每天都有成千上万的作家和出版工作者在辛勤劳动。收入这套书系的作品虽然只是他们无数成果中的一部分,但值得我们骄傲、值得我们珍惜。今天,我们征得图书作者和出版单位的同意,把这些优秀作品汇集起来,由凤凰出版传媒集团所属的江苏人民出版社重新编辑出版,奉献给广大的读者朋友,特别是今天的少年儿童读者朋友。我们相信,优秀作品的生命力可以穿透时光的隧道,不断给人们带来快乐,带来力量,带来美的享受。

五个一工程入选作品·少儿书系

编辑委员会

2008年4月



序

刘先平

喜爱探险，或许是我的天性。

父母的早逝、连年的水灾、童年的苦难，使我不知不觉地投身到大自然，去寻求失却的一个孩子应得到的爱。于是，故乡巢湖的风疾浪高、魔毯般的沙滩、神秘的芦苇荡、柳林里的蛇洞蜂窝，就成了我的探险目标。

记得大约是九岁的时候，有天和小朋友们去万家河口那边跳浪。它离我们村子只有四五百公尺，比我们村子前的湖边浪高水险，是条河的出口，河口港湾处停了三四条大船。当如山的波浪卷着白花飞来时，纵身一跳，探身一瞥连天波峰浪谷，再稳稳落下，等待下一个浪涛时，那是多么舒心惬意的一刻！得意忘形之际，我却在一次落下时，因沙被回涌抽走，将我卷入河道。心慌了，但也只有奋力游水。然而，涌来的大浪总是把我往水里压、往湖里拽，也不知呛了多少水。瞅一眼小朋友们，都各自玩得挺欢的，谁也没发现我……心里反而定下了，干脆把头闷到水里，拼命往岸上游……迷迷糊糊中，终于爬上了岸……

凡是所能得到的冒险机会，我都狂热地参加，这使我吃尽了苦头，常常狼狈不堪。但其中的欢乐，战胜危险后对生命的自豪，对天、对地、对人的无限思索……是难得的崇高享受。



这也更激发了我对冒险的热情。

这片充满生机、千变万化的湖边世界，给我幼小的心灵倾注了无限的爱。爱是种子。以后我常常去崇山峻岭、大漠戈壁、雪峰冰川、江河湖海，寻找出生的绿叶、开出的紫色小花、飞出的鸟群、启航的白帆，以及五光十色的幻想。

正是在这漫长的探险中，有幸在山野里结识了一批从事动物科学研究的考察队员，是他们领我到达一个新的天地，回头再来俯视人和自然，从崭新的角度观察生活……山野中生态环境的破坏更是触目惊心。我们谈论着自然对人类的报复，人类应该如何保护大自然的生态平衡——也是保护人类的生存。这些话题，在当时是无比新鲜的，甚至是“奇谈怪论”。那是上世纪70年代初期，尚在“文革”中。

后来我才知道，林业部为了自然保护事业，为了保护珍贵稀有的动物，冲破了种种的难关，组织了大批的动物学家，在全国开展了考察工作。我国的自然保护事业就是从这里走向一个新的重要的发展阶段。

我们都是中年知识分子，有着相似的生活历程，心灵也就极易沟通。当时的物质条件非常贫乏，我们常常是肩挑着行李和标本在山野间跋涉，餐风宿露。考察动物，在密林中追踪，听起来很诱人，但实际的艰辛是一般人难以体会的。即说走路吧，总是在荒无人迹的险要处披荆斩棘，时时还要提防着猛兽、毒蛇、山蚂蝗、牛蜂……的袭击，每天总要忍饥挨饿走上八九十里的路（那时还实行粮食定量）。采标本就更不是易事了，长腿的会跑，有翅膀的会飞，而我们只有射程有限的双筒猎枪。标本采到后，再累也要连夜制作。这支奇异的队伍在



山村出现,常常被误作玩把戏的,引来了孩子和好奇的山民。考察队员们却忘记了饥饿疲劳,展开了调查和保护珍贵、稀有动物的宣传……

这是一种什么精神呢?是一种什么力量鼓舞着他们如此献身呢?更何况那还是科学和文化被当成罪恶的时代,每一个人心灵上几乎都还有着创伤和重负——只能是为了科学,为了自然保护事业!这片灿烂的阳光一直照耀着我的心灵。

1978年5月初,发生了一次极不正常、极不愉快的事情。在当时对我说来。好心的朋友正想方设法来安慰时,大自然已将我召唤到正在深山的考察队。那些天在猴子街、鹿街……的考察,令人万分喜悦。有天,我们落脚在山头上的孤零零的一幢房子、地搭三县的汪河水家。晚上,几个人挤在牛棚的阁楼上,跳蚤、黑虫成把抓,牛粪牛尿的臊臭熏人;但我们睡得香极了;因为连续几天没命似地野外工作,太累。

阵阵鸟鸣将我们唤醒。迎着黎明,我坐在山顶上。清风拂面,山崖抽出一缕缕云丝,在绿海中聚成云花,朵朵白云从山谷里升起,漫成汹涌的海洋……瞬间,一股巨大的力量袭来,多年来的探险生活如雷如电,激得热血沸腾……心灵却无比明净……是的,创作的欲望如潮……七月,带着一包稿纸,默默地到达了佛子岭,开始了另一种探险……这就是以后的《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》和《千鸟谷追踪》。

从1957年开始发表文学作品,先是诗歌,后因从事教学,转而研究美学;1963年又因一篇评论文章,再次受到公开批



判,我就搁笔,不再从事文学创作了。

时隔15年之后,重新准备文学创作,首先碰到的是对构思中的作品,进行着叙事方式、审美角度、艺术的构架、底蕴的韵律、审美效应、接受对象……种种的设计和思考。

生活的积累,人生的感受,失去生态平衡的大自然的呼唤,使我在那个山头上毫不犹豫地决定写小说,而且是长篇。可在这之前我从未写过小说,但长篇小说无论是在展示人生画面的丰富、世界的多彩、构筑的艰难等方面,都有着具大的诱惑力。

新的时代,需要崭新的文学。

在进行着种种设计的日日夜夜中,无数充满天真、稚气、渴望的乌黑眼睛,时时闯入我的思绪,搅得我不得安宁。当我意识到那是十年教师生涯的影响,也就毫不犹豫地决定为他们去写作。我的教师经历是一般模式的倒置,从大学教到高中、初中,当过少先队大队辅导员,担任过班主任……

在教学中常常碰到学生要求为他们挑选文学读物,这是个令人愉快而常常被苦恼折磨的工作——满足不了他们的渴求。尤其是初中阶段的学生。他们正处于由少年走向青年的阶段,可称之为准青年时期,他们已不读一般意义上的“儿童文学”,面成人文学又并非真正适合。这似乎是被作家遗忘的一群。权威的心理学家已指出,这是人生成长中异常重要的阶段。无论是从心理学,或生理学……的角度说来,各种营养——当然包括着文学营养,对他们这一阶段的健康成长,又是多么的重要。

但是,一部作品,要使其耐读、或丰厚,当然不仅仅只能是满足某一层读者审美要求,而必须是能满足多层次的审



美要求。这并不影响以某一层次的读者为主，古今中外文学史上的众多优秀作品，已证明了这一点。

以后，在教委召集的小学、中学、师范学校同学参加的《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》等作品讨论会上，同学们热烈的发言、激烈的争论，还有一些中年、老年读者的热情来信，引起了我的很多思索。

人类对于未知世界的不断探索，才使得人类不断发展、壮大，才创造了文明，发展了科学。少年儿童在这方面有着更强烈的渴望，更高的热情。因为生活的关系，孩子们对大自然，对动物世界尤其怀有复杂的亲近、喜爱之情。科学探险题材的作品，无疑具有强大的魅力。科学道路上探险者的那种勇敢、机智、顽强、吃苦耐劳的品质，强烈的责任感，对科学的忘我献身精神，无疑会爆发出灿烂的火花，焕发出强烈的感染力。

从文学史不难看出，探险文学在儿童文学史中占有特殊的地位，佳作迭出，但其中绝大部分是童话或科幻。反映现实生活、尤其是描写科学探险的长篇，确有其较为复杂和艰难的方面。它对于生活的真实性、时代性、人物形象的塑造，尤其是探险生活的科学性等等都有着特殊的艺术要求。如果仅仅停留在险、奇或知识性上，那往往只能是科普或其他读物。作为小说，需要将娓娓动听的人生故事，载入探险生活惊心动魄的情节中，用文学将知识性和趣味性融为一体，才能对心灵产生巨大的撞击力。

我们太需要生动有趣、幽默动人、能启迪智慧的灵悟、开拓丰富想象力的作品了。



优秀的教师,并不满足课本的本身,而是诱导学生拓展广阔的思索和想象、培养智慧的成长。一部优秀的作品,也应如此。

一个艰难的命题,常常能够调动起生命的无限活力,激起创造和奋斗的喜悦。

《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》、《千鸟谷追踪》是三部姐妹篇。有的人物在这三部中都曾出现,内容上有一定的关联;但都各有其主要的人物,展示其特异的生活画面,独立成篇。在时间的跨度上,《云海探奇》所描写的是1976年的春夏至1978年的春天。《呦呦鹿鸣》和《千鸟谷追踪》所描写的时代,都是1980年前后。

严格地说,《大熊猫传奇》只是构思中的第一部,因为种种原因,未能写完下面的作品。和上面的三部一样,并不影响其独立成篇。

在从事长篇小说创作的同时,对探险生活的见闻,作过一些散文的尝试,这就是陆续发表在《当代》、《上海文学》等报刊上的一些作品。结集在《山野寻趣》中。

比之于这些作品写作年月,我国的自然保护事业已有了巨大的发展,建立了一千多个自然保护区,颁布了一系列的法令和法规,对于保护野生动物的名录,也有了新的增加。尤为可喜的是在青少年中,已涌现出了一股“大自然热”,建立起了各种自然保护小组。读者当然能够理解这种时间差,可能给作品细节描写带来的影响。

非常感谢中国青年出版社将这些作品结集为系列,形成整体规模。这是需要魄力和敏锐的洞察力的。



同时给了我一个修订作品的机会。其中,以《千鸟谷追踪》的工作量较大,有些章节是重写的。

作家,总是希望作品受到读者的欢迎。

1996年5月18日于合肥

目 录

序	刘先平 1
一 雪山有声有色的风	1
二 溪耳洞泉	14
三 女 神	38
四 有食铁的怪兽?	59
五 独眼豹	86
六 埋藏的蜜矿	102
七 五花海	119
八 真真假假	134
九 鄂尔斯姆的珠宝	152
十 强盗大胡子	177
十一 一掌,又一掌!	199
十二 洞泉,你在哪里?	221
十三 半个蹄印	244
十四 雪山倩影	266
十五 森林刁客	279
十六 恐怖的高山草甸	304
十七 突破重围	330
十八 火烧亚郎山口	351
十九 恶魔岭	377
二十 雪原蹄疾	402



一 雪山有声有色的风

这儿是雪的故乡；

山的母亲；

江河湖海的摇篮。

天，蓝得滴水。云，白得耀眼。太阳多情，纯净辉煌。鲜花，妖艳得炫目。

连空气也像是彩色的，弥漫着紫色，飘逸着苍绿，喷溢着虹晕，而日光却恣意纵横……

巍巍大雪山雄踞霄汉，银峰群立蓝天，周天寒光迸射。峡谷跌落，冰川浩荡。无垠的山野，漫漫的荒漠……犹如地球两端的极地。这儿是威严和壮美的集萃！

冰雪的底层，却汨汨地流动着大山的乳汁，激情澎湃，一泻千里。江河从这儿起步，谱写一部无尽的中华史诗！

雪山下，苍苍莽莽的森林追随着群山掀浪，跳动着蓬勃灿烂的生命浪花。

一匹乌油油、黑亮亮的骏马，低脊紧腹，扬鬃奋蹄，慄悍得如一弯强弓，铁蹄击石，直射高山！

骑手紧贴马背，时而趁它起跃的瞬间，抬头瞭一眼青色山脊，雪亮冰坝，这才露出一张黧黑、却不失秀媚的女人脸庞。



她已溶入了山原。

前面是最后的一道陡崖，阴森森的巨石狰狞，龇牙咧嘴。她用掌心轻叩马颈：

“黑娃子，上山不跑，非马！上！”

马通灵犀，长啸一声，猛蹬后蹄……英气长贯的嘶鸣还在山谷回荡，它已跃上了山脊，踏着碎步，喷起响鼻，陶醉在奋进后的轻松欢快中。

女骑士翻身下马，顾不得擦拭满脸的汗水，左手挽住湿漉漉的马颈，右手将糖果塞进马嘴：

“够格！够格！”

黑骏马将颈高傲地一挺，挣脱主人的手臂，又是摇头，又是扬鬃——摆脱这种爱抚。逗得骑手哈哈大笑。

只有这时，她满腹的焦愁才暂时扫除，透出心灵深处的喜悦。刚才似乎不是黑马驰骋，倒像她在飞步登山，使出了浑身蛮劲，累得热汗蒸腾。培育惯走川西山道、吃苦耐劳的特型马，是她十多年的辛勤，也可说是事业上的慰勉。说准确一点，是“业余爱好”。她选定黑娃执行这次特殊旅行任务，也有意要它在长途跋涉中自我鉴定。

远山滚起隆隆轰鸣。大雪山腾起雪泡，迷迷蒙蒙，峡谷中涌满了飞旋的云流。顷刻，蹿出一股彩色的雪雾。是的，简直是五彩缤纷，如巨大的彗星，在艳阳下闪动飞旋的彩色光斑，拖着长长的尾翼，向山脊这边扑来。

冷秀峻急忙将黑娃牵到山脊下避风。还未在马边站稳，狂风已挟持雪粒，啸声裂帛，万炮轰鸣，掠过山脊……等她睁开眼来，风尾又反卷过来，急追风头，向西边黑魑魞的鬼谷席卷。



这儿的风也如雷霆，电光石火，有声有色，顷刻即来，能任性刮个十天半月，也能倏忽消逝。

雪山有声有色的风，极富感染力。乍到高原山野的人，只要经受雪山风的一天吹打，脸上就留下了荒原的褐色，两颊印上红圆的印记，红艳得像桃花。有了这两块红的印记，山原才热情地接待你，请你享受粗犷的爱抚，梦幻般的奇境……

冰坝已堵在前面。一个漫长冬季风吹石打，加上炸药爆破的烟熏火燎，已使它灰黑油亮，若不是刀削般平滑陡立，很容易混为山口兀立的巨石。溪耳掉在谷底，只有这条两旁深渊拱起的山口通外界，但它也是暴风雪的通道。连6月大暑都能冻结成高耸的冰坝。年年都要几十次的爆破，才能打开一个豁口。

冷秀峻见冰坝又把山口垒砌得只剩一线羊肠，她利索地用牦牛毯子包好马蹄，牵住缰绳，谨慎却快步地踏上冰岩。黑娃挺自信地跟着主人，但当它瞥到身旁黑口巨张的深渊时，畏惧打愣了。冷秀峻急黑了眼。在这样冰岩狭道上，容不得半点失神，只要马蹄一个歪翘，后果就不堪想象。但这时强拉硬拽吆喝，都会惊动马匹。

“黑娃子！”

低沉呼唤中透出无限威严和亲切，神奇地唤起了骏马心中的高傲，它迈开了坚定的步伐……

走完了冰岩，冷秀峻才发现内衣都汗湿了。她翻身上马，一磕镫子，黑娃沿着山脊，跑起一溜小快步。蹄声格外清脆，敲响了寂静的山野。

蜀道自古艰难，李白曾将它视为天途。一千多年后的今天，青天已有路，然而蜀道之难，仍令人谈虎变色。它山旋水



回，河流切割，纠结盘错成谷深山高。相对高差常在一两千米。暴戾的大风雪，肆意侵袭一折九回的山道。在这样的地方，现代化的交通工具还不能发挥作用，牧民们还只能“跨马走天下”！

下山，比上山更难。纵马下山，容不得一毫杂念、半点犹疑，只要一个恍惚，那就会马坠人亡。

如果说刚才跃马上山，黑娃够格称上骏马，那么前面一段下山路，就要看冷秀峻的意志能否驾驭黑娃了！

其实，对这事，她倒没多少思绪。她的心挂在遥远的果城。那里有人在召唤——一个男人和一个孩子。

男人不是她丈夫，孩子不是她女儿，但却都需要她的手臂。她必须去，迅速去。于是，安置了儿子，收拾了行装，牵出黑娃，在冷雾悬浮的晨曦中出发了。

眼下，她也没想到为了预防万一马失前蹄，稳妥的办法是放缰任马跋涉，而只是动手紧了紧马肚，拴牢容易颠掉的物品，就再次翻身上马了。

说她是骑手，不如说她在“导航”恰当。她先让“黑娃”小快步颠着。等到感觉出马背上有股特殊的韵律，向她身上传来，知道它的腿走热了，这才叫它改为快步；直到觉出那马已是她意志的执行者，才纵马奔驰……

听着耳边呼呼的山风，马蹄快速的节律，她的心，充满劈波斩浪的快意。她是船长，挥洒自如地在陡峭的山崖巨石中航行。头顶有只雄鹰紧跟，多像追逐桅尖的海鸥。她要驾驭命运，就像任意驱使骏马前进……

直到高高的云杉林迎接，她才让黑娃放慢脚步。不是给它喘息，是自己要在林下考察。