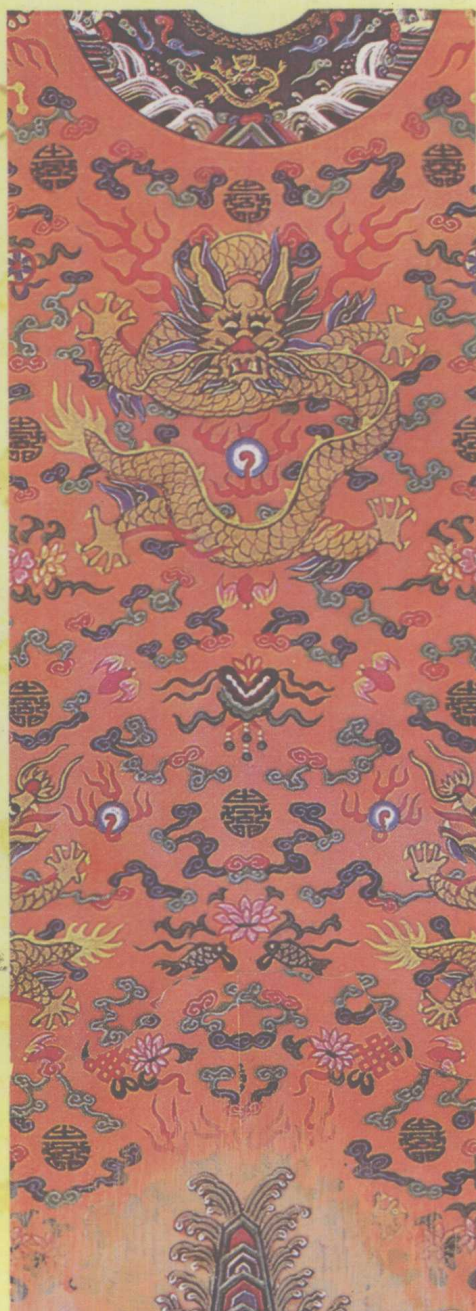


陈予一 主编

经典京剧

剧本全编

国际文化出版公司



● 陈予一 主编

经典京剧剧本全编



国际文化出版公司



(京)新登字 173 号

图书在版编目 (CIP) 数据

经典京剧剧本全编 / 陈予一主编. - 北京: 国际文化出版公司, 1996.2
ISBN 7-80105-367-2

I. 经… II. 陈… III. 京剧-剧本-中国 IV. I232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 23545 号

经典京剧剧本全编

陈予一 主编

*

国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码: 100009

发行部电话: 4010840、4010837

新华书店经销

北京昌平长城印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 44 印张 1400 千字

1996 年 2 月第一版 1996 年 2 月第一次印刷

印数: 2000 册

ISBN7-80105-367-2/I·1 定价: 110 元

京剧传统年画



● 编委：孙以年 范铁铮 宗伟

于文 杨玉群 裕德

● 监制：王洪生

● 责任编辑：逸明 沐遥

● 装帧设计：何平 刘涌

● 本书插图选自杨柳青传统年画画稿



写在前面

陈予一

中国的戏曲文学历史悠久，自唐以来，每个时代都有各具特色的作品和作家，比如宋元时期的南戏、元前期的杂剧、明中叶以后的传奇和清中叶的地方戏，关汉卿、王实甫、汤显祖、洪昇和孔尚任等著名剧作家在文学史上享有崇高的地位。京剧，自19世纪中期开始，逐渐成为中国不分朝野南北，争相赏演的最大宗戏曲表演艺术，直到20世纪中期式微，其流行时间之长，参与的演职员之多，对观众产生的影响之深远，超过了中国历史上的任何一个剧种。在京剧这一百年的光辉历程中，虽然起决定作用的是优秀的演员和官方的提倡，但是京剧剧本及其生产者们也功不可没。

最初的京剧剧目是从梆子腔和皮簧戏剧目继承来的，而梆子腔和皮簧戏文中最主要的部分——曲词，则来源于更早的明清杂剧和传奇。

杂剧和传奇的曲词都是曲牌体，所谓创作戏文实际上是依曲填词。曲牌要求每段、每句的长短、韵律必须遵循严格范式，这就限制了剧中人物情绪的自然演化，也限制了主创者的文格追求。在戏文结构方面，杂剧和传奇还必须分析、分出，每折每出包括一定的宫调套曲，不论剧情如何，都得这样。久而久之，剧情结构和音乐已难于合谐统一，导致演员不能入戏，对观众的吸引力就越来越差。

梆子腔和皮簧戏在民间流行过程中衍生出了新的表演范式和较为灵活的戏文，其曲词以板腔体代替了曲牌体，曲牌已不是音乐和戏文的最小单元，代之以一对上下句，并且可以根据剧中人物情绪的需要而自由设置。在梆子腔和皮簧戏的曲词模式中，每段的句数和每句的字数虽然仍有规律，但已不像旧范那般死板，主创者和表演者都获得了更多的自由，特别是分场不再受音乐的限制，不用每场都要凑够成套的曲目了。

清代梆子腔和皮簧戏的剧本，绝大多数出自下层文人和民间艺人。当时演员学戏尚无照本之例，而是由师傅（老艺人）口传心授。造成这种学戏方法的原因，一是演员识字少，不懂戏文，二是剧本属于专利，严禁外传。旧式戏班，包括早期的京剧戏班，非常懂得保护知识产权，班主往往是收藏剧本最多的人，收藏的方式包括记忆和手抄，刊印的剧本极少。为了保密，排戏的时候每个角色只能得到自己的那部分台词，行话叫“单头”，随便打听其他角色的台词或全剧的“总纲”往往会引起班主的警惕。由于早期剧本的流传范围有限，流传方式简陋，给后世的剧本考据工作造成了麻烦。许多剧本流传了下来，但剧作者和创作年代均告阙如，比如经典剧本《红鬃烈马》（又名《玉宝钗》）、《庆顶珠》（《打渔杀家》为其中一部分）、《四郎探母》和《四进士》都属于这种情况，其中家喻户晓的《四郎探母》的故事出处现在也是有

待考据的问题。

京剧剧目的来源，除继承了大部分梆子腔和皮簧戏以及清初其他地方戏现成的剧目外，还大量取材于元杂剧、金院本、明清传奇章回小说和评话。专门为京剧编写剧本，大概是从三庆班的卢胜奎开始的。

卢胜奎（1822-1890）是安徽籍的落魄举子，出身文士，因进京考试不第，志郁不舒，遂放情骀荡，加入了程长庚主持的三庆班。卢胜奎的真名待考，只知道他下海的时候，张二奎正红得发紫，为了借人出名，卢某为自己取了“胜奎”的艺名。卢胜奎有戏剧天赋，虽然唱得一般，但精于表演，尤以三国戏见长，不然以半路出家的他不会被宫廷画家沈蓉圃绘入《同光十三绝》（卢以诸葛亮扮像入画）。卢胜奎的文学素养也没白修，入三庆班后，他参照陈寿的《三国志》、二百四十本的昆曲《鼎盛春秋》和徽、汉戏班的三国传统剧目，编写了三十六本（一说四十本）的《三国志》连台本戏，从“赵云得马”开始，写到“取南郡”。

三庆班肯定是把《三国志》当做精品推出的，演员阵容皆一时之秀。程长庚饰鲁肃，徐小香饰周瑜，卢胜奎饰诸葛亮，黄润甫饰曹操，杨月楼饰赵云，钱宝峰饰张飞，刘赶三饰蒋干，人人有戏，节节出彩。这出戏唱红后，三庆班倍加珍视，每年只演一次，即从冬至开始，每天演一本，做为大轴子，一直演到“封箱”。

需要说明的是，留传至今的京剧三国戏中，虽然肯定有卢前辈的本子，但具体哪一出是很难指认了。因为京剧剧本历来仅是演出的“总纲”，每个戏班（剧团）演出时都不是照本宣科，而是根据不同的演员组成对剧本进行不同的发挥和删改，再加上剧本的传承主要靠口传心授，难免以讹传讹（至今流行的传统戏中，仍有许多台词或唱词不通，比如“马能行”、“马走站”一类明显的舛误之处），所以说如果不是专门搞戏曲文学史的研究，对一般观众和读者而言，到底哪出、哪种演法的三国戏出自卢手是无要紧要的。据我们目前常见的三国戏《甘露寺》的剧本出自早年另一位演员编剧裕云鹏之手。裕还写了《樊江关》。

卢胜奎是演员编剧的代表。实际上许多京剧的剧本都是由参演该剧的演员合作创作的，有些剧情是专为突出某个演员不同寻常的表演功夫而设置的，如果没有合适的演员或剧组不断表演，这样的剧本会自然失传。因此在我们今天所知的大约5000种京剧剧目（参见中国戏剧出版社1989年出版的《京剧剧目辞典》）中，多数仅仅是剧名和故事梗概而已。

演员历来被认为是京剧艺术的绝对主体，所以剧本创作在京剧界一直是次要的工作。这种情况到本世纪初稍微有些变化。20年代，编剧的作用受到京剧戏班和著名演员的重视，因为这时从上海兴起的争演新编剧目忽然成为时髦，一批爱好京剧的高级知识分子纯粹出于兴趣，自愿成了他们所欣赏的名伶的义务编剧。这些高级知识分子包括李释勘、樊樊山、齐如山、罗瘦公、陈墨香（专为荀慧生编剧）和李寿民（即还珠楼主，专为尚小云编剧）等人。其中的代表人物是齐如山（1875-1962，曾为梅兰芳编剧，事迹可参考中国戏剧出版社1989年出版的《齐如山回忆录》）和罗瘦公。

出生在北京的广东顺德人罗瘦公（1880-1924）幼承家学，父亲罗家劭是清翰林院编修。瘦公早年就读广雅学院，与陈千秋、梁启超等同为康有为弟子，1903年中副贡，再往上考就屡试不第了。正好赶上清末废科举，就捐了个官，任邮传部郎中。辛亥革命后，罗凭着早年与袁世凯的私谊，当上了总统府秘书、国务院秘书，业余教袁公子寒云一些诗文。袁称帝时，罗执不同政见，自绝仕途，纵情诗酒，留连戏园，与王瑶卿、梅兰芳等熟识。1918年罗集资1300块银元将程砚秋从荣蝶仙家赎回，命其师事玉、梅，又亲自教习识字及其他文化知识，最后将程捧为“名旦”。1921-1924年间，罗为程创作和改编了《红拂传》、《鸳鸯冢》、《金锁记》（即部分《六月雪》）和《青霜剑》等12出新戏，为梅兰芳编写了《西施》。《青霜剑》杀青后罗就去世了。罗瘦公在京剧编剧方面的功绩自会永垂青史，但由于这些剧目都有戏词太过温文、剧情缓慢等特点，非出于专门研究程派艺术的目的，现已不常上演，因此本书没有收录这些作品。罗去世后为程砚秋编剧的文士一度为金仲荪。

本书收录的程派剧目只有目前经常上演的一出《锁麟囊》，是1940年翁偶虹先生根据民初韩补厂编写的《绣囊记》改编的，故事出自胡承谱《只虚谈》笔记一则。其剧情起伏跌宕，又是程派戏里花腔最多的一出，流行至今。翁偶虹（1910-1994）在40年代中晚期成为程幕中之文士，其事迹可参阅中国戏剧出版社1986年出版的《翁偶虹编剧生涯》一书。

30年代末到40年代是京剧界新人辈出，承先启后的时代，老一代名演员的表演已炉火纯青，许多后

来在新中国走红的青年演员在这个时期初露头角。这时期的京剧编剧队伍也增加了一些新生力量，包括以翁偶虹为代表的受传统文化熏陶较深的一派，以及以田汉和欧阳予倩为代表的受到西洋戏剧理论影响的一派。

长沙人田汉（1898-1968）早年留学日本，1922年回国，活动涉及电影、话剧和文学等多种领域。30年代后期开始戏曲剧本创作，并不仅限于京剧剧本，现在有案可查的由其创作和改编的京、昆、湘、越等剧种的剧目共32出，其中21出剧本传世。他于1938年创作的《江汉渔歌》、1944年创作的《金钵记》（1952年据此改写成《白蛇传》）和后来根据碗碗腔《女巡按》改编的《谢瑶环》已公认为新编传统题材京剧的经典作品。田汉的京剧剧本已不像旧式文士那样专为某一名角而写、因人设戏，较少剧情结构对表演的被动依附，而更注重剧本的文学性和故事的完整性。对照田编剧本，读者会感觉到有些传统戏文的缺陷，就是如果离开了名角的表演，有些传统戏文本身并无欣赏价值。

京剧剧本合集的出版，最早大概是清末（1878年左右）由李世忠编辑，安徽竹友斋刊刻的《梨园集成》。该集成收剧本47种，除两种昆曲剧本外，其余都是皮簧戏剧本。李世忠在序言中说“南北各操土音，……非关音律之不谐，实由简编之无据。”可见当时表演皮簧戏还各按各地的方言，剧本也未见规范，李编者希望将流行于南北各地的皮簧腔系的用词和音律统一起来。他颇费了些功夫，所刊各剧都与当时的演员核对过演出本。《梨园集成》所收剧本的一部分现在仍流行于京剧、汉剧等皮簧腔系剧种的舞台上，比如《骂曹》、《斩黄袍》和《四郎探母》等。

民国期间，许多志趣相同的人也做过京剧剧本的搜集和整理工作，并有多部京剧剧本合集刊行于世。比较著名的如上海大东书局出版的《戏考》两函40册，收剧本500出，吴下健儿撰述，钱粮编辑。同一书局还出版过《平剧会考》10册，李白水编辑，其中第1、2册介绍京剧常识，其余8册全是剧本。此外刘蕙祥编辑的用工尺谱记谱的京剧剧本也很有影响。

30年代末，潘侠风先生在天津主持了16集的剧本合集《旧剧集成》的编辑工作，这套合集首次以简谱记腔，并随戏文记录了各剧的舞台调度、服装、化妆和道具等，堪称最初的“全台本”。潘先生因此而成为行内外公认的京剧剧本编辑专家。

潘侠风（1914-1993）早年学过戏，能演武二花。在天津主编《游艺画刊》期间，结交南北梨园名角，常年耳濡目染，使他对京剧的表演导演、音乐锣鼓、历史沿革和掌故轶闻涉猎极深，时人谈及著名的戏曲评论家，素有“南张（张古愚）北潘”之说。1949年后，潘在北京市戏曲编导委员会工作期间，为收集挖掘京剧传统剧目，又主持编辑了《京剧汇编》100余集，使很多散落民间的珍稀剧本得以保留下来。80年代中期，潘先生再度担纲，在范铁铮先生和于文奎先生等人的协助下，依《旧剧集成》体例编辑了《京剧集成》丛书，本打算编辑30集，收录100出经常上演的传统剧本，不料在第5集出版后，潘先生与世长辞。

除了上述潘先生主持的两大套京剧剧本合集，1949年以来，中国戏曲研究院和京剧丛刊编辑委员会也编辑出版过《京剧丛刊》，共收传统题材剧本160出。近年又见有文化艺术出版公司出版《京剧流派剧目荟萃》5辑和中国戏曲学院编辑、中国戏剧出版社出版的《京剧选编》9集，后一种由钮骠先生主编。

这本《经典京剧剧本全编》的编辑出版，缘于国际文化出版公司的提议。1994年底，该公司的李璞、逸明两位编辑找到我，提出要选编一本一卷本的大合集，专门面向非专业工作者和那些对京剧有兴趣却又听不太懂台词唱词的青年观众。剧本要简明，总容量要大，剧目的选择以目前仍经常上演的优秀的传统题材剧目为主。我当即就被这个提议感动了，并很快与他们和其他几位热衷此道的同好开始了选编工作。光阴荏苒，这项看似简单的工作居然进行了一年。

本着上述宗旨，我们在选入本书的每出戏前都附有剧情简介和剧中人物表，同时说明剧中人物的身份和他们之间的关系。为了使戏文更加简明，以便将更多的剧目收入本书，我们除保留了每出戏的唱腔板式和衔接剧情必要的舞台提示外，删掉了一般演出台本中的表演程式注语、舞台调度注语和鼓乐谱。

京剧在发展过程中形成了众多流派，每个流派的唱腔和表演都力求不同凡响，独树一帜，藉以突出流派特征。对同一剧目，不同的流派有不同的演绎和发挥，即使同一流派的演员，不同时期演同一剧目也会

有些微变化，见仁见智，各有千秋。有鉴于此，我们只能在同一剧目的不同演出本中，尽量选择一种比较常见的通行本。

关于剧本的署名在京剧界向来是个微妙的问题。在以往出版过的剧本合集中，每出戏名后一般只注“某某擅演”、“某某收藏”或“此剧本为某某演出本”。总之，许多剧目不知由谁创作或改编。此次编校合集，我们也只能将已确切知晓的几个剧本作者附注在剧情说明后，绝大部分剧本仍从旧例。把每个剧本的写作者都考证清楚，是戏曲文学史研究工作中一个有意思的课题，仅仅靠在编校合集的过程中把这些都调查清楚有一定困难。尽管如此，我们这次在编校过程中还是了解到一些情况。比如50年代，潘侠风先生根据元曲《搜孤求孤》改编出京剧《赵氏孤儿》的剧本，后经王雁先生等人加工整理成了现在的演出本。此外，通过王雁先生我们了解到，《赤桑镇》并不像许多人所说是传统剧本，而是王雁先生根据裘盛戎先生的提议编写的。裘先生在科班时曾演过《铡包勉》，但他认为仅是《铡包勉》放在大轴演，份量太轻，不够“一卖”，最好能把铡包勉以后的故事演出来，而且要“唱功戏”。当时李多爷（李多奎）也有兴趣出演，于是按照裘先生的意思，王雁先生便写出了久演不衰的花脸、老旦合演的唱功戏《赤桑镇》。

本书书名中的“经典”和“全编”字样主要出于商业上的考虑。为了照顾那些刚刚开始欣赏京剧的读者，我们不得不放弃了一些在专业演员和票友看来“特别吃功夫”的，但剧情缓慢、唱工繁重的经典剧目，比如著名的老生戏《淮河营》、《打棍出箱》，老生花脸的合作戏《捉放曹》等。若仅仅为了欣赏戏文，像《文姬归汉》、《孔雀东南飞》、《桃花扇》、《六月雪》、《宝莲灯》和《十五贯》这类名剧也应收编，但这些剧目的京剧全剧已很少上演，本着简明实用的原则，也只好放弃了。另外，许多以舞蹈或武打为主的经典剧目，如梅派名剧《嫦娥奔月》、《天女散花》以及《闹天宫》和《三岔口》等也没有收入本书。这些剧本太多动作提示和专业术语，推想青年读者很难从中体会到阅读的乐趣，这类剧目，最好是去剧场直接欣赏演出。也不光这类剧目，所有堪称经典的京剧剧目都需要你去剧场听和看，否则很难体味到京剧的美妙。

最后，我受国际文化出版公司之托，谨向对此书的选编校定工作给予了大力支持和帮助的尊敬的吴祖光先生、张君秋先生、梅葆玖先生、王雁先生、田大畏先生、盛莉女士、吴大为先生、吕瑞明先生等表示诚挚的谢意。

1995年12月20日

目 录

写在前面	陈子一	1
赵氏孤儿		1
伍子胥 (鼎盛春秋)		17
战樊城		17
长亭会		21
文昭关		22
浣纱记		27
鱼肠剑		29
将相和		38
桑园会		57
宇宙锋		63
萧何月下追韩信		68
霸王别姬		76
苏武牧羊		87
辕门射戟		105
徐母骂曹		110
群英会·借东风·烧战船·华容道		115
群英会		116
借东风		130
烧战船		138
华容道		141
甘露寺 (龙凤呈祥)		144
卧龙吊孝		160
逍遥津		163
失街亭·空城计·斩马谲		172
失街亭		172
空城计		176
斩马谲		179
除三害		182
桑园寄子 (黑水国)		191
锁五龙 (斩雄信)		198
罗成叫关		201
汾河湾		203
樊江关		210
谢瑶环		215

贵妃醉酒	234
王宝钏 (红鬃烈马)	240
武家坡	240
算军粮	246
银空山	248
大登殿	251
红娘	255
三打陶三春	270
贺后骂殿	285
清官册 (夜审潘洪)	292
四郎探母	303
洪洋洞	319
雏凤凌空	325
穆桂英	342
穆柯寨	342
穆天王	348
辕门斩子	352
大破天门阵	358
杨门女将	362
秦香莲	382
钓金龟	402
乌盆记	408
铡包勉·赤桑镇	415
打龙袍	422
乌龙院	427
打渔杀家	442
八大锤	452
白蛇传	462
朱砂痣	480
望江亭	487
卖水	499
拾玉镯	502
法门寺	508
凤还巢	525
四进士	542
海瑞罢官	571
金玉奴	587
御碑亭	601

玉堂春（起解·会审·监会·团圆）	613
龙凤阁	627
大保国	627
探皇陵	633
二进宫	635
铁弓缘	639
小放牛	652
锁麟囊	656

赵氏孤儿

剧情简介 春秋时期，晋国权臣屠岸贾怂恿晋灵公荒淫无道，弹打百姓取乐，不理朝政。丞相赵盾奏本进谏，面斥屠岸贾迷惑君王。屠岸贾向晋灵公进谗言，抄斩赵盾满门三百余口。

晋灵公之妹庄姬公主是赵盾儿媳，身怀有孕，被接入宫中，免于死。

屠岸贾听说庄姬分娩，欲杀婴儿，对赵氏斩草除根以绝后患。赵盾门客程婴与公孙杵臼定计，程婴献出了自己的亲生儿子顶替孤儿，不仅救了赵氏孤儿，也救了晋国上下与婴儿同庚的孩子。公孙杵臼为救孤儿献出了生命。

程婴茹苦含辛，忍受着卖主求荣的骂名，将孤儿赵武抚育成人。大将军魏绛还朝，得知孤儿尚在人世，与程婴定计，使赵武明白了自己的身世和赵家的深仇大恨，亲手杀死屠岸贾，为赵氏报仇雪恨，与庄姬母子团圆。

此剧由王雁根据《八义图》、《搜孤救孤》等传统剧目改编。

人 物

程 婴（老生） 赵盾门客。
 公孙杵臼（老生） 晋国老臣。
 魏 绛（净） 晋国大将。
 庄姬公主（旦） 晋灵公之妹，赵朔之妻。
 屠岸贾（净） 奸臣，大司寇。
 晋灵公（丑） 晋国国君。
 灵 彻（生） 武将。
 周 坚（生） 武将。
 裴 豹（净） 屠岸贾爪牙。
 赵 盾（老生） 晋国丞相。
 组 鹿（武丑） 屠岸贾家将，刺客。
 提 弥 明（生） 晋国朝臣。
 赵 朔（小生） 赵盾之子，庄姬丈夫。
 太 监（杂）
 卜 风（旦） 庄姬公主侍女。
 韩 厥（武生） 宫廷护卫，将军。
 魏 忠（净） 魏绛之子。
 栾 纠（净） 魏绛属下。
 荀 宾（生） 魏绛属下。
 籍 偃（生） 魏绛属下。
 春 来（旦） 庄姬侍女。
 赵 武（武生） 庄姬公主与赵朔之子，赵氏孤儿。
 军士、校尉、太监、宫女、小军。

第 一 场

〔灵彻、周坚入校尉翻上，屠岸贾上，裴豹牵一犬随上〕

屠岸贾 打道桃园！
 众 啊！
 〔圆场〕
 众 来到桃园！
 屠岸贾 灵彻、周坚。
 灵 彻 在。
 周 坚
 屠岸贾 少时我与主公在绛霄楼饮宴命你二人把住了桃园。
 灵 彻 得令！
 周 坚
 〔灵彻、周坚等退下。〕
 〔提弥明、三殿前卫士、宫娥、二大太监引晋灵公上。〕
 屠岸贾 臣启主公，臣奉命监造桃园，今已竣工，盖有绛霄楼一座，十分壮丽，请主公登楼御览。
 晋灵公 好，摆驾！
 〔晋灵公等登楼。〕
 晋灵公 哎呀呀，这绛霄楼居高临下，满城风景一目了然，卿家之功，真乃有心人也。
 屠岸贾 主公请看楼下百姓闻得主公登楼饮宴前来朝贺。
 晋灵公 看酒伺候。
 〔大太监斟酒同饮，晋灵公停杯一叹。〕
 屠岸贾 啊！主公因何停杯不饮？
 晋灵公 卿家想个法儿取乐才好！
 屠岸贾 何不叫美女们歌舞一回？以助酒兴。
 晋灵公 孤早已厌烦了。
 屠岸贾 这……（思索瞻望）主公请看，你我君臣

何不弹弓消遣？

晋灵公 但不知怎样打法呢？

屠岸贾 楼下来往百姓甚多，你我君臣各持弹弓一张，向那来往行人打去，打中头颅者为胜，不中者罚酒三杯！

晋灵公 好！弹弓伺候！

〔晋灵公出位，一宫女捧弹盘，一大太监持弓。〕

晋灵公 (唱【西皮散板】)
为解愁烦把弹放，

屠岸贾 (接唱) 打几个百姓散心肠，

晋灵公 (接唱) 弹弓打得连声响，

屠岸贾 (接唱) 只打得众百姓无处躲藏！

〔晋灵公、屠岸贾入座。〕

魏 绛 (内) 可恼哇可恼！
(唱【快板】)
主公不把早朝上，
贪恋酒色太荒唐，
宠信奸佞把乐享，
黎民百姓遭祸殃，
闯进桃园把理讲，

公孙杵臼 (内) 魏将军慢走！
(唱【西皮散板】)
见了魏绛作商量。
魏将军慌慌张张敢莫是为了主公弹打百姓之事？

魏 绛 正是，

公孙杵臼 好！你我同去面见主公。

魏 绛 请！

魏 绛 见驾主公千岁！

公孙杵臼 二脚平身。

晋灵公 魏 绛 千岁！

公孙杵臼 魏卿。

晋灵公 魏 绛 臣。

晋灵公 孤命你带领兵将去镇守边关，不在校场点动人马，来到桃园何事？

魏 绛 启禀主公，行至中途，见许多老百姓抱头而逃。

公孙杵臼 问清情由，方知被主公弹弓打伤，故尔同至桃园面见主公。

魏 绛 常言道，民为帮本，本固帮宁，主公不可任意取乐，伤及百姓！

晋灵公 这……

屠岸贾 二位大夫，想这晋国百姓皆是主公的子民；慢说弹弓误伤，就是打死几个，又何必这样大惊小怪！

晋灵公 着哇！

魏 绛 屠岸贾！你用酒色诱惑主公，监造绛霄楼劳民伤财，今日又弹打百姓，你陷主公于不义！

公孙杵臼 置黎民于倒悬！

魏 绛 似你这样祸国殃民之辈……

公孙杵臼 死有余辜！

屠岸贾 老匹夫！

晋灵公 慢来慢来！为此小事何必争吵，魏爱卿，明日还要带兵出征，回府歇息去吧！

魏 绛 这？

公孙杵臼 臣启主公，老臣年迈不得在朝奉君，请恩准老臣告职还乡。

晋灵公 公孙大夫已年过七十，已至告老之年，准你所奏，你还乡去吧！

公孙杵臼 谢主公！

魏 绛 (唱【西皮散板】)
主公不听忠言谏，

公孙杵臼 (接唱) 告职还乡务庄园。(下)

魏 绛 (接唱) 我奉命边关去征战，
得胜回朝再灭奸佞。(下)

赵 盾 (内) 好好贼！(上)
反了哇反了！(唱【西皮散板】)
奸贼他把良心丧，
苦害百姓乱朝纲；
怒气不息桃园闯，
拚着一死谏君王！
臣赵盾见驾，主公千岁！

晋灵公 原来是老丞相，老丞相平身！

赵 盾 谢主公！

晋灵公 老丞相进得桃园有何本奏？

赵 盾 臣有一事不明，只在主公驾前领教！

晋灵公 老丞相有话请讲。

赵 盾 主公连日不上早朝，把国家大事置诸不顾，只知宠信奸佞饮酒取乐，饮酒么倒还罢了，怎么还在高楼之上弹弓伤人！只打得百姓东逃西散，叫苦连天，这是何理也？

晋灵公 嘿嘿！我当什么大事，原来是件小事。

赵 盾 小事不慎即成大事，况且主公身为一国之主，不知勤政爱民，反用弹弓伤人，以此

为乐，怎么还说这是小事？

屠岸贾 老丞相，打弹之事，乃是误伤，你又何必相逼太甚！难道说你就忘了这君臣之分么？

赵 盾 屠岸贾啊！狗奸贼！想你身居大夫之职，不思尽忠报国，反倒修建桃园，劳民伤财，引诱主公不理朝政，饮酒取乐、弹打百姓，你真乃无耻之辈也。

赵 盾 (唱【导板】)
奸贼作事欠思量，(转【原板】)
不该酒色惑君王，
引诱主公把乐享，
弹打百姓人受伤，
手摸胸膛想一想
此事应当不应当？

屠岸贾 (接唱【原板】)
开言叫声老丞相，
休用大言欺君王，
主公理当把乐享，
打几个百姓有何妨。

赵 盾 (接唱)
常言民为国之本，
本固方能保家邦。

屠岸贾 (接唱)
君叫臣死臣当死，
臣子欺君(转【快板】)罪非常。

赵 盾 (唱【快板】)
我本是忠言奏本章，

屠岸贾 (唱【快板】)
分明桃园欺君王。

赵 盾 (唱【快板】) 赵家辈辈是忠良将，

屠岸贾 (唱【快板】) 欺君枉上你霸朝纲！

赵 盾 (唱【快板】) 奸贼说话太狂妄，
道我赵盾欺君王，
上前抓住袍和带，(转【散板】)
一掌叫你一命亡。

晋灵公 嗯！(唱【散板】)
有理就该把理讲，
抓袍掳带不应当。
快快送回老丞相，

赵 盾 臣领旨(接唱)
明日早朝我再奏本章。(下)

屠岸贾 主公，赵盾当面悔君就该将他治罪。

晋灵公 本当将他斩首，怎奈那赵盾乃是三朝元老，先王在世又将我妹庄姬公主许配他子

赵朔，孤若将他斩首，只恐满朝文武不服。

屠岸贾 主公意欲杀死赵盾，臣自有妙计！

晋灵公 好！就依卿家行事去吧！

屠岸贾 臣领旨！(晋灵公下。殿前卫士随下。四校卫上)

(唱【散板】)

赵盾老儿太狂妄，
恶言恶语他把某伤，
怒气冲冲把马上，

(组鹿迎上。

组 鹿 迎接大人。

屠岸贾 (接唱【散板】)

我与组鹿有话商量，

屠岸贾 组鹿，老父平日待你如何？

组 鹿 待小人恩重如山。

屠岸贾 如今有桩大事命你去办，你可敢办得来？

组 鹿 小人赴汤蹈火万死不辞。

屠岸贾 好，今有赵盾欺君误国，主公有旨命你刺杀于他！

组 鹿 这！

屠岸贾 嗯！

组 鹿 小人愿往。

屠岸贾 好！今夜晚间去到赵盾府中，乘其不备将他刺死，老父必有重赏。

组 鹿 小人尊命。

屠岸贾 转来！事若不成休想活命。(下)

第二场

赵 盾 (内白) 家院香案伺候，

(内唱【二黄倒板】)

今夜晚夜不明星光暗淡，

〔家院随赵盾上。]

(唱【二黄散板】)

我赵盾为国家昼夜忧烦。

耳听得梆声响三更三点，

(家院下)

赵 盾 (接唱【回龙】)

列香案跪埃尘祷告苍天。

(组鹿暗上欲刺，忽听赵盾祷告)

(接唱【原板】)

但愿得我主公性情改变，

远奸佞戒酒色肯纳忠言，

我晋国君正臣贤，

(组鹿欲刺, 倾听赵盾祷告)

赵盾 (接唱) 但愿得文武臣忠心赤胆,
保国家挽狂澜替黎民雪奇冤永列朝班。
夜已深我只得回转前院。

组鹿 (跪) 老丞相。

赵盾 (接唱【散板】) 你是何人把路拦?
你是何人到此何事?

组鹿 老丞相不要惊怕, 小人名唤组鹿, 乃是屠岸贾府中的家将, 今奉主人之命, 前来刺杀老丞相。

赵盾 啊? 既是奉屠岸贾老贼之命前来行刺为何还不下手?

组鹿 适才听老丞相祷告天地, 方知老相爷忠心赤胆, 为国为民, 故而不肯下手。

赵盾 听壮士之言你深明大义, 只是你空手而回那屠岸贾岂肯与你干休?
(赵盾、组鹿同思索)

组鹿 老丞相你看那旁有人来了,
(赵盾回头望, 组鹿触槐而死。)

(家院上)

赵盾 哎呀 (唱【散板】)
义士触槐死得惨,
明日金殿把贼参。
(家院扶起赵盾下)

第三场

[八校尉上, 屠岸贾急上。]

屠岸贾 (念) 画虎不成反类犬, 组鹿一死心不安! 裴豹过来!

裴豹 在!

屠岸贾 少时主公设立早朝, 你将灵斃神犬牵至殿角。附耳上来, (耳语) 照计而行!

裴豹 遵命!
[裴豹下, 屠示意八校尉下。屠岸贾三笑下。]

[晋灵公上。]

晋灵公 (唱【西皮散板】) 赵盾老儿实可恨,
敢在朝房藐视君。
灵斃神犬安排定,
害死老儿方称心。
[赵盾、屠岸贾两边分上。]

赵盾 臣赵盾有本启奏。

晋灵公 当殿奏来!

赵盾 昨夜三更时分屠岸贾差人前来刺杀老臣, 刺客触槐而死, 望我主公将屠岸贾治罪!

屠岸贾 臣启主公! 既有人前去行刺, 那有刺客触槐而死之理? 分明是他诬告不实, 请我主公将赵盾治罪。

晋灵公 着哇!

赵盾 呵呵是了! 那刺客乃是你府下家将组鹿, 是他见我乃是忠良, 不肯加害, 故而触槐而死。任你口舌利刃, 也难逃谋杀大臣之罪!

屠岸贾 分明是你将我的家将杀死, 又反来诬告于我, 任你舌如利刃也难免有欺君之罪!

赵盾 真是个大大的奸臣。

屠岸贾 你是奸臣!

赵盾 你是奸臣!

晋灵公 忠者自忠, 奸者自奸, 孤有一灵斃神犬乃外邦所进, 能辨忠奸。

赵盾 啊, 谁忠谁奸, 主公圣心明鉴, 满朝文武尽知, 何必用犬辨别忠奸?

晋灵公 不必多奏, 内侍宣裴豹带灵斃神犬上殿。

裴豹 (内) 领旨! (牵犬上殿) 参见主公。

晋灵公 裴豹, 将灵斃神犬放出以辨忠奸!

裴豹 灵斃你与我……
(裴豹拍神犬头, 犬向赵盾扑去。提弥明见神犬咬住赵盾, 赶过去一锤将犬打死)

提弥明 老丞相速速逃走!
[赵盾急下。提弥明用锤欲击屠岸贾, 屠岸贾踢倒提弥明, 裴豹向前上绑。]

提弥明 屠岸贾啊! 奸贼! 你残害忠良, 提弥明见事不平故而相助, 今既被绑只求速死!

屠岸贾 来呀! 将提弥明推出斩了。
[提大笑, 被推下。]

屠岸贾 犬扑赵盾定是奸臣。请主公降罪。

晋灵公 封卿为上大夫之职, 就命卿家将赵盾满门斩尽杀绝, 驸马赐死, 庄姬公主带进宫来。领旨下殿。(暗下)

屠岸贾 领旨。
[八校尉两边上。]

屠岸贾 校尉的, 抄杀赵氏满门去者!
[众同下。]

第四场

程婴 (内唱【西皮导板】) 昏王他把旨传下,
(上)

(接唱【散板】)
要把赵氏满门杀，
急急告知赵驸马……
〔太监暗上。〕
太 监 程先生你……
〔程向太监摆手示意。〕
程 婴 (接唱) 此时无暇把话答，
快快清出驸马。
太 监 有请驸马！
〔赵朔上。〕
赵 朔 何事？
程 婴 哎呀驸马大事不好了！
赵 朔 何事惊慌？
程 婴 老丞相不知为了何故，被屠岸贾奸贼一剑劈死，如今抄杀你满门去了！
赵 朔 哎呀！
〔太监下。〕
(唱【散板】)
闻言好似劈雷震，
为何抄杀我满门，
回头我把公主请，
〔卜凤扶庄姬公主上。〕
庄 姬 (接唱) 驸马痛哭为何情？
赵 朔 哎呀公主哇！那屠岸贾奸贼剑劈我父一死，又奉旨抄杀我全家去了！
庄 姬 哎呀！
〔庄姬昏迷欲倒。卜凤趋前相扶。〕
赵 朔 公主醒来！
庄 姬 (唱【散板】)
闻凶报只觉得神魂不定，
塌天大祸要临身！
兄王不该宠奸佞，
反来杀害忠良臣。
去与君王把理论……
赵 朔 那昏王能听信谗言你去也无益。
庄 姬 (接唱) 纵然有理也难辩清。
驸马速去逃活命，
赵 朔 (接唱) 我怎能独自去逃生。
庄 姬 (接唱【散板】)
若不然夫妻们同归于尽。
赵 朔 (唱【散板】)
你身怀六甲要临盆。
公主啊！我死之后，公主若生一男，取名赵武。日后也好与我家报仇雪恨！
庄 姬 那奸贼知我有孕焉能放过！

卜 凤 公主乃是金枝玉叶，量他不敢加害，只是这产下的婴儿恐怕难逃毒手吧！
赵 朔 这……
庄 姬 喂呀……
程 婴 驸马！我程婴虽是一市井庶人，颇知大义。如今你一家被害，我岂能袖手旁观！我有意等公主分娩之后将婴儿抱至我家抚养，将来也好与你赵家报仇雪恨！
赵 朔 程先生如此大义，请受我夫妻一拜！
程 婴 这就不敢，
(唱【散板】)
乱臣贼子人人恨，
可惜我无力杀贼身！
公主哇！
只是宫门太要紧，
庄 姬 是呀！我此番进得宫去门禁森严你不能进宫怎能将婴儿盗走？
程 婴 这……
公主不必着急！待等公主分娩之后，就在宫外张贴榜文，上写公主得下不治之症，太医束手无策，招草泽医人进宫调治，那时我揭下榜文，应聘进宫，将婴儿盗出你看如何！
庄 姬 好哇！
(唱【散板】)
进宫全凭这榜文。
〔内喧嚷声，程婴出门望。〕
程 婴 (唱【散板】)
耳边听得人声震，
赵 朔 (接唱)
想是奸贼到来临。
程先生大事托附你身上，速速逃走了吧！
程 婴 如此告辞了！（急下）
〔屠岸贾、八校尉、二宫女、裴豹上。〕
屠岸贾 圣旨下，（赵朔、公主、卜凤跪）跪听宣读。
诏曰，只因赵盾欺君误国，命屠岸贾抄杀赵氏满门，驸马恩赐一死！庄姬公主随旨进宫，旨意读罢望诏谢恩！
庄 姬 (唱【散板】)
三百余口俱丧命，
赵 朔 (接唱)
恩爱夫妻俩离分，
庄 姬 赵 朔 (同唱)

夫妻们只哭得珠泪滚滚，

驸马呀！

公主呀！

〔屠岸贾示意二宫女扶庄姬公主起，发现公主有孕，卜凤趋前挡住庄姬公主同下。

屠岸贾 赵朔，这有上方宝剑，你自尽去吧！

赵朔 屠岸贾哇狗奸贼！你在朝惑君，陷害忠良，今日杀了我赵氏满门，我恨不能吃尔之肉，饮尔之血，方解我心头之恨也！

（奔向屠岸贾，被校尉拦住，上绑）

屠岸贾 裴豹听令！命你将赵朔斩首，抄杀他的满门家眷！

〔校尉推赵朔下。“回头”上。

裴豹 满门俱都斩尽杀绝！

屠岸贾 起过了，这才去了我心头之恨啊！

（唱【流水】）

赵氏满门俱杀尽，
老夫才得放宽心，
杀了赵家三百口，
除掉冤家对头人。
庄姬已然身有孕，
我岂能叫他留后根。
倘若是生下了儿和女，
那时节我进宫门搜出婴儿斩草要除根，
校尉带马你就把宫进……

〔校尉带马领下。

（唱【散板】）

晋国中我为尊任意而行。（下）

第五场

〔卜凤二宫女两边分上相遇，卜凤拦阻。

卜凤 公主这晚呕吐不止一夜未眠，现在将将入睡，你们不要惊动，回来！命你二人去至御花园与公主挑选几盆鲜花，不得有误，快去！

〔二宫女下。

卜凤 且喜公主产下一子，假作身染重病，太医调治无效，张贴榜文招聘草泽医人。我想程先生若见榜文定知公主已然分娩，定能揭榜进宫。还不见程先生到来，是何缘故哪？

外面有人扣门？

太监 （内）有一草泽医人揭了榜文，前来与公

主调治病症。

卜凤 宣他进宫。

太监 （内）草泽医人进宫啊！

〔程婴背药箱上。

卜凤 程先生你可来了！

程婴 快请公主。

卜凤 有请公主。

〔庄姬公主抱婴儿急上。

庄姬 先生啊！

（唱【二黄散板】）

望眼欲穿将你等，
快救婴儿出官廷。

程先生，产下此子取名赵武，想我赵家只留下这一颗根苗，先生带回抚养，要好生看待。等他长大成人，也好与赵家报仇。非但本官，就是屈死的三百余口，也感你的大恩大德！（庄姬公主跪，程婴摆手跪下）

庄姬 （接唱【碰板】）

可怜我一家人俱把命丧，
初生儿他就要远离亲娘。（与程婴同起）

（接唱【快三眼】）

娘想儿也不能将儿看望，
我的儿呀！

母子们要相逢除非梦乡。

程婴 （唱【二黄原板】）

见公主只哭得泪如雨降，
就是那铁石人也要悲伤，
劝公主休流泪且把心放，
有什么塌天大祸有我承当。
把婴儿当做我亲生抚养……

（婴儿哭声（接唱【散板】）

婴儿他……哭得我胆战心又慌。

庄姬 （接唱【散板】）

我的儿莫啼哭随恩公前往，
娘与你你与娘天各一方。
我只得将姣儿药箱内放，

（卜凤上）

卜凤 公主快一点吧！

〔庄姬公主将婴儿放在药箱中。程婴背药箱出门下。“回头”庄姬公主以目送。

庄姬！卜凤你听可是婴儿？

卜凤 不是，那是风吹殿角铁马之声。咱们进去吧？！