

西北大学语言文学研究丛刊 • 第二辑

主编 / 李浩

北宋馆阁与文学研究

成明明 著



中国社会科学出版社

西北大学语言文学研究丛刊 • 第二辑

主编 / 李浩

北宋馆阁与文学研究

成明明 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北宋馆阁与文学研究/成明明著. —北京: 中国社会科学出版社, 2007. 12

(西北大学语言文学研究丛刊 第二辑)

ISBN 978-7-5004-5995-8

I. 北… II. 成… III. 古典文学—文学研究—中国—北宋
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 024200 号

责任编辑 罗 莉

责任校对 修广平

封面设计 毛国宣

版式设计 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2007 年 12 月第 1 版

印 次 2007 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 13.875

插 页 2

字 数 333 千字

定 价 30.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

西北大学语言文学研究丛刊·第二辑

工作委员会 (以姓氏笔画为序)

方光华 任宗哲 孙 勇 朱恪孝 张 炜 李映方
陈 超 高 峰 阎宏涛 惠泱河 薛保勤

编辑委员会 (以姓氏笔画为序)

于在平 王振斌 令狐培选 任广田 刘卫平 刘 丰
刘百顺 张云翔 张 弘 张占武 张宏才 张阿利
李芳民 李志慧 李 浩 时晓丽 杨乐生 周艳芬
段建军 郝润华 祝菊贤 赵 强 贾三强 袁 峰
梅晓云 韩理洲

主 编 李 浩

序

祝 尚 书

成明明的博士论文《北宋馆阁与文学研究》，经修订后就要出版了，于是向我求序。作序虽不轻松，而且我正忙着，但心情却很愉快，——像徜徉在即将收割的田野上的老农，回味品尝着春华秋实的甘苦，心里无论如何也是美滋滋的。

我国自古就十分重视典籍与文献的收藏和整理，并设置有相应的官署，如周代的藏室，汉代的延阁、秘室，南北朝时期的文林馆、崇文馆之类。到唐代，先后建立起弘文馆、史馆、集贤院，后来合称“三馆”，其职能也发生了变化，除校理典籍外，学士们还常被引入内殿，讲论文义，商量政事，在国家政治生活中扮演着愈来愈重要的角色。

宋初沿唐五代之制，亦建三馆，只是弘文馆因避讳改为“昭文馆”，而三馆通称崇文院。太宗端拱初，又在崇文院中堂建秘阁，用于庋藏珍贵图书，与三馆统称为“馆阁”。元丰官制改革，秘书省取代崇文院，并掌管秘阁四部之书。馆阁中设有直馆、直院的职务，谓之“馆职”，后来秘书省职官亦视为馆职。馆阁建筑宏丽，向有“蓬山”之号；而馆职责轻秩美，别有“神仙”之称。宋初李至有诗咏秘阁道：“号作蓬山应不错，只缘清净似仙居。”（《再献五章奉资一笑》其四，《全宋诗》卷五二）由于赵宋

统治者实行重文抑武的政策，文人的地位大为提高，馆阁学士们“非独使之寻文字、窥笔墨也，盖将以观天下之材，而备大臣之选”（曾巩《本朝政要策·文馆》，《曾巩集》卷四九）。这就是说，宋代的馆阁既是国家储才待用之地，又是文人“功名富贵所由之途”，“毁誉得丧必争之地”，故许多重要的政治家、作家都有馆阁经历。作为宋代文学研究者，如果研究宋代的馆阁与文学，应当是一个既具有重要学术价值，又令人神往和兴奋的选题。于是，成明明和我商量后，遂决定以《北宋馆阁与文学研究》作为博士论文题目。

《北宋馆阁与文学研究》的主要内容，是考察北宋馆阁制度的由来及演变，并进而讨论馆阁与文学的关系。刚说过，这是个“令人神往和兴奋”的课题，但一旦进入其中，却又是个十分复杂、难度很大，甚至是令人痛苦的勾当。馆阁制度源远流长，屡经变迁，馆职文人的政治、文学活动和他们的人生经历又极其丰富，欲厘清其制度和职官演变已非易事，而要透视馆阁与文学的关系更加困难。作为年轻的论文作者，一下闯入这样一个全新的领域，时间又那么迫促，真可谓重重困难。令人欣慰和感动的是，成明明在困难面前没有退缩，而选择了进取。在馆阁制度考方面，她主要做了如下工作。

一是对唐五代、北宋馆阁制度的发展历程作了全面细致的考察，弄清了三馆、秘阁的来龙去脉，以及它们与元丰改制后秘书省的关系。论文还考察了北宋馆职的设置，认为基本上从唐制，但没有唐代那样名目繁多。馆职有高低之分，又有正式馆职和准馆职之别，但无论高低，“一经此职，遂为名流”（洪迈《容斋随笔》卷一六《馆职名存》）。

二是详细论述了北宋馆阁的召试、荐举、特恩等三种除职途径和相关制度。一般说来，要进士高科、制举入第四等方可召试

并授馆职，仁宗后期愈益严苛，只有进士第一、制科入第三等才有机会。这部分人毕竟稀如凤毛麟角，故以荐举召试和特恩除职作为补充，但这又开了侥幸冗滥之门，特别是元丰改制罢召试，特恩除职大增，于是弊端丛生，招致时人的许多批评。论文以统计分析的方法，对北宋各阶段馆职选任的特点作了客观而准确的评价，说明了北宋用人政策和人才格局的特点。

论文接着讨论了北宋馆阁的功能。在国家的政治定位中，馆阁既是“图书之府”，又是“著作之庭，校文之所”，同时还担负着储才、育才的重任，公辅名臣、文坛俊秀多由之出。因此，馆阁文人享受着特殊的恩宠，它不仅成了身份的名片而为世所重，连皇帝也给予特殊的礼遇。当然，馆阁之所以在宋代政治运作、学术文化建设中有如此重要的地位，乃统治集团右文崇儒政策的具体化，带有鲜明的时代特征。

宋代馆阁对文学的影响十分重大。事实上，对馆阁制度的考察，也就包含着对馆阁与文学关系的研究。因为馆阁的储才、育才功能，它以图书校勘、编纂著述为职事，不仅为文学之士提供了学习、提高的机会和环境，而且许多职事本身就是文学活动。特别是宋初馆阁所修《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》和《册府元龟》四大书，无论统治者最初决策的动机是什么，它们对于传承文化、繁荣文学起了极大的推动作用，堪称宋初帝王右文崇儒的辉煌业绩，馆阁文士的重大成果，并形成有宋一代优秀的文化传统。论文接着又用了两章篇幅，研究了馆阁文人直接参与的文化、文学活动和诗文创作。作者从杨亿《武夷新集》卷一九所载《与秘阁钱少卿启》中，归纳出馆阁文人的日常生活，包括了校书正文、润色鸿业、顾问侍从、侍宴应制、过往游从、谈诗论文等，无不与学问文章相关。尤其是曝书、宿直、聚会、钱行这些活动，时常伴随着你来我往的诗歌唱和，使得馆阁文人成

为一个特殊的群体，他们的生活似乎也被诗性化了，而馆职文人唱和遂成为馆阁文学活动最基本的方式，并涌现出像《西昆酬唱集》这种在宋代文学发展中有重大影响的诗歌总集。当然，正如宋人所总结的，馆阁诗文必须具备“馆阁气象”，其特点是典雅庄重，雍容富赡。它本质上属于统治阶级的帮闲文学，价值不是很大；但馆阁浓厚的文化氛围，是培育人才的肥沃土壤，是作家、学者们名副其实的摇篮，而馆阁经历则是他们共同的精神财富。因此，馆阁不仅对作家个人的成长有着特殊的价值和意义，就是对宋代文学的整体发展，也有着不可轻估的作用。

在宋代，馆阁文人权轻责少，俸薄禄微，他们的物质生活可以说是相当清贫的，然而精神生活却丰富多彩，极其充实，故仍令人十分向往。张耒曾在《答林学士启》中深刻地揭示了这种矛盾现象，他写道：“窃惟馆阁之选，盖待儒学之臣，既非典领之权，几于冗散；又无议论之责，少补丝毫。宜非仕者之愿居，而为一世之所尚。盖学问为君子之事，职卑而待之不轻；诗书非俗士所知，禄薄而意则甚厚。虽厌居寂寞，夸者至谓之病坊；而脱略等夷，赤尉均称于宰相。名既如此，人犹贵之，……故本朝之宠儒者，虽他官必假此名。”（《张耒集》卷五七）在他看来，“君子”、“俗士”的价值取向是悖反的。这使我想起了20世纪90年代社会上流行的“穷不过教授、傻不过博士”之类的谣谚，盖贫而论道，古今同然。现在的博士生，除在职生外，一般生活仍很清苦，故由博士生来研究“馆阁与文学”这样的题目，仿佛是一种宿命，一次精神盛宴。

成明明的博士论文的诞生，并不一帆风顺。由于信息不畅，当题目选定、已进入写作阶段时，方知“撞”了“车”：复旦大学陈元锋同志的博士论文为《北宋馆阁翰苑与诗坛研究》，而且已通过了答辩。感谢陈博士宽宏大度的学者风范，及时提供了他

的论文文本。阅读之后，成明明认为陈著水平很高，不过与自己的构思同中有异，仍有开拓空间。所谓“异”，主要指本文按设计只以馆阁、馆职文人为研究对象，基本不涉及学士院和翰林学士，较为单一和集中。这时换题已来不及了，于是我们商定：必须力避陈著已有的研究而另开新境；如果有的实在无法避开（如对馆阁制度的考述），也要彼详我略，彼无我有，以求互补。总之，“创新”在这时显得越发重要，简直成了生死的命门。经过成明明艰苦的努力，结果是令人满意的。这表现在，本论文主旨定位在通过馆阁制度的考察，揭示北宋馆阁在宋代政治、文化，特别是文学建设中的重要地位与作用，而写作重点侧重于馆阁编书、馆阁文人的唱和应制，以及日常生活与文学活动。这便与陈著有了明显的区别。论文得到了评审专家和答辩委员会的充分肯定，一致认为全文建立在扎实的文献基础之上，能开拓新的研究空间，言他人言而未尽、言而不详或言而有误的问题，于是顺利地通过了答辩。

由于时间的原因，作者只作了北宋部分。我希望明明随时记住：当初我们是把南宋部分留为将来持续研究的任务的，因此本书虽然出版了，课题尚未完成，不能轻言放弃，在适当的时候把南宋部分写出来。明明聪慧勤奋，在四川大学获得博士学位后，去西北大学任教。愿她在西安这个文化底蕴极为丰厚的古都迅速成长，不断取得新的学术成果。是为序。

2007年6月4日写于川大江安花园寓所

目 录

序·····	祝尚书(1)
绪论·····	(1)
第一章 唐、五代的三馆·····	(7)
第一节 唐代的弘文馆和史馆·····	(8)
一 弘文馆·····	(8)
二 史馆·····	(19)
第二节 唐代的集贤院·····	(23)
一 名称演变与场所设置·····	(23)
二 集贤院人员设置及职掌·····	(24)
三 集贤院编校撰述及其他文化活动·····	(26)
第三节 唐代三馆与秘书省·····	(31)
一 唐代三馆之间的关系·····	(32)
二 唐代三馆与秘书省之关系·····	(33)
第四节 五代的三馆·····	(35)
一 五代三馆状况·····	(35)
二 五代史馆访书与修史·····	(36)

三 十国馆阁	(41)
第二章 北宋馆阁沿革和馆职设置	(42)
第一节 北宋的三馆与崇文院	(43)
一 宋初三馆	(43)
二 北宋的崇文院	(45)
第二节 北宋的秘阁	(48)
第三节 北宋的馆职设置及其他	(51)
一 昭文馆取名	(53)
二 史馆取名	(54)
三 集贤院取名	(55)
四 秘阁、崇文院取名	(57)
五 馆阁实职官名	(59)
六 馆阁差遣名	(60)
第四节 北宋的秘书省	(65)
一 元丰改制后的秘书省状况	(65)
二 秘书省官的除职理资序、秘书省对馆阁 制度的影响	(68)
第三章 北宋馆职的选任	(75)
第一节 进士高第与荐举除职	(75)
一 进士高第、制科入等除职	(75)
二 荐举除职	(81)
第二节 北宋特恩除职与贴职	(84)
一 北宋特恩除职的讨论	(85)
二 贴职	(90)

第三节 北宋馆职的召试	(94)
一 馆职召试内容	(96)
二 馆职召试方式和等级	(99)
三 馆职召试场所	(100)
第四节 北宋馆职选任的评价	(102)
 第四章 北宋馆阁的功能与馆职恩宠	(111)
第一节 图书之府的功能	(112)
一 宋初平定诸国政权收集图书	(112)
二 下诏求书及献书	(113)
第二节 著作之庭、校文之所	(120)
一 北宋馆阁编修图书目录	(121)
二 北宋馆阁编修、注释帝王御集	(125)
三 北宋馆阁校刊典籍活动	(126)
四 北宋大规模编校馆中书籍	(134)
第三节 储才育才之功能	(138)
一 馆阁育才储才功能	(138)
二 馆阁育才的体现	(142)
第四节 馆阁文人之恩宠	(162)
一 馆职为世人所重	(162)
二 馆阁文人之恩宠	(164)
 第五章 北宋馆阁编修四部大书与文学	(170)
第一节 北宋四大书的编修概况与评价	(170)
一 宋初四大书的编修概况	(170)
二 四大书的评价	(173)

三 四大书在高丽的流传·····	(180)
第二节 北宋四大书的编修缘起·····	(183)
一 政治因素·····	(186)
二 文化因素·····	(189)
第三节 《太平广记》在两宋的流传与接受·····	(199)
一 《太平广记》在北宋的流传与接受·····	(201)
二 《太平广记》在南宋的流传与接受·····	(207)
第四节 《文苑英华》所反映的宋初唐代文学观念 ·····	(212)
一 从《文苑英华》看宋初的唐代文学观念·····	(214)
二 《文苑英华》与宋初诗坛发展·····	(248)
 第六章 北宋馆阁文人的日常生活与文学·····	(253)
第一节 馆阁宿直与文学·····	(253)
一 馆阁学士的宿直·····	(254)
二 词臣侍从官员馆宿·····	(256)
三 馆阁宿直与文学·····	(258)
第二节 馆阁曝书与文学·····	(264)
一 北宋馆阁曝书·····	(265)
二 曝书活动与文学·····	(269)
第三节 与馆阁文人相关的诗文钱行·····	(274)
一 馆阁文人为其他文士赋诗钱行·····	(274)
二 馆职补外,同舍赋诗钱行 ·····	(276)
三 程师孟与《续会稽掇英集》·····	(280)
第四节 馆阁文人的物质生活与精神生活·····	(284)
一 馆俸清薄的物质生活·····	(284)
二 馆阁文人丰富多彩的精神生活·····	(288)

第七章 北宋馆阁唱和及宫廷应制	(299)
第一节 《禁林宴会集》.....	(299)
第二节 《西昆酬唱集》.....	(303)
一 参与酬唱人的身份职任、唱和地点	(305)
二 参与唱和者的文学才能、人品及与杨亿 的关系.....	(310)
第三节 北宋馆阁文人的诗文应制.....	(316)
一 朝廷大礼、各种节日、战事大捷,馆阁应制.....	(318)
二 祥瑞出现,馆阁文人赋咏歌颂	(320)
三 馆阁文人与宫廷赏花钓鱼赋诗.....	(322)
第四节 馆阁诗文与馆阁气.....	(332)
一 馆阁气.....	(332)
二 馆阁两制词臣应制诗文特点.....	(336)
第八章 馆职经历对文人的影响	(345)
第一节 馆阁典章故事与应制唱和等文献.....	(345)
第二节 北宋著名学者文人的馆阁经历.....	(351)
一 大文献家宋敏求.....	(352)
二 著名文学家曾巩.....	(357)
三 著名学者文人苏颂.....	(360)
第三节 苏舜钦馆阁经历与创作.....	(363)
一 苏舜钦馆阁期间的文学活动.....	(364)
二 苏舜钦馆阁经历的分析.....	(373)
第四节 黄庭坚馆阁经历与创作.....	(379)
一 黄庭坚元祐期间的诗歌创作.....	(380)
二 黄庭坚馆阁经历的分析.....	(391)

结论.....	(400)
---------	-------

参考文献.....	(409)
-----------	-------

后记.....	(426)
---------	-------

绪 论

作为承担典籍文献之储藏、编著、校勘功能的皇家图书馆，其历史由来已久，周有藏室，汉有延阁、广内，后汉有兰台、东观，魏有崇文馆，宋有玄、史两馆，梁有士林馆，北齐有文林馆，后周有崇文馆等等。皇家图书馆从最初比较单纯的文字之职兼带教授生员，发展到成为文化中心、学术中心和育才中心，这种职能的转变实现于唐宋时期。

唐代三馆先后建立起来，各自独立从事图籍的整比管理、校勘编目等工作，唐代中叶以后，三馆合称。梁贞明中，始以汴都左长庆门东北小屋数十间为三馆，于是合而为一。北宋三馆在继承唐、五代以来三馆的基础上有所发展。除了三馆之外，又建秘阁，三馆和秘阁构成了北宋的馆阁，在国家的政治、文化、文学活动中发挥了重要的作用。

无论是图书之府的客观成就——学者文人，还是育才中心的主观培育——高级统治人才，在相辅相成的文学政事活动中，宋代的文人士夫逐渐被塑造成了兼文人、学者、官僚三种身份为一体的全面人才。来自南唐、吴越、后周等政权的名士，如李昉、杨徽之、扈蒙、范杲、舒雅、杜镐、吴淑、陈彭年等，都曾在宋初的馆阁任职，是宋初文化建设的主力军。北宋的文坛领袖均有馆阁经历，如王禹偁、杨亿、欧阳修、苏轼、黄庭坚等；宋诗面

目开创者之一的苏舜钦也有短暂的馆阁经历；大文献学家宋敏求长期在馆阁从事文字之职；著名的科学家苏颂、沈括曾任职馆阁；博学的赵彦若、刘敞亦供职馆阁；政治家范仲淹、富弼、韩琦、司马光、王安石都曾身历馆职；著名的文人宋白、孙何、钱惟演、刘筠、夏竦、晏殊、谢绛、宋祁、曾巩、张耒、秦观、晁补之等也曾任馆职。馆阁为宋代文化、政治制度的建设选拔培养了大批人才，也使得宋代的政治、文化制度呈现出新的气象。王水照先生曾指出：“宋代士人的身份有一个与唐代不同的特点，即大都是集官僚、文士、学者三位于一身的复合型人才，其知识结构一般远比唐人淹博融贯，格局宏大。”^① 这种知识结构差异的形成，可以说是与宋代的馆阁制度、宋人的馆阁经历有相当的关联。

宋代落实文字政策的中心为馆阁，交际应酬的中心为馆阁，“功名富贵所由之途”与“毁誉得丧必争之地”^② 亦为馆阁。宋代官方编校撰著的主体是馆职，以助主文考校的主体是馆职，宫廷赋诗应制少不了馆职文人，恩宠优渥最甚者馆职居其一，宰辅卿相亦多出自馆职。馆阁与政治、文学密切地结合在一起。

文化方面，馆阁首先是作为藏书之所、编校之地，与文献的收集整理密切相关，除了访求庋藏外，馆阁文人整比校勘、编修撰述了大量经史子集书，为保存文献，传承斯文做出了重要贡献。王应麟云：“图书之府，著作之庭，与夫校文之处，三者各有司存。譬之蓬瀛方壶，鼎峙瀛海，台观金玉，邻居往来，而均

① 王水照：《宋代文学通论》，河南大学出版社1997年版，第27页。

② 《苏轼文集》卷四六《谢馆职启》，孔凡礼点校，中华书局1986年版，第1326页。