

海在山外

HAI ZAI SHAN WAI

师榕◎著

海的涌动

不停息地翻滚着柔情的思绪

海在山外


点亮我内心的灯盏

心海上 从此亮着一盏长明灯

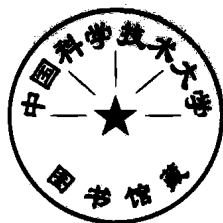
甘肃人民美术出版社



# 海在山外

王公淑题 

师榕 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

海在山外/师榕著. —兰州: 甘肃人民美术出版社,  
2007. 11  
ISBN 978-7-80588-572-8

I. 海… II. 师… III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第175699号

海在山外

师榕著

责任编辑: 宁萍

封面设计: 余岚

书名题字: 王世微

内文插图: 胡晓云

---

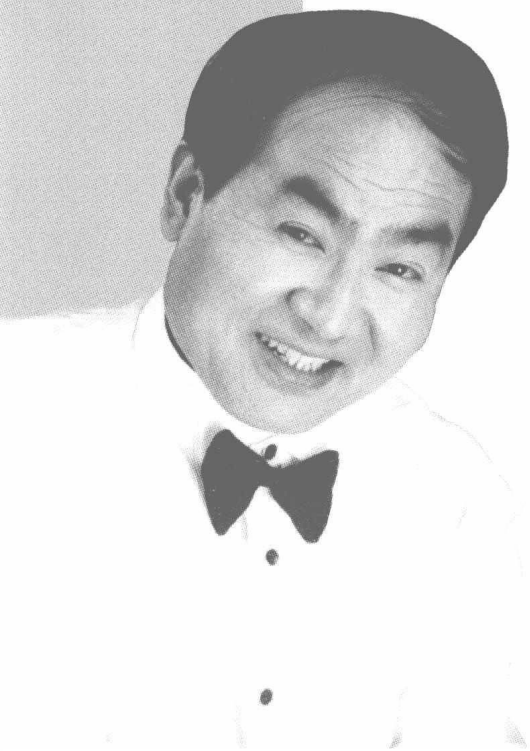
出版发行: 甘肃人民美术出版社  
地 址: 兰州市南滨河东路520号  
邮 编: 730030  
电 话: 0931-8773224(编辑部)  
0931-8773269(发行部)  
E-mail: gsart@126.com  
网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 兰州大众包装彩印有限公司  
开 本: 890毫米×1240毫米 1/32  
印 张: 6.875  
插 页: 3  
字 数: 150千  
版 次: 2008年1月第1版  
印 次: 2008年1月第1次印刷  
印 数: 1~1300册  
书 号: ISBN 978-7-80588-572-8  
定 价: 29.80元

---

(如发现图书有印装质量问题, 影响阅读, 可随时与本社发行部联系更换)

版权所有 盗版必究



**师榕**，本名潘勤，男性，1964年5月生于甘肃省华亭县。1986年毕业于庆阳师专中文系，1989年毕业于中国文化书院中外比较文化研究班(函授)。1983年4月参加工作，当过煤矿工人、教师、新闻记者。1994年加入甘肃省作家协会，1995年加入中国煤矿作家协会，兼任甘肃煤矿文联理事、平凉市作家协会副秘书长。现在华亭煤业集团马蹄沟煤矿党工部从事企业宣传工作。

1979年开始文学创作，已在《诗刊》《人民文学》《飞天》《星星》《绿风诗刊》《南方日报》《南方周末》等报刊发表作品五百首(篇)。出版有诗集《今冬无雪》(甘肃民族出版社，1993)、《初恋的冬天》(中国文联出版社，1997)、《海在山外》(甘肃人民美术出版社，2007)。2001年获得中国作家协会第四届全国煤矿文学“乌金奖”诗集创作奖。

外師造化  
中得心源

題習師掇又詩集

海在空外付三祥

永祥於京集

中共中央文献研究室副研究馆员陶永祥的题词

将文学之梦做到底！

祝贺诗人师榕第三本诗集问世！

马莉

2003

10.23

广世隆大明湖居

著名诗人、《南方周末》副刊编辑马莉的题词

师榕兄：

学子诗贵此勤

勤者必成才

“今冬无雪明年更好！”

北京大学

张文定

一九九三年十月

著名比较文学专家、北京大学出版社副总编张文定的题词

# 诗化的人生之路

(代序)

吴思敬

我被北方的山围困

为什么我的梦中

总是出现大海在咆哮的情景

师榕用这短短的三行诗，道出了他内心的憧憬，同时也暗示了他以“海在山外”命名这本诗集的缘由。他生于矿区，长于矿区，工作于矿区。他熟悉大山，但又渴望走出大山。大山外边的世界，最吸引他的则是大海。在《我看到了大海》一诗中，他用轻快的笔调抒写了他投入大海怀抱的感受——“我在阳光灿烂的沙滩上奔跑/我跳进海浪里嬉水狂欢”，“我伫立在礁石之上/温柔的海风飘起我的长发/我变得沉着而坚强”。大海荡涤了他的痛苦，抚慰了他的心灵，给了他生存的勇气和力量；大海成了他理想的寄托与命运的归宿。经过大海的洗礼，诗人在精神上已再不能于大海分开，以至诗人告别了大海，返回山区的故乡的时候，会发出这样的慨叹——

海的伟岸

仍在我的梦里

夜夜涨潮



我的双手掬着蓝色的海水

我把大海搬回故乡

“我把大海搬回故乡”，这看似浪漫、夸张的语言，其实正是师榕情绪的实写。大海是引发他灵感的触媒，是他反复吟咏的中心意象，也是他的理想、愿望与追求的象征。因此，师榕笔下的大海已不再是自然形态下的大海，而是一个融注着诗人的激情，闪烁着诗人独特审美理想的迷人的梦幻世界——

我梦想在月光下的海滩

聆听海涛抚慰心灵的声音

我的灵魂 在一贫如洗的境遇中

安睡在大海的怀抱

（《我看到了大海》）

而当大西北沙尘暴来临的时候，诗人梦见的也不是漫天黄沙，而是神奇的大海——

蓝色的波涛在海平面上汹涌

我梦见海上

有一张大网在缓缓地漂移

它网住了我与大海

生生不息的情缘

（《沙尘暴来临，我梦见迷人的海》）

诗人之所以与大海有这样一种生生不息的情缘，一方面植根于诗人的内在需要。出于心理的补偿作用，越是现实生活中缺乏的东西，越会在内心深处梦怀萦绕。诗人从小生活于内陆的大山之中，那浩瀚的大海自然就成为诗人最向往的地方。另一方面则是大海与诗人内心世界的一定程度的异质同构。诗

人在感知生活的时候，一般说来倾向于接受那些与自己已有的心理结构同形或同构的信息。大海的辽阔、雄浑与波涛激荡，恰与诗人在连绵的群山、疏淡的白云、盘旋的雄鹰等山区景物滋润下形成的疏荡的个性、粗犷而起伏的情感形成某种同构现象，这样每当他看到甚至梦到大海的时候，心灵都会受到强烈的震撼，从而触发出诗情。

当然对“海在山外”这个总题，我们还不宜做过于狭窄的理解。就这部诗集而言，诗人笔下的“海”，实际可视为是山外世界的整体象征。于是这个集子不仅容纳了大海，而且容纳了白雪、鸽子、苍鹰等自然意象，甚至容纳了昆明、上海、南京等城市生活的景象。正是在对包括大海等不同系列意象的组合、切换与描述之中，诗人的自我形象得以凸显出来——

我在大雨滂沱中疾行  
目不斜视  
盯着前方  
雨水湿透了我的衣裳  
我一个人独自穿过这座小城  
这就是命运  
容不得停歇  
我在风雨中  
自信地走完生命的旅程

（《我在大雨滂沱中疾行》）

透过这面临重重压力坦诚而自信的独白，我们看到了一个热爱生活、热爱诗歌；生命不息、奋斗不止的抒情主人公的形象。这样一种信念，也渗透到他的那

些写自然景象的诗中，他这样写金盏菊——

一朵金菊兀自在风中站着

从秋天站到了冬天

大风掠不去它的根茎

冰雪压不弯它的身躯

即使凋谢也挺着腰杆

菊在无言的冬天演绎生命的奇迹

（《金盏菊的冬天》）

在风中兀立的金盏菊，不正是诗人不屈不挠的精神的象征吗？

我与师榕相识有年，这些年来看到他不管生活多么艰苦，处境多么艰难，但始终与诗相伴，他走的是一条诗化的人生之路。我赞赏他的选择，愿他在这条路上坚定地走下去，热爱诗歌，珍视生命，那么他收获的将不仅是鲜活的诗篇，还包括与诗长相伴随的人生体验，这后者也许更为珍贵。

2005年7月8日于北京花园村

●吴思敬：著名诗歌评论家，现任首都师范大学文学院教授、博士生导师。中国当代文学研究会副会长兼秘书长，《诗探索》杂志主编。

# 目 录

引子 一

## 第一辑 寻海

我看到了大海	五
秋天的海	七
海边奔跑的人	八
我与大海擦肩而过	九
寻海	一〇
海那边的恋人	一二
回忆在海边守望的一个月夜	一三
海祭	一四
我把大海搬回故乡	一七
沙尘暴来临,我梦见迷人的海	一八

## 第二辑 苍鹰在云朵之上

苍鹰在云朵之上	二一
在昆明,一场雨的消失与风没有两样	二二
春天里的最后一首情诗	二四
昆明的云,昆明的雨	二六
这里是中国昆明	二七
我与紫薇有约	三〇
云在走	三一
活着,我学会了不祈求	三二
在云南	三三
我流浪在都市	三四

## 第三辑 雪地里的骑手

雪地里的骑手	三七
初雪(之一)	三八
家乡的雪	三九
只要雪悄悄地下着	四〇
三只鹰	四一
听这一片雪声	四二
雪霁	四四
燃烧的白雪	四五
白鸽子飞翔在冬天	四六
雪地中的音乐	四七
一只鸟逆水而飞	四八

雪引领我走近春天	四九
这个冬天	五〇
初雪(之二)	五一
倚窗望雪的女孩	五二
雪,俏丽的匕首	五三
梦雪	五四
踩雪	五五
看雪	五六
与雪同行	五七
雪的历程	五八
看雪景的女大学生	五九
今冬无雪(之一)	六〇
雪后白鹭飞	六二
雪天的女孩	六三
雪落之后	六四
金盏菊的冬天	六五
冬天,我没带棉衣	六六
今冬无雪(之二)	六七

#### 第四辑 风拂动树叶的声音

风拂动树叶的声音	七一
什么能让内心一尘不染	七二
蛙声高过峰顶	七四
雨中飞翔的鸽子	七五
蝉声如云	七六
明月升起在春天的山冈	七七

我一生难以抵达风筝的高度	七八
晚秋的忏悔	七九
秋歌	八〇
秋天的圆通寺	八一
秋天的抉择	八二
广场上漂溢着芬芳的桂香	八三
我流浪在城市的边缘	八四
流星	八五
沙漠中游动的红色空调列车	八六
雨中车站	八七
琅琊的雨	八八
老虎滩头海鸥飞	八九
给鲁迅先生点烟	九〇
春鸟的啼鸣	九一
鸟在高处	九二
高原之夜	九三
我在大雨滂沱中疾行	九四
一生的西湖	九五
时间与水	九六
天路	九七
一只鸟飞过南京站上空	九九
开满黄玫瑰的山坡	一〇〇
崆峒云雨	一〇一

## 第五辑 阿梅在杜梨树下

阿梅在杜梨树下	一〇五
---------	-----

深入夜晚的腹地	一〇六
爱,让我回到初恋时光	一〇八
黑暗中的树	一一〇
爱情在清贫中拥有富贵	一一一
秋夜的冥想	一一二
喜爱诗歌	一一三
我把脆弱的玫瑰精心呵护	一一四
月光下的丁香树	一一五
雨染红的云	一一六
恋人的足音	一一七
初恋	一一八
童话	一一九
六盘山以西	一二〇
一场秋雨	一二一
我真的想问你	一二二
一个女人在周末的黄昏微笑	一二三
月亮的背面	一二四
亲爱的!丧钟为谁而鸣	一二五
秋天又一次带给我悲伤	一二六
我独步在雨后的黄昏	一二七
桃花在清明哀泣	一二八
把爱埋葬	一二九

#### 第六辑 选煤楼上一棵树

祖国,我对你说	一三三
郑培民,我为你骄傲	一三五



陇东的煤	一三七
在黑暗的井底飞翔	一三九
与黑暗一起奔跑	一四〇
在黑暗中,触摸光亮	一四一
选煤楼上一棵树	一四三
煤乡的满月	一四四
井口的灯	一四五
我带着新娘回到矿山	一四六
星星,在煤海闪烁	一四八
井底车场,17个下夜班的采煤工	一四九
热爱矿工	一五〇
煤的絮语	一五一
头顶两重天的矿工	一五二
沸腾的矿山没有夜晚	一五三
磴子面有两道河	一五四
至爱的矿工,我的兄弟	一五六
一场雪静静地落在煤堆上	一五八
好女人是烈酒	一五九
磴子面没有四季	一六〇
老矿工	一六一
让矿难远离矿山	一六二
跋一 意象的魅力/彭金山	一六三
跋二 从守黑知白到黄外是蓝/姚学礼	一六八

## 附录

寻找灵魂的归宿/王燕生	一八三
-------------	-----