

主 绘 撰
编 画 文
阿 悟 常
边 觉 益
弓 弢

曼陀罗佛像艺术集锦



宗教文化出版社

曼陀罗佛像艺术集锦

主 编 阿 边
绘 画 悟 觉
撰 文 常 益
弓

 宗教文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

曼陀罗佛像艺术集锦 / 阿边 主编. — 北京: 宗教文化出版社, 2005
(2007 年 4 月重印)

ISBN 978-7-80123-715-6

I. 曼... II. 边... III. 佛像—图集 IV. B94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114860 号

曼陀罗佛像艺术集锦

阿 边 主编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095211(编辑部)

策 划: 深圳市曼陀罗文化艺术有限公司 (0755-81051200)

绘 画: 悟 觉 常 益

撰 文: 弓 弢

责任编辑: 张伟达

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版本记录: 787 × 1092 毫米 16 开本 7.75 印张 36 千字 101 幅彩图
2005 年 11 月第 1 版 2007 年 4 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80123-715-6

印 数: 3501-5500

定 价: 39.00 元

釋迦牟尼小傳

一、太子降生

公元前五六五年四月初八日，在今天尼泊尔境内，释迦族迦毗罗卫国的王后摩诃摩耶夫人，在蓝毗尼花园的一棵无忧树下，为净饭王生下了一位太子。传说摩耶夫人夜梦六牙白象从右肋入身而受孕，怀孕期间，四象升平，五谷丰登。净饭王老年得子，非常高兴，所以为太子取名叫悉达多，就是出生时有诸多祥瑞的意思。佛经上说太子降生时，天空中仙乐鸣奏，雨花缤纷，天神拱卫，九龙灌浴，太子向四方各走七步，地上立刻涌现七朵莲花。太子右手指天，左手指地，放狮子吼声：『天上天下，唯我独尊』。所谓净法界身，本无出没，大悲愿力，示现受生，说的是法身如来普施利乐有情的大悲心、大法雨，以常人脱苦悟道成就佛陀的经历应化娑婆世界，印证了我佛道法神妙寂通，圆智湛照。



二、应化示俗

摩耶夫人在生下太子后的第七天就去世了，于是摩耶夫人的妹妹波闍波提王妃担当起养育太子的重任。一日净饭王请著名的阿私陀仙人为太子占相，阿私陀预言太子日后必定出家学道，成就阿耨多罗三藐三菩提，当转无上法轮。太子长大后，果然天资聪慧，文武双全。为防止太子离世弃俗，净饭王在太子十六岁时，给他迎娶了美丽的耶输陀罗王妃和瞿夷、鹿野两位嫔妃，并为他们建造了豪华的三时殿，宫中美女如云，宫外重兵把守。



三、离俗出家

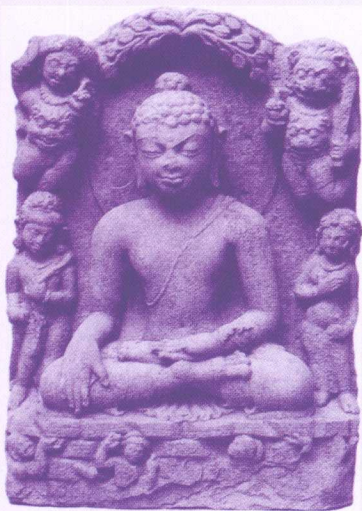
太子独居王宫十年，未曾出宫门半步，对宫廷生活渐觉厌倦。太子凭宿福因缘，令驭者庄严好车，出城游玩。太子分别出游东、南、西、北四门，慨叹众生生、老、病、死无常之相，独善沙门为调伏诸根，护念众生，永得解脱的正道。於是太子恳请父王准许自己出家修行，并说只有不老、少壮、无病、不死，当断出家之念。净饭王伤心极了，不得已下令宫城外重兵把守城门，禁宫内无令宫女眠睡，户牖重关，坚持锁钥，严防太子出家。二十九岁那年



的二月初八日深夜，月色皎洁，太子终于放弃了储位和优越的生活，趁着宫女和守卫熟睡之机，令马夫车匿牵出白马健陟，太子扬鞭策马，冲出北门，一口气跑到古跋伽仙人苦行林。太子落发贸衣以示修道决心，从此开始了脱苦悟道的菩萨修习。菩萨既以智猛上求觉悟，用悲勇下救众生，于未来成就佛果的修行者。

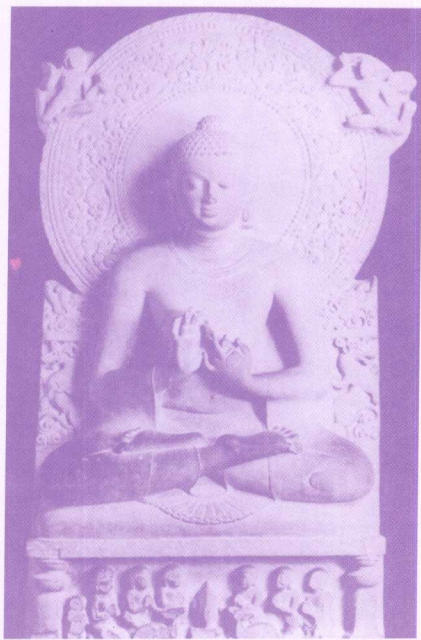
四、菩提成道

太子出家后，先跟阿罗逻迦罗摩和乌陀迦罗摩子二人学习禅定，后来携憍陈如等人来到尼连禅河畔伽蓝山苦行林，开始长达六年之久的苦行生活。太子修行期间，日服一麻一麦，端坐不避风雨；头上鹑巢抱卵维维，粪污其身亦不弃去；终于渐悟一乘，得大自在。但是菩萨不舍众生，决心以慈悲矜怀经世济俗，於是受牧女难陀之乳糜，禅河澡浴再换天衣；而后菩萨体洁心明，诣菩提道场，结吉祥仙草成金刚宝座；右手指坚牢地神而发大誓愿说：『我今若不证无上菩提，宁可碎是身，终不起此座』。菩萨以金刚之躯泰山之志，端座二十一日思维法妙，终以宿福因果降伏代表心魔的贪、瞋、痴，于腊月初八日凌晨顿悟般若智慧，得证菩提道果，成就阿耨多罗三藐三菩提，史称释迦牟尼佛，即自觉、觉他、觉行圆满、涅槃寂静者。佛陀觉悟后未马上起座，于有余涅槃成就华藏世界，示现卢舍那真身，坐千叶莲花上，浸淫于圆融法喜的空乐明寂之中。佛陀同时在理论、修习、制度、传承方面，思维构建佛法僧教化体系。是年佛陀三十五岁。



五、初转法轮

佛陀最初传法是在波罗奈城的鹿野园度化憍陈如等五比丘，为他们宣说苦、集、灭、道四圣谛，正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定八正道；诸法因缘生、诸行无常、诸法无我、涅槃寂静、有漏皆苦的缘起论和三法印。佛陀告诉信众只有通过持戒、禅定、智慧的究竟，离苦得乐，才能达到舍念清静的涅槃境界。鹿野园初转法轮，世间始有佛法僧三宝，而后佛陀终其一生传教四十五载，说法上万余会，发慈悲喜舍之心，度众人天八部，俱足出家信徒比丘、比丘尼、沙弥、沙弥尼、式叉摩那和在家信众优婆塞、优婆夷七众弟子，教化声闻、独觉、菩萨三乘根器。佛陀一生传教遍布中



印度恒河流域，大致北到迦毗罗卫，南达王舍城，东至瞻波，西抵乔赏弥。

六、双林天寂

佛陀八十岁高龄时，自感时日无多，还是决定到北方传教。佛陀师徒离开王舍城，在毗舍离度过雨季，带病来到拘尸那迦城外的希拉尼耶伐底河边，那里有一片娑罗树林，弟子阿难陀用树枝和青草在两棵树间建成七宝床，佛陀头北面西，右手为枕，右肋而卧。是夜万籁俱寂，这时有位一百零五岁的外道须跋陀罗老人赶来寻求佛法，阿难陀为



佛清静，挡住老人，佛陀却以不舍众生的慈悲心叫过老人，用最后的气力为他宣说了正法眼藏，须跋陀罗老人漏尽意解，证阿罗汉果，并成为佛的关门弟子。老人得道后，即先于世尊涅槃。佛陀临终时，叮嘱弟子，我天寂后，你们当持佛法，尊敬珍重波罗提木叉，以戒律为师。午夜时分，世尊应身天寂，入无余涅槃。时是公元前四八五年农历二月十五日，南传佛教则以公历五月月圆日为佛诞生、成道、涅槃同一纪念日。

目 录

释迦牟尼小传

释迦牟尼小传	4
--------	---

院会曼陀罗

1 胎藏界大日如来	2
2 宝幢如来	3
3 开敷华王如来	4
4 阿弥陀如来	5
5 天鼓雷音如来	6
6 普贤菩萨	8
7 文殊师利菩萨	10
8 观自在菩萨	11
9 弥勒菩萨	12
10 大随求菩萨	14
11 大安乐不空三昧真实菩萨	15
12 多罗菩萨	16
13 毗哩俱胝菩萨	17
14 寂留明菩萨	18
15 如意轮菩萨	19
16 金刚锁菩萨	20
17 金刚锐菩萨	21

藏密曼陀罗

18 般若菩萨	22
19 析诸热恼菩萨	23
20 宝印手菩萨	24
21 虚空藏菩萨	25
22 金刚界大日如来	26
23 药师如来	28
24 无量寿佛	30
25 文殊菩萨	31
26 四臂观音	32
27 大白伞盖佛母	34
28 救度母	36
29 多罗菩萨	38
30 绿度母	40
31 集密金刚	42
32 毗沙门天王	44
33 财宝天王布画	45
34 释迦牟尼佛布画	46
35 八臂观音	47
36 佛祖释迦牟尼佛白描	48

59	注荼半托迦尊者	67
58	罗睺罗尊者	66
57	薄拘罗尊者	65
56	迦诺迦跋黎堕闍尊者	64
55	迦罗迦伐蹉尊者	63
54	跋陀罗尊者	62
53	伐闍罗佛多尊者	61
52	迦里迦尊者	60
51	伐那婆斯尊者	59
50	阿氏多尊者	58
49	因陀罗尊者	57
48	北方多闻天王	56
47	西方广目天王	55
46	南方增长天王	54
45	东方持国天王	53
44	释迦牟尼佛剪贴	52
43	白度母布画	51
42	绿度母剪贴	51
41	文殊菩萨布画	50
40	度母	49
39	金刚手菩萨	49
38	观音菩萨	49
37	文殊菩萨	48

70	降魔成道工笔绢本唐卡	78
69	长寿三尊缂丝唐卡	77
68	财神挂毯	76
67	无量寿佛刺绣	75
66	大乘和尚	74
65	达玛达拉居士	73
64	阿秘特尊者	72
63	苏频陀尊者	71
62	那迦希尊者	70
61	半托迦尊者	69
60	宾度罗跋罗堕闍尊者	68



71	十八罗汉经折	79
72	阿氏多尊者挂毯	89
73	弥勒菩萨	90
74	普贤菩萨	90
75	胎藏界大日如来	91
76	观音菩萨	92
77	文殊菩萨	92
78	地藏菩萨	94
79	杨枝观音	95
80	渡海观音	96
81	杨枝观音	97
82	净瓶观音	98

附录

83	如意宝珠观音	99
84	十一面观音	100
85	供养菩萨	101
86	救疾病观世音	102
87	寻声救苦观世音	103
88	莲花部母	104
89	真身观世音	105
90	社缚嚧佛母	106
91	西方三圣	107
92	韦陀菩萨	108
1	佛说阿弥陀经	110
2	般若波罗蜜多心经	113



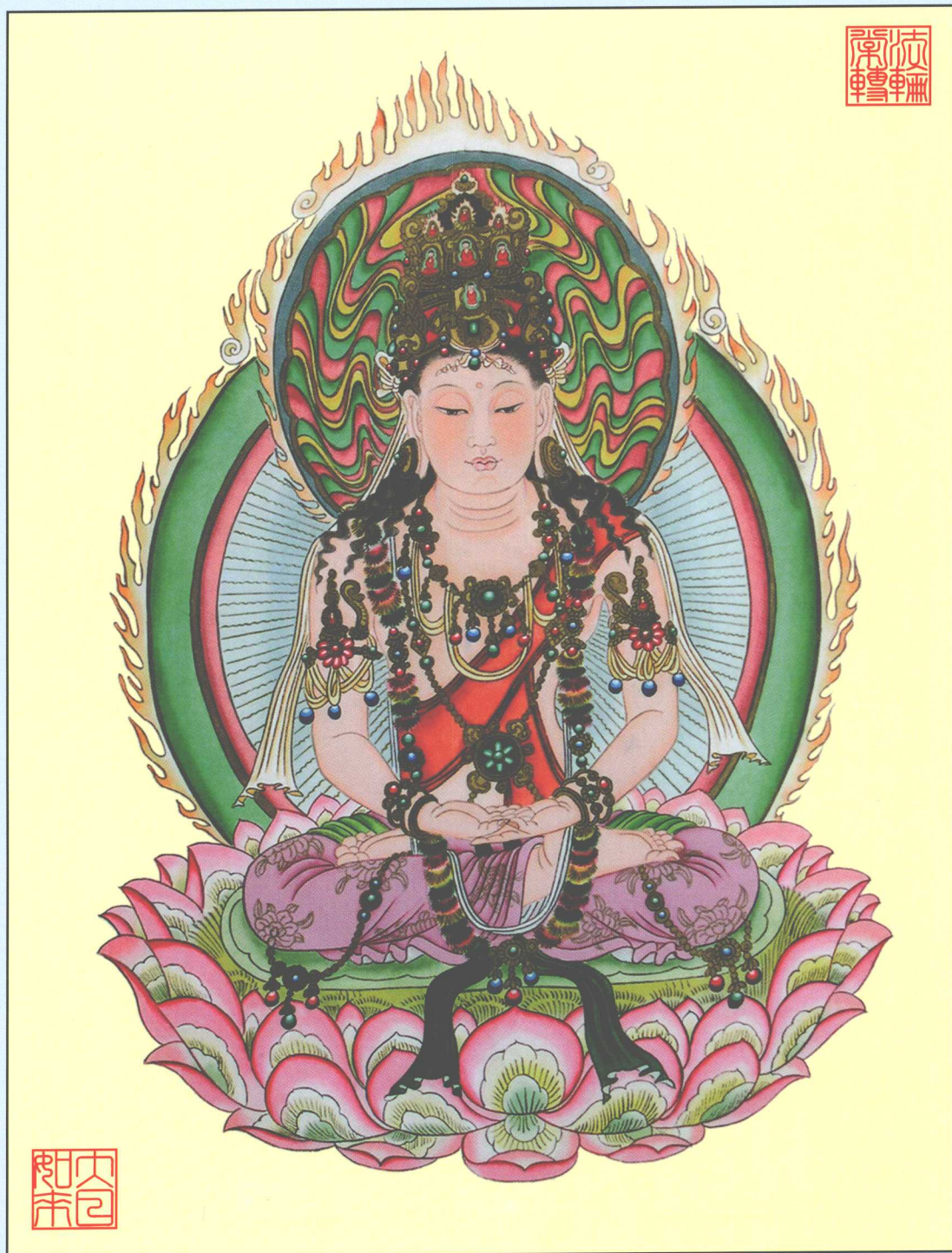


图1 工笔绢本 70cm x 50cm

图1 胎藏界大日如来

大日如来又名摩訶毗卢遮那佛，意为光明遍照，为密教供奉之本尊及根本法身佛。其色白，是净法界之色，为一切诸法之本源。胎曼大日如来安坐于中台八叶院中央莲座之上，示现菩萨形，璎珞严饰，身呈金黄色，被白缙，手结法界定印，头戴五佛冠，密号遍照金刚。

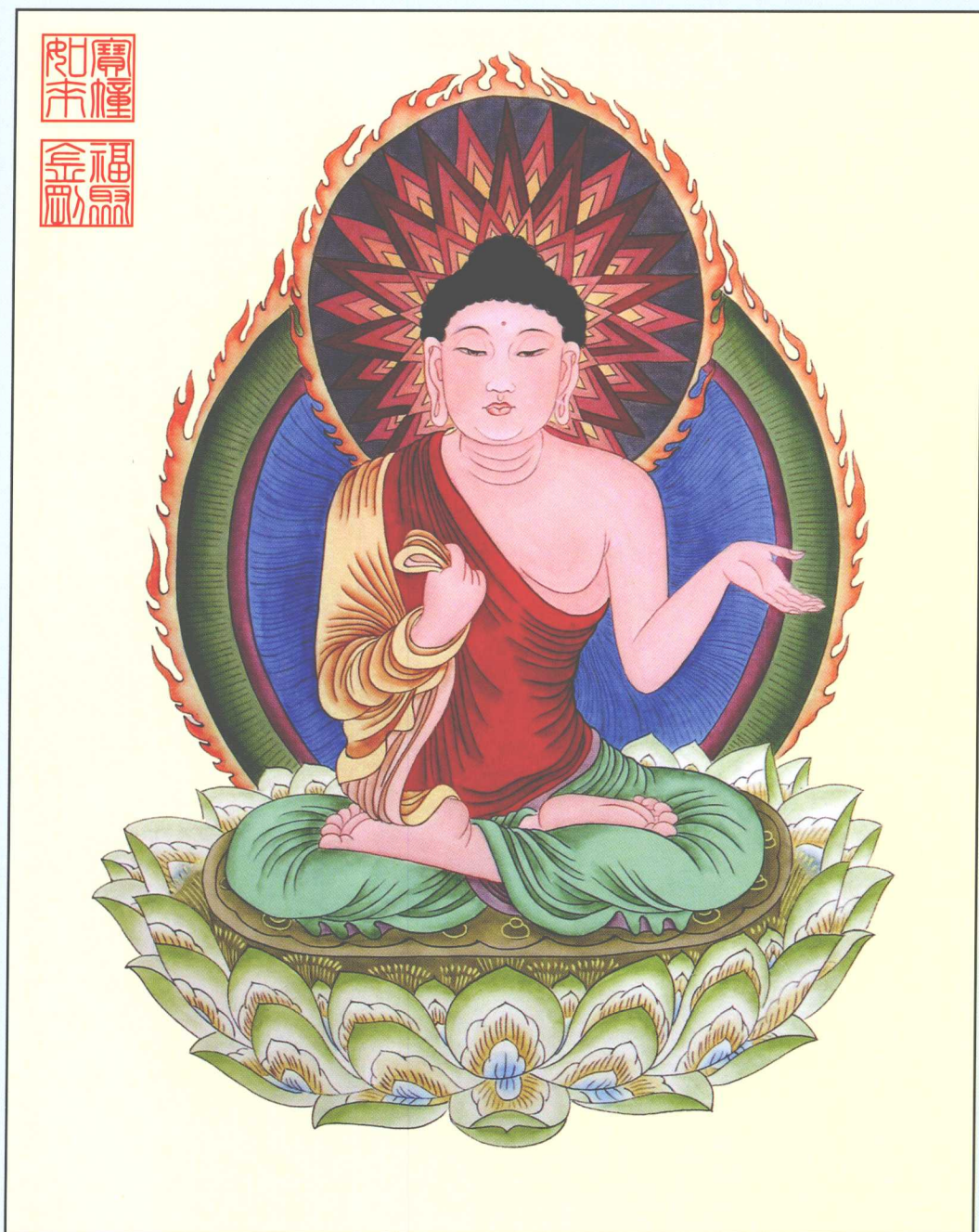


图2 工笔绢本 70cm x 50cm

图2 宝幢如来

密号福聚金刚，

为中台八叶院东方之佛。宝幢如来重在彰显菩提心之妙德，喻菩提心犹如胜利宝幢，能摧毁一切魔障。此如来以一切智愿为幢帜，在菩提树下降伏魔众，故名宝幢如来。此尊身着赤色袈裟，袒露左肩，右手执袈裟衣角置于胸前，左手屈臂作与愿印，结跏趺坐于宝莲花上。



图 3

工笔绢本 70cm x 50cm

图3开敷花王如来

开敷华王如来又称婆罗树王花开敷佛，为中台八叶院南方之如来。《大日经疏》云：『婆罗树王开敷佛，金色放光明，住于离垢三昧佛像，司五德中第二修行之德，长养大悲万行，开敷万德，故称花开敷，密号平等金刚。』其形象全身呈金色，普放光明，通肩披袈裟；右手仰掌向外，指端垂下；左手执袈裟衣角，置于脐下。三昧耶形为五股金刚杵。

图4 阿弥陀如来

阿弥陀如来又名无量寿佛、无量光佛、甘露王佛，象征大日如来法身之妙观察智。在胎曼中称无量寿如来，居中台八叶院之西方，是西方极乐世界的教主，凡信奉并诵持其名号之人，临命终时，阿弥陀佛即率其圣众接往西方极乐世界。其形象为白黄色或真金色，闭目，身着纱衣，趺坐于宝莲上，结禅定印。密号清净金刚。三昧耶形为初开之莲花。



图 4 工笔绢本 70cm x 50cm

天鼓雷音如来



图5 工笔绢本 70cm x 50cm

图5 天鼓雷音如来

天鼓雷音谓天鼓虽无形而包容一切法音。《大日经疏》卷四载：『次于北方观不动佛，作离清凉。住于寂定之相，此是如来涅槃智，是故义云不动，非其本名也。本名应为鼓音如来，如天鼓都无形，相亦无住相，而能演说法音，觉悟众生。』在中台八叶院之北方，驻于寂定之相，其形象周身金色，左手作拳安于脐下，右手指端触地，结触地印，跏趺端坐宝莲上。三昧耶形为万德庄严印或宝螺。





图 6 工笔绢本 70cm x 50cm