

画

河南省直作家协会 编

XIAOYU DE HUA

小雨的画

大河茶坊

插图选 赵立功 绘

河南文艺出版社



河南省作家协会 编
XIAOYU DE HUA

雨后的田

木何雅 茶坊 插图选
赵立功 绘 15. 南文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

小雨的画:大河报茶坊插图选/河南省直作家协会
编. —郑州:河南文艺出版社,2007. 10

ISBN 978-7-80623-799-1

I. 小… II. 河… III. 插图—作品集—中国—现
代 IV. J228.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 109327 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 24
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋	印张 17.75
邮政编码 450011	字数 210000
承印单位 郑州新星印刷实业有限公司	印数 1—3000
经销单位 新华书店	版次 2007 年 10 月第 1 版
纸张规格 890 毫米×1240 毫米	印次 2007 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80623-799-1	定价 28.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

序

王继兴

开始看到《小雨的画》，我着实吃了一惊！

正像城市无论有多少高楼大厦，总要为市民留下休闲散步的绿地一样，大河报为给读者提供精神散步的芳草地，特意开设了两种纯文学专版：一是“河之洲”，以“雅文学”为主；一是“茶坊”，以“俗文学”为主。——当然，这是相对而言的。报纸创刊十多年来，这两个专版从无间断。编辑赵立功同志开始是“河之洲”专版的掌门人，后来主编“茶坊”专版，两个版在他手中都办得颇富特色，挺有品位。

我从大河报退休以后，停了一段时间，突然发现“茶坊”专版的版面有了新的变化，每副标题加了题图，且画龙点睛地配有一两句诗一样的箴言或警句。那题图极富个性，逸笔草草，即韵味别具。我知道大河报原来没有这样风格的绘画高手。是从社外特邀的？也不可能，因为大河报几乎天天有“茶坊”专版，有时一天两个版。从外面约请画家来配画，如果不天天都随时坐在编辑的电脑屏幕前，是根本无法同版面编辑常年配合得那么默契的。

一天，见到立功同志我问及此事。他的性格本来就有几分木讷，这么一问，他倍觉拘窘，稍事沉吟，道：“是我自己画的！画不好。”噢，“小雨”原来是立功的笔名，真真地没想到，作为文字编辑，他不仅自己写得一手好散文和随笔，而且竟

潜藏有如此令人惹眼的绘画内秀,能够双枪出阵,实现珠联璧合,所以我大为惊讶!

此后,我每天读“茶坊”,首先品味的是署名“小雨”所画的那一帧帧题图,这已成了我这些年的习惯。说是题图,其实大多都可以相对独立地进行欣赏。前几天,在省作家协会举办的迎丁亥新春联谊会上,我得知立功同志拟将这些题图选编成《小雨的画》予以独立出版,分外高兴,当场挺胸,慨然应承写序——因为我从心底里喜欢这样风格和特色的作品。

喜欢的原因有三——

其一,是喜欢它的简约。

简约和简洁、简练相近,但不等于简单。艺术上且莫小看了“简”字,这是个很高的境界。老子说:“少则得,多则惑。”“删繁就简三秋树,领异标新二月花”是郑板桥的对联。莎士比亚也说:“简洁是智慧的灵魂。”相对说来,由简到繁容易,由繁到简困难。绘画可利用的元素本来很多,点、线、面、水、墨、彩、黑、白、灰、红、黄、蓝……如此等等,小雨作画既不靠色的鲜艳,也不靠光的明暗,还不靠墨的浓淡,他几乎舍弃了其他一切,仅只用线。当然,在绘画中线的确是至为重要的,正如著名美学家宗白华先生所说:“线能以它的

匀整、流动、回环、曲折,表达万物的体积、形态和生命;更能凭借它的节奏、速度、刚柔、明暗,有如弦上的音、舞中的态,写出心情的灵境而探人物体的诗魂。”讲得多么精彩、多么深刻啊!小雨深谙此道,只凭一条富有魅力的线,且用极为简约的构图,仅寥寥几笔,便韵味俱现,境界尽出。这不容易,这需要点真正的功夫。

其二,是喜欢它的深刻。

深刻即深远、深邃、深湛,这里当然指的是思想。不论简约也好,纷繁也好,点、线、面或红、黄、蓝等,只是绘画的元素,或者叫符号、工具、语言、手段,它是服从于画家的意识、理念和思想的。著名画家吴冠中说:“脱离了具体画面的孤立的笔墨,其价值等于零。”又说,“笔墨只是奴才,它绝对奴役于作者思想情绪的表达。”《小雨的画》的可贵之处在于,每幅作品极简极约,但其所蕴涵的思想却是深刻的。特别是每幅画都配发有画龙点睛式的文字,二者相辅相成,相得益彰,或言事,或抒情,或点题,或说明,或警戒,或劝告,或阐释,或引申,常常精辟独到,入木三分,往往闪烁着诗人、杂文家乃至思想者的思想火花。这就更不容易,这需要作者有广博的知识积淀,有丰富的经验积累,有对社会生活的深入洞察,有对宇宙世界的深邃思考。从这个角度讲,称《小雨的

画》是哲理诗和沉思录,也不为过。而且我在想,如果作者能长此以往,再坚持累年,不断有所丰富,有所提高,有所创造,逐步形成更加洋洋大观的规模,总有一天,其艺术价值会使更多的人为之惊讶!

其三,是喜欢它的趣味。

趣味自然是指幽默、诙谐、寓庄于谐、趣味横生。即使讲的是真理,也无须一味地板着脸孔说教和训人。大诗人歌德在《格言》中说过大意如下的话:“真理并非总是必须具有一个明确的外形,只要它像在我们四周轻轻飞翔并带来和谐的精灵,只要它像庄严而亲切的绕梁三日钟声,那就够了。”要向人宣讲、传布并希望人们接受某种思想,也需要使人感到亲切、轻松、有趣才好。《小雨的画》就是这样,虽不敢说幅幅都是佳作,但大多数作品都含蓄、幽默、诙谐、有趣,即使是讽刺,对客体所持的也是温和和宽容的态度,令人看了,常常会忍俊不禁,独自发出甜甜的微笑,进而引发悠悠的回味,逐步陷入绵绵的思索,最后产生深深的感慨。

其具体例子,书中俯拾皆是,不必细举,也不必详述了。

据我所知,立功同志并没有受过绘画的专业培训,他一出手就顿然不凡,就达到了一定的艺术高度,可见悟性天生,实在堪贺堪赞!

总之,对于《小雨的画》,我想要说的大体可以用四句话概括:

绘画内秀潜藏深,
魅力一线妙如神。
沉思吟就哲理诗,
微笑启迪世上人。

不知其他同道、同仁和朋友以为然否?

2007年1月30日于郑州松月斋

序	////////////////////	王继兴	1—5
光滑的冰	////////////////////		1—92
针砭集	////////////////////		93—176
在心灵的后花园	////////////////////		177—270
杂俎	////////////////////		271—412

教育之思

足球之夜

画意诗情

季节物语

后记	////////////////////	赵立功	413—415
----	----------------------	-----	---------

小雨的画
XIAOYU DE HUA

光滑的冰

◎光滑的冰,对于那些深知舞蹈法门者是一座乐园。——尼采

◎在男人面前是弱者,在女人面前是强者,这是他的命运。

◎人比人,气死人;人比人,也赔条烂人。

◎英雄是引领我们向上拾得头。

◎即使是善良的野兽,伸出利爪也不留情面。

◎对方的伟大缘当我们内心的渺小。

◎如果我们吃不到葡萄就说葡萄酸?你们人类也还有解决不了的关于葡萄的哲学问题。

◎简单的问题,在复杂看来永远复杂。

◎有来有回的恩怨,没有不合时宜的人性。

◎耳听为虚,眼见为实。是说话有说话的道理。

◎这个世界,是美丽的嘴脸,还是残酷的牙齿?

◎前以口人为恨从口出,有时侯竟是一个问题两个方面。

◎男后难做,女后更难。老话之手艺人,仍有现实意义。

◎在生活的棘手问题,总脱定一便。

◎在烦恼与解闷之间就是由快乐而解,最好是不烦恼。

◎以烦恼可以知荣辱,以荣辱可以知兴替,以人为家可以知毁灭。

◎烦恼是烦恼,人知烦恼,烦恼的时就是烦恼的时。

◎痛苦出文章,有时恰是最佳的灵感。

◎因为来自自身,所以难以克服。

◎痛苦,也是一种境界。

◎烦恼的烦恼,苦么和乐,要靠自己。

◎每天出出进进的时来书,烦恼的烦恼的时来书。

◎凡事,是一种身体习惯,还是前世无因果?

◎烦恼不和于手,只恐别人烦恼,却常解为烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎在烦恼眼中,我们常常是被放大的烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

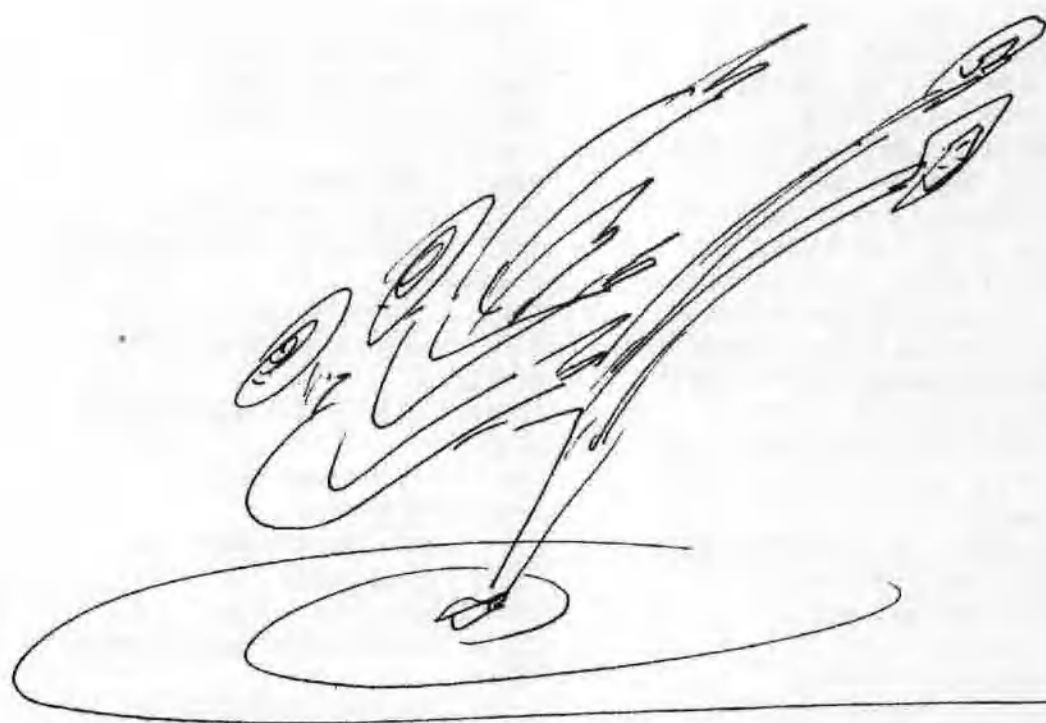
◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。

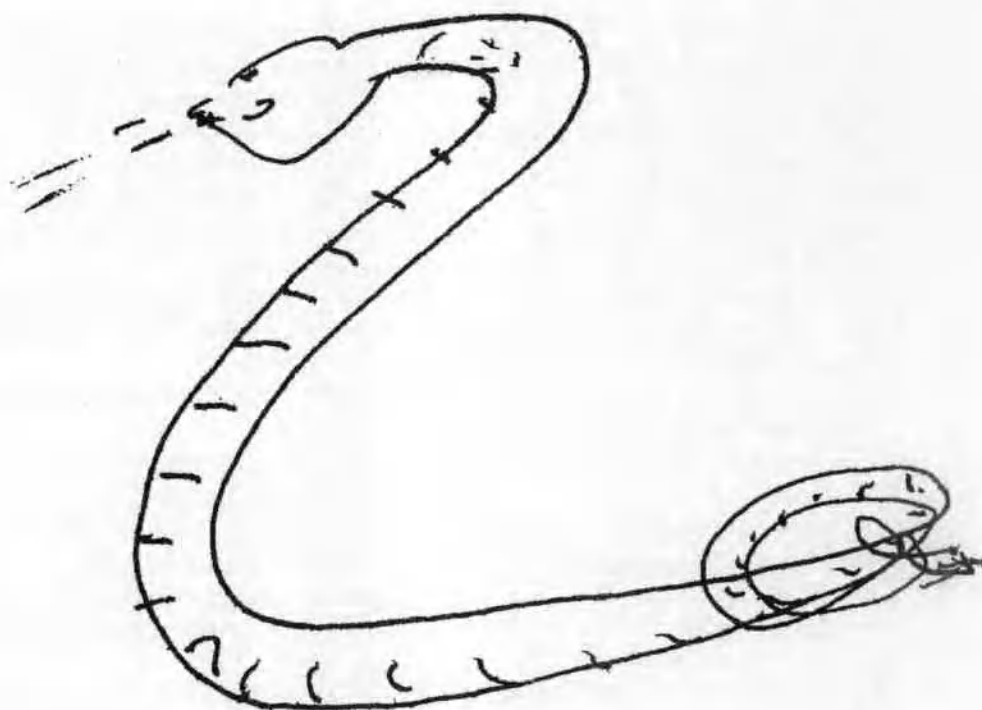
◎烦恼烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼,烦恼在烦恼。



◎在男人面前是弱者,在女人面前是强者,这是蛇的宿命。

- ◎人怕人,鬼怕人;人比人,鬼也是死人。
- ◎羞耻是引领我们向上的台阶。
- ◎脚垫是微弱的帮助,伸出脚手也不可等闲。
- ◎对方的伟大源自我们内心的渺小。
- ◎说我们吃不到葡萄就说葡萄酸?你们人类也还有解决不了的关于葡萄的哲学问题哩。
- ◎简单的问题,在强者看来永远简单。
- ◎有不会时宜的思想,没有不合时宜的人体。
- ◎野马为害,根源为害。若信自有老道的道理。
- ◎红口白牙,是美丽的嘴巴,也是欲望的窗口。
- ◎传统口人与现代口人,有时总是一个问题的两个侧面。
- ◎男怕种树,女怕种树。若信之于今世,还有新意义。
- ◎在生活的孩子面前,态度决定一切。
- ◎在情爱与婚姻之间做出恰当判断,最好先不要言。
- ◎以制为盛可以正衣冠,以史为鉴可以知兴替,以人为本可以建辉煌。
- ◎慷慨,是能在敌人面前倒下,忍受到的却是超越的尊严。
- ◎清水出芙蓉,青阳恰是最美的包装。
- ◎因为来自身后,所以加重的在背。
- ◎有口无心,也是一种境界。
- ◎脸红的原由,要么怕你,要么自卑。
- ◎每天切出两小时的时间读书,既确保此精神的营养。
- ◎礼数,是一种集体意识,还是集体无意识?
- ◎砖的平整在于:它像做人般叠砌,非常被拙劣抹洗。
- ◎在喧嚣中坐,单想在空中。

- ◎变换形式活一阵,不如向人倾诉困惑,留神后来就过去。
- ◎在男男眼中,我们常常是被放大的那。
- ◎强颜使有些人变得麻木,使有些人变得无助。
- ◎多数选择是人生前之价值的一种生理现象。
- ◎被人爱是一种灾难。
- ◎幸福,是今世的活着世界的怪用。
- ◎没有长夜的人生跋涉,是不幸到因而幸福的一生的。
- ◎物质于某些人而言是生命中不能承受之轻,于某些人而言是生命中不能承受之重。
- ◎无边的刀刃还是慈悲者,所享受的都是人群之外的孤独。
- ◎不能消化这个世界时,只好躺在人生的跋涉中静卧,这是我们的宿命吧。
- ◎在鸡生蛋还是蛋生鸡这个问题面前,聪明的做法是既生鸡也生蛋。
- ◎闲愁之思,不过是一种弱者的用愁当寂寞了。
- ◎称呼错误,别人就是我的失望。
- ◎一个健忘的群体,不需要你创作不断的提醒。
- ◎多数情况下,单论是一种逻辑的来。
- ◎无神论的国度,权力之手仍善于上帝之手。
- ◎痛苦无所不在,治愈的人把痛苦的目光前移,有的人把痛苦的目光前移。
- ◎苏东坡早在唐宋人的评价:人的知识非求物而得悟化。
- ◎如果非能从小事悟出些什么,一些生活的素材最好不要急于公布,否则只能悟出自己的浅薄和丑陋。
- ◎我的智慧在于用眼而不用用。



◎人比人,气死人;人比人,也能乐死人。

四要尊重宗教界人士和信教群众。

李國鼎是苦悶的幫助，使他的學問不斷開明。

◎对方便是大雄白狮精,内心的胜利

“今天我们就不需要再说什么啦！你们入市也还来得及！”

◎簡單的問題，在政治裡卻變得很難

◎ 有不合时宜的思想, 自然不合时宜的人性

尊耳听为贵,职更为重。老话里青老话的道理。

◎红印斑斑：是美侬的嘴巴，还是新版的牙粉？

要帮助人口人均耕地少用,我们想通过一个政策性的两个方面

● 郭世昌撰，王世昌校，见《王世昌集》，中华书局，1993年。

●在生活的縫子縫制,態度決定一切。

①在领导与群众之间和做社会工作时,最好先不表态。

口以圖為記，可以正衣冠，以卑為飾，可以別貴賤，以人為食，可以觀美惡。

◎你素用电脑的,上网时,请记得定期清理电脑病毒,以免病毒木马感染,导致信息泄露的困扰。

有限型來包圍,所以 $\mathcal{H}^{\infty}$ 存在。

也有印元心, 想地一絲遊得

在调音的过程中,要记住的,调音的基

◎每天抽出两小时的时间读书,就能保证阅读的持续。

③肌理,是一种集体意识,还是群体无意识?

它站得不幸在下,只道個人的悲劇,品流極低,為惡強。

◎金西卿雕塑, 思想在沉默。

◎ 要像南地一样,来记述向人世的道路,警告后世的过犯。

也在佛的眼中,我们众生是满世界天下的佛。

早已被使用到去盡的地步,使有些人覺得遺憾。

© 2011 年 5 月 26 日 星期六 第 1071 期

心能人共處！這一刻才懂

◎ 研究, 達到了對經濟學理論的總結

没有长远的人生规划,是不会断的,但非规划一蹴而就。

「物欲」之知，人而以此生，你非有能感受之野，于某種人而言是「物欲」不該承認之域。

◎ 2013年11月15日，中国足协在天津召开足协杯决赛抽签仪式。

●不管身处这个世界何时,记得要在人为的假想中寻回,这是我
们应该做的功课。

◎ 3. 对安通还是金立定下一个问题: 金立既做手机又做家电, 这又该如何?

ロギンは、その第一種と第二種とを区別する。

香港何樂生：想人就是我的死敵

© 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

© 2005 年 12 月 1 日, 第 1 版, 第 1 次印刷

与天地的距离, 就力之于物, 基于上条之理。

章和明更堅不在, 還有的人把國旗的日光旗收, 有的人把旗也
收起來了。

二、政府应建立和完善公共危机预警机制

二、如果不能从整体上去考虑,一些生活的事情最好不要急于公布,否则只会起到画蛇添足的作用。

● 出版時間：2004年1月

