



金焰

中国第一位“电影皇帝”

中华影星 世纪影星

电影百年百位优秀电影演员

秦怡

新中国“五大电影明星”之一

中华影星 世纪影星

电影百年百位优秀电影演员

金焰 秦怡之名的含义和由来

秦怡独特的嗓音是怎么形成的

秦怡的头发为什么是金黄色的

秦怡与金焰长达37年真实的情感生活

银色双星

JINYAN YU QINYI HUAZHUAN

金焰与秦怡

画传

刘澍◎著

中国文史出版社





金焰与秦怡画传

刘澍 著

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金焰与秦怡画传 / 刘澍著. — 北京: 中国文史出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-5034-2029-0

I. 金… II. 刘… III. ①金焰 (1910~1983)—传记—画册②秦怡—传记—画册 IV. K825. 78-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 187611 号

责任编辑: 于保政 封面设计: 孙少伟

出版发行: 中国文史出版社

社址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印装: 北京合众伟业印刷有限公司

经销: 新华书店北京发行所

开本: 787×1092 1/16

印张: 24.875 字数: 250 千字

印数: 5000 册

版次: 2008 年 1 月北京第 1 版

印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

文史版图书如有印、装错误、工厂负责退换。



作者与秦怡合影

自报家门

刘澍，男，二十世纪六十年代末出生于西北古城的长安部队工程兵学院大院，年幼时随父母定居祖籍豫南老家。儿时最早的电影启蒙，源自于祖母口中对老电影情节的娓娓道来，母亲温暖怀抱中所看的露天电影，年少时荒诞岁月里所接触到的电影片段。当第二个文艺春天复苏之时，一大批在“文革”中遭到禁锢而重见天日的影片，一下子让我倍感惊奇地一头闯进了电影的世界，深陷其中，痴迷其间，再也不能自拔。这些不同题材、不同故事的电影不但在我的心灵深处深深地烙下永志难忘的痕迹，而且也同时注入了我一辈子也挥抹不去的“老电影情结”。于是，多年以来，对于这种特定情怀而永久铸就的老电影情思不绝。现在，我有幸作为新中国刊龄最久、影响最广、读者最多的老牌电影通俗杂志——《大众电影》的“电影往事”特约记者和专栏撰稿人，“百位世纪影星”评选组委会成员，特别将自己几年来亲自采写、独家披露的新中国影坛上百余位著名老演员、老影星的演艺生涯和个人亲历的篇文，以多种方式结集成册，汇编成书，以此倾情奉献给一生难求的中国电影百年华诞，还有和我一样对中国电影情深一往、矢志不渝的广大影迷朋友们。

在中国电影即将迎来她百年诞辰的这一时刻，光影穿梭了整整一百年，并还在不停地向前照射、延伸。百年惊梦，百年梦回，这一天，这一夜，我似乎想了好长好久，由此再也不能罢休。此时的我没有品酒畅饮，也没有对酒当歌，但是，我却无酒沉醉，忘情不已……我把心目中的那一部部经典的老电影，统统都化作了一杯美酒、一瓣心香、一束芳菲……来溶解心情，溶化心绪，只是这些千百部的老电影啊，她捎去了我对中国电影充满希望和期待的问候，却难以抚平我内心对电影胶片的魂牵梦萦，还有那光影闪回、推拉摇移以及充满神奇魅力的幕后“蒙太奇”中的儿女情长、乡思情愁……



责任编辑：于保政

封面设计：Ztd 鼎泰
TEL: 13071087397

引言

2007年5月3日，在纪念中国话剧创始100周年的庆典演出系列活动中，年逾八旬的著名表演艺术家、享有极高声誉的著名影星秦怡，作为中国话剧兴起之时在舞台上出演众多艺术角色的代表人物，作为中国话剧百年中为数不多的在世历史见证人之一，应邀再登舞台，与在银幕上因扮演周恩来总理而闻名影坛的著名表演艺术家王铁成联合主演话剧《吁天》（该剧首演于半个世纪前的1937年）。秦怡扮演男主角黑奴汤姆的妻子。尽管由于身体的原因，她只能演出少数几场，但这位德高望重的艺术家，却仍然全情投入演出、忘情融入角色。到演出完毕时，她竟然虚脱到要两个服务人员搀扶着双臂才能站立片刻的程度。但她仍然坚持挪到舞台前，向报以热烈掌声的广大观众朋友们鞠躬谢幕。老艺术家的道德风范光彩照人，由此可见一斑。

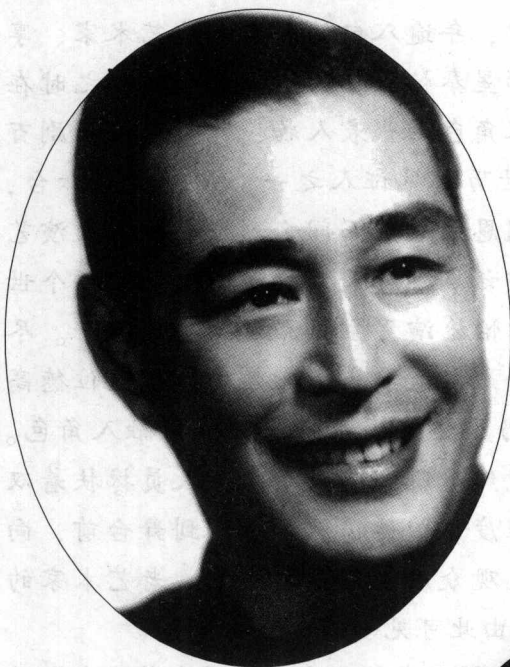
此时，已经86岁高龄的秦怡，完全沉浸在舞台角色的创造中；而在不久前，她还在忍受着刚刚失去相伴了自己一辈子的爱子的极大痛楚，把白发人送黑发人的惨烈心绪强压心底。那个早已为人所知的患精神病的儿子活了59岁，作为一个伟大的母亲，她含辛茹苦地抚养了这个唯一的儿子，为他料理日常生活的点点滴滴，为他不幸的漫长时光，流过不知多少辛酸的泪水，陪同他度过数不清的白天黑夜。如今，儿子走了，作为母亲的秦怡终于“彻底解脱”了，她从内心深处既感到无比悲伤，

『
银
色
双
星
』

金焰
与
秦怡

画
传

也感到一种难以言述的惆怅和落寞。时光倒流，这个她与一代“电影皇帝”恩怨缠绵的结晶，来有影，去无踪，在刹那之间，都化作了如烟往事、飞云缱绻……



『银色双星』
全焰与秦怡
画传

金焰、秦怡

四季常青藤

春的缱绻

夏的炽热

秋的缠绵

冬的思念

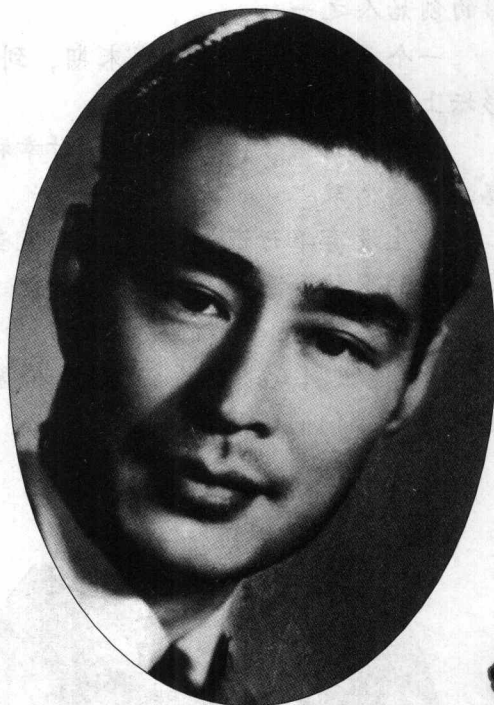
一年四季的交替

暑往寒来的轮回

化做银色双星的爱恨悠悠

无限幽幽

幽幽无限



『银色双星』
金焰与秦怡
画传

金焰和秦怡——

一个是 20 世纪三四十年代中国电影界闻名遐迩的“电影皇帝”，中国早期电影的创始人之一。

一个是 20 世纪 40 年代末期，到新中国 17 年并一直延续到 80 年代初中期影坛上光芒四射的著名影星。

他与她的结合，既是两个人对幸福人生的毕生追求，也是两个人空留太多遗憾的无尽悲哀。

人生没有单行道，人生也没有完美事。芸芸众生的凡夫俗子如此，对于作为大明星的金焰和秦怡来说，也是如此。

于是，有关他与她的从影经历、个人悲欢，特别是有关其家庭、婚姻的众说纷纭，就更能吸引众多观众，尤其是深深喜爱他们的广大影迷们，密切关注并意想早日走进他们的梦里情怀。

『银色双星』

金焰与秦怡

画传



目 录

引言	(1)
逃亡异乡 银海击浪	(1)
感恩路遇照明人	(8)
“电影皇帝”的一夜成名	(14)
智救“田老大” 影坛逞英豪	(37)
仗义豪爽 “影帝”特征	(52)
“影帝”与“野猫”相伴的日子	(62)
不与群寇为伍 我自巍然屹立	(76)
说好一辈子 无奈又分手	(81)
秦怡述说遗憾事	(90)
欲忘而又难忘的旧日时光	(95)
初恋与爱情的破碎残片	(101)
剧场风波后的痛定思痛	(112)
关山飞渡的演出与再婚	(126)
再婚夫妇的蜜月时光	(141)
失去的爱情？失落的爱情！	(151)
新中国电影银幕的俏佳人	(158)
《铁道游击队》中的“芳林嫂”	(181)
闪射独特的光芒和魅力	(188)
异常艰难而饱受磨难的银幕形象	(207)
深藏难言苦涩的情感困惑	(219)

悬崖上最后的双人晚餐	(235)
月正圆时 阴晴有缺	(264)
无罪却成有罪身	(286)
人世间最大的痛苦和悲伤莫过于生离死别	(293)
芳华永驻 志存高远 心旷于天	(345)
金焰电影作品一览表	(387)
金焰获奖全记录	(388)
秦怡电影作品一览表	(389)
秦怡获奖全记录	(390)

『银色双星』

金焰与秦怡

画传

逃亡异乡 银海击浪

中国电影演员金焰，籍贯黑龙江省，1933年当选“电影皇帝”——那个年代的许多报纸杂志都是这么千篇一律的介绍，就连1948年大文豪郭沫若为他题写的结婚证书上也是这样写的。但确切地说，金焰不是中国人，他原籍韩国，出生于首尔……

东北连绵起伏的长白山，白雪皑皑，风雪弥漫。在一天深夜，从鸭绿江的那一边，有一家人和另外十几个人一起，正顶风冒雪艰难行走，终于跨进了中国的地界。因为参加朝鲜独立运动而受到日本侵略者的迫害和追捕，在1912年的隆冬季节，从韩国首尔逃到中国境内的正是倾向进步、追随革命的金焰一家。这时候，金焰还是叫原来父亲所起的名字——金德麟。

1910年4月8日，金焰生于韩国首尔的一个医生家庭。年幼的金焰，跟随着父母亲逃亡时还是在母亲怀抱里的一个只有2岁的婴儿。后来，在他懂事的时候才渐渐地知道，他的父亲是朝鲜独立运动的组织者和领导者之一，由于组织内部出现的一些问题，有人将组织的秘密泄露了出去。在一个曾经被他父亲救护过的警察好心相告下，一家人才历经磨难，逃到了中国东北地区的通化县城，暂时躲避下来。

1916年，金焰一家又从通化辗转到了齐齐哈尔，并在郊外的一座破庙里安定下来。金焰的父亲继续从事行

『
银色双星
』

金焰
与
秦怡

画传

医看病的老本行，以维持一家人的生计。他还计划在这片荒凉而贫瘠的土地上，建立一个韩国人集中居住的村落。

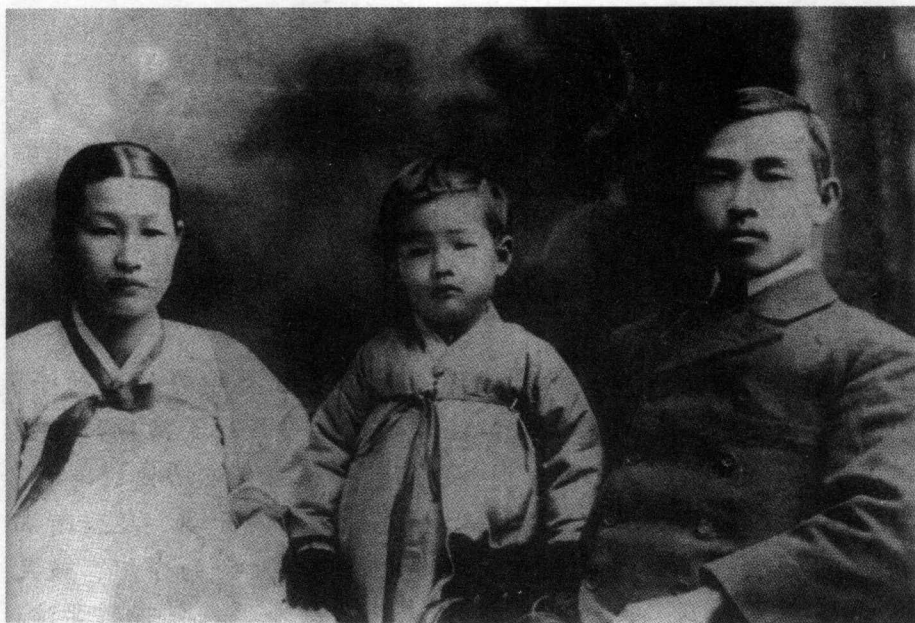
不久，从当地监狱放出一个人，此人早年曾与金焰的父亲有过接触，并一道从事过地下工作，他找到了金父，从而使金父的真实身份暴露。随后，金父就不幸被日本医生用毒药害死在家中。当时才8岁的金焰还有两个哥哥、两个弟弟和两个妹妹，7个孩子跟随着母亲度日，一家人顿时陷入了生活的最低谷，他们每天都在贫困和饥饿的死亡线上苦苦挣扎。直到金焰11岁那年，母亲才好不容易托人联系到在天津的姑姑。由于当时生活异常艰辛，再加上生逢乱世，金焰先是13岁时被在济南的哥哥接过去上学，15岁之后，又被送到天津的姑姑家，进入了南开中学继续读书。社会的磨砺，人生的磨难，使尚未长大成人的金焰，过早地品尝到了世事的艰难。等到17岁高中毕业以后，摆在金焰面前的就是如何在艰难困苦的环境之中生存下去的实际问题。

少年早熟的金焰，望着自己头顶上的一片蓝天，看着街市上熙熙攘攘的人流，感到这些既在自己的生活范围之内，又似乎游离于自身的贫苦生活之外。他必须融入到这个大社会里面，这是他为了生计而不得不做出的唯一选择。于是，在1927年初春，当河边的垂杨柳开始在它那婀娜多姿的柳条上萌发出新芽的时候，一个身穿蓝色粗布长衫的英俊青年，由《大公报》的一个名叫何心冷的编辑热心介绍，从天津登上了一艘开往上海的轮船。他就是金焰。随着潮湿的海风阵阵轻拂着脸庞，看着船下的波涛翻卷，大上海的高楼大厦不久就映入了他

的眼帘。

然而，心中的理想固然美好，现实却是这般的残酷无情。到上海后，金焰虽然找到了一个照顾穷学生的学生会组织，在这块人生地不熟的地方暂时有了落脚之处，但是，为了要填饱肚子，他自己不得不马上开始去寻找新的工作。

茫茫人海，世态炎凉，充满着旺盛精力的小伙子，在一派繁华的大上海，却一时难以寻找到干活糊口的差事。金焰刚来上海的时候，好几个同窗好友给他拼凑的7块银元很快就花完了，面对着新生活的开端，凭借着渴望生存下来的勇气，金焰再次通过学生会的介绍，鼓足勇气来到“民新影业公司”，去找一个名叫侯曜的导演。不巧的是，侯曜正在出外拍外景，金焰只有苦苦等待他回来。看见眼前这副年轻、俊朗的面容，再加上高大挺拔的身材，一向识才爱才的侯曜导演，对金焰立刻流露出赞许和认同的目光。他向公司老板积极推荐，终于使金焰在贫苦潦倒之时，留在“民新影业公司”当一名普通的学员。虽然一个人必须要干两个人的活儿，没有薪水，只管一天三顿饭，但金焰对这种待遇已经感到心满意足了。此时他认为只要能活下去就行。金焰毫不犹豫地答应了老板的安排，并且从心底感激侯曜导演对自己的救命之恩。



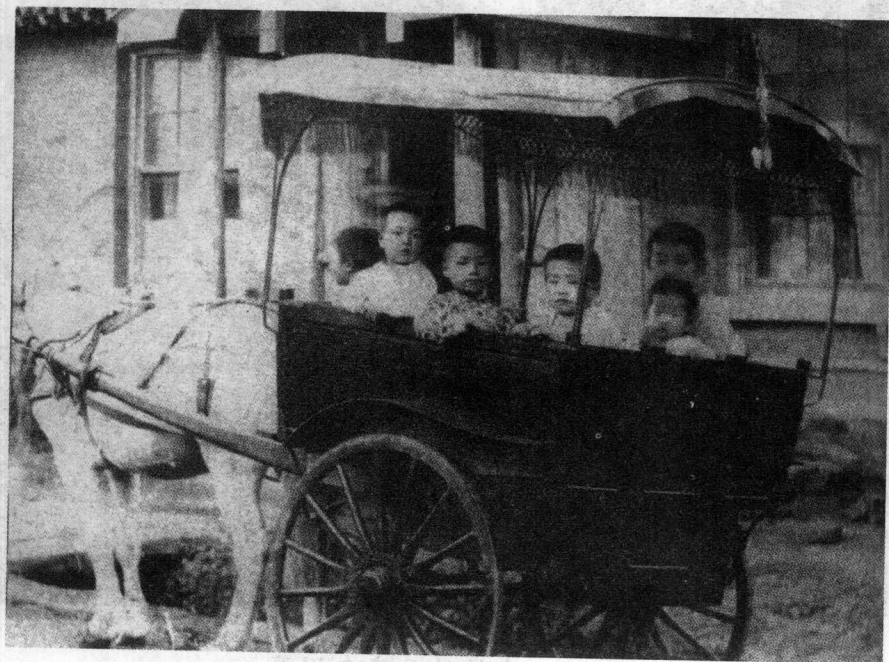
金焰的父母与大儿子(金焰的大哥)



金焰父亲金弼淳(左一)小时候与家人

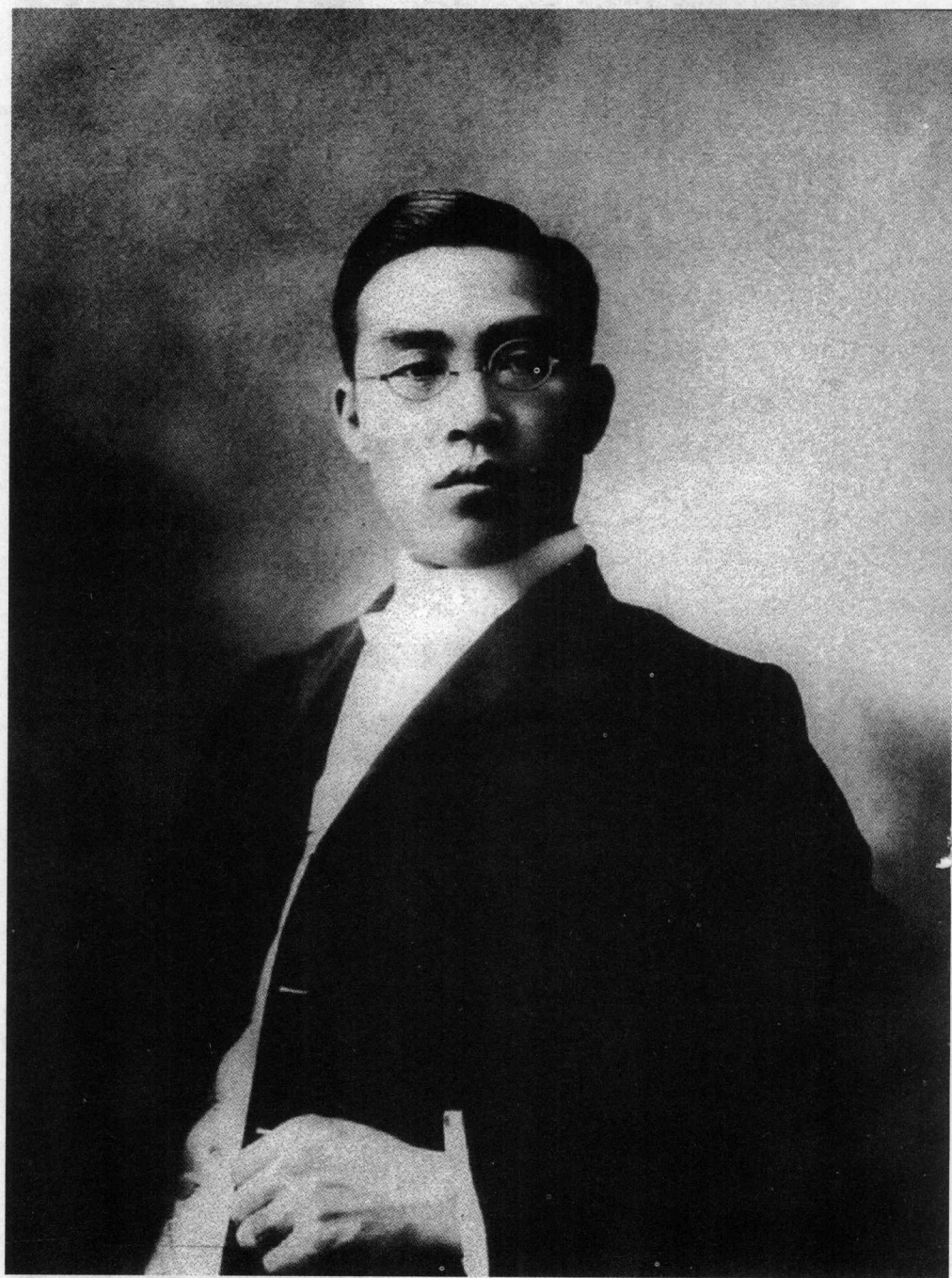


金焰父亲金弼淳（三排左二）与同仁



金焰（中）1916年与兄弟在齐齐哈尔

『银色双星』
金焰与秦怡
画传



金焰的父亲金弼淳

『银色双星』
金焰
与
秦怡
画传