



名家导读版·小学部分

小学生必背古诗70首

崔晓阳 吕多红 注释

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

小学生必背古诗 70 首

崔晓阳 吕多红 注释

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗 70 首/崔晓阳, 吕多红注释. —济南: 山东文艺出版社, 2007. 7

(语文新课标必读丛书. 小学部分)

ISBN 978-7-5329-2730-2

I. 小… II. ①崔…②吕… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 100644 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂
版 次 2007 年 7 月第 1 版
2007 年 7 月第 1 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/5 插页/1 千字/84
印 数 1—6000
定 价 7.00 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在

外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小学生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

一

自古以来，无数的文人墨客为我们留下了许多脍炙人口的古诗。这些古诗是中国优秀传统文化的结晶。大量地阅读、吟诵古诗不仅能帮助小学生扩大阅读量，学好语文课，而且还能培养灵性、悟性，提高素质。熟背古诗意义重大。

教育部于2001年7月颁布了《全日制义务教育语文课程标准》，从大量的中国优秀古诗中向广大小学生推荐了70首，希望小学生能够背诵。这70首古诗，最早的是《江南》，距今大约已有两千年，最晚的是清末诗人高鼎的《村居》，距今也有150多年了。这些作品大都内容清新健康，文辞优美，音韵铿锵，读来朗朗上口，真正称得上是百读不厌、千古传诵的艺术珍品；而且从形式上看，大部分又是篇幅短小、意蕴丰富的绝句。

绝句是中国古诗的一种主要表现形式，在中国古代诗歌中占有重要的一席。

二

绝句也叫绝诗、截句等，整首诗只有四句。每句五个字的叫五绝，七个字的叫七绝。此外还有少量的每句六个字的六绝。绝句分古体和律体两类。古体绝句在南北朝时期就有了，律体绝句是在唐初格律诗（与古体诗相对而言，又叫

近体诗) 逐渐成熟的过程中形成的。律体绝句在格律上有严格的规定, 古体绝句则比较自由, 不受格律约束。

绝句最早的雏形要追溯到秦朝的《长城谣》。《长城谣》五言四句, 但在格律上同后来的绝句有所不同。汉乐府中有一部分五言四句歌谣, 隔句用韵, 属于五绝。如《古诗》“采葵莫伤根, 伤根葵不生; 结交莫羞贫, 羞贫友不成。”真正的五绝大量产生于南北朝时代。起先, 五绝先在民间流传, 后来文人逐渐进行创作。如民歌《子夜歌》、《企喻歌》, 谢朓《王孙游》, 庾信《重别周尚书》等, 都是比较成熟的五言绝句了, 七绝也产生于这个时期。

到了唐宋时代五七言绝句的创作达到高峰, 成为后世的楷模。不少传诵千古的绝句名作, 便产生在这一时期。当时, 许多杰出的诗人, 也都是绝句名家。如王维的绝句, 堪称“在泉为珠, 在壁为绘”(在泉水里就成为珍珠, 在墙壁上就是精美的绘画); 李白的绝句如天马行空, 有着极高的造诣, 王昌龄被称为“七绝圣手”; 杜甫、白居易、杜牧、李商隐等创作的绝句也各有特色, 堪称绝唱; 宋代的王安石晚年“绝句妙天下”; 苏轼更是为绝句开辟了新意境。另外, 有不少诗人因为在绝句创作方面具有特殊才能, 虽然仅留下极少数作品, 却一直深深打动人心。像王之涣只留下六首绝句, 如《登鹳雀楼》、《凉州词》等, 却成了不朽绝唱。宋代林升仅有的那首《题临安邸》因为揭露了南宋当权者苟且偷安、享乐误国的行径, 而至今仍为人所传诵。

绝句形式短小, 但反映的内容也是挺丰富的, 像王昌龄、王维、李白等主要用绝句来抒发感情, 描绘祖国大好河山; 杜甫、白居易等人则多用绝句反映民生劳苦, 讽喻政

治。到了宋代王安石、苏轼等人以绝句来说理，发表议论；陆游则抒发爱国思想。凡是其他诗歌体裁能反映的内容，绝句也都作了反映，举凡抒情感物、咏史论政、山水田园、赠答唱酬、以画代柬（书信）等，几乎无所不包。绝句风格也多种多样。

至元明清时期的绝句，在写法上跟唐诗大致相同，但还是产生了一些好作品，反映了当时的现实生活。元好问、郑燮、袁枚、龚自珍等是突出的代表。尤其是龚自珍，他把绝句由单篇发展到组诗，如他的《己亥杂诗》，便有 350 首之多，这是对绝句的又一次创新。

1990 年香港一家文化机构曾在华人世界举办了一场最受欢迎的十首唐诗的评选活动，入选的十首唐诗依次是：孟郊《游子吟》、杜牧《清明》、李白《静夜思》、王之涣《登鹳雀楼》、李商隐《乐游原》、孟浩然《春晓》、白居易《赋得古原草送别》、李绅《悯农》（其二）、李白《朝发白帝城》、贺知章《回乡偶书》。除《游子吟》是五古、《赋得古原草送别》是五律外，其余八首均是五、七言绝句。这些绝句皆是千百年来家喻户晓之作，对于广大中华儿女来说，已经是渗入骨髓，溶入血液，铭刻于心了。

三

教育部所推荐的古诗 70 篇，题材广泛，内容丰富，大致可分为以下几类：

1. 反映国家大事，抒写爱国情感。如李清照《夏日绝句》，陆游的《示儿》、《秋夜将晓出篱门迎凉有感》等。
2. 反映人民生活疾苦。如李绅《悯农》，范仲淹《江

上渔者》等。

3. 描写边塞风光和杀敌报国志向及思念家乡的边塞诗。如王之涣《凉州词》，王翰《凉州词》，卢纶《塞下曲》等。

4. 描写祖国大好河山。如李白《望庐山瀑布》、《望天门山》，刘禹锡《望洞庭》，苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》、《饮湖上初晴后雨》等。

5. 描写四季风光，尤其是春天风光。如孟浩然《春晓》，杜甫《春夜喜雨》，杜牧《山行》、《清明》、《江南春》，范成大《四时田园杂兴》，叶绍翁《游园不值》等。

6. 描写大千世界各种美好事物的咏物诗。如骆宾王《咏鹅》，李峤《风》，贺知章《咏柳》，罗隐《蜂》等。

7. 抒写思念家乡和亲人情感。如王维《九月九日忆山东兄弟》，李白《静夜思》，孟郊《游子吟》等。

8. 表达友情的送别诗。如王昌龄《芙蓉楼送辛渐》，王维《送元二使安西》，李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，高适《别董大》，白居易《赋得古原草送别》等。

9. 抒发个人志向和情怀。如王冕《墨梅》，于谦《石灰吟》，郑燮《竹石》等。

10. 咏写哲理。如王之涣《登鹳雀楼》，苏轼《题西林壁》，朱熹《春日》等。

11. 反映儿童生活。如胡令能《小儿垂钓》，袁枚《所见》，高鼎《村居》等。

这些诗歌都字字珠玑，都是祖国文化宝库中的珍品。从这些诗歌中，小学生可以学到各方面的知识，培养起热爱祖国和人民、热爱大自然、尊重友情等高尚的情操，并养成热

爱生活、热爱学习和自由思考的良好习惯。

四

根据小学生的心理特点和学习需求，本书对 70 首古诗原文都加注拼音；每首诗下有作者简介，简单介绍作者的生平和创作；对每首诗更作了详细的注释和解读，疏通字词的含义，分析诗歌的内容和艺术特色。注释通俗准确，解读深入浅出，使小朋友一看就懂。这样做，可以给广大小学生、家长、老师提供便利和帮助。

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。我们衷心希望通过本书的学习和背诵，广大小学生、家长、老师们能够喜欢中国古诗，热爱包括中国古诗在内的博大精深的中国传统文化，从而为推进素质教育、建设和谐社会做出一份贡献。

由于水平有限，本书难免会有不足之处，敬请广大读者批评指正。

2006 年 5 月

目 录

导读	(1)
江南	汉乐府 (1)
敕勒歌	北朝民歌 (3)
咏鹅	(唐) 骆宾王 (5)
风	(唐) 李峤 (7)
咏柳	(唐) 贺知章 (9)
凉州词	(唐) 王之涣 (11)
登鹳雀楼	(唐) 王之涣 (13)
春晓	(唐) 孟浩然 (15)
凉州词	(唐) 王翰 (17)
出塞	(唐) 王昌龄 (19)
芙蓉楼送辛渐	(唐) 王昌龄 (21)
鹿柴	(唐) 王维 (23)
送元二使安西	(唐) 王维 (25)
九月九日忆山东兄弟	(唐) 王维 (27)
静夜思	(唐) 李白 (29)
古朗月行 (节选)	(唐) 李白 (31)
望庐山瀑布	(唐) 李白 (34)

- 赠汪伦 (唐) 李白 (36)
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (唐) 李白 (38)
- 早发白帝城 (唐) 李白 (40)
- 望天门山 (唐) 李白 (42)
- 别董大 (唐) 高适 (44)
- 绝句 (唐) 杜甫 (46)
- 春夜喜雨 (唐) 杜甫 (49)
- 绝句 (唐) 杜甫 (51)
- 江畔独步寻花 (唐) 杜甫 (53)
- 游子吟 (唐) 孟郊 (55)
- 江雪 (唐) 柳宗元 (58)
- 寻隐者不遇 (唐) 贾岛 (60)
- 枫桥夜泊 (唐) 张继 (62)
- 渔歌子 (唐) 张志和 (64)
- 塞下曲 (唐) 卢纶 (66)
- 望洞庭 (唐) 刘禹锡 (68)
- 浪淘沙 (唐) 刘禹锡 (70)
- 赋得古原草送别 (唐) 白居易 (72)
- 池上 (唐) 白居易 (75)
- 忆江南 (唐) 白居易 (77)
- 悯农 (一) (唐) 李绅 (79)
- 悯农 (二) (唐) 李绅 (81)
- 山行 (唐) 杜牧 (83)
- 清明 (唐) 杜牧 (85)

江南春	(唐) 杜牧	(87)
乐游原	(唐) 李商隐	(89)
蜂	(唐) 罗隐	(91)
小儿垂钓	(唐) 胡令能	(93)
江上渔者	(宋) 范仲淹	(95)
元日	(宋) 王安石	(97)
泊船瓜洲	(宋) 王安石	(99)
书湖阴先生壁	(宋) 王安石	(101)
六月二十七日望湖楼醉书	(宋) 苏轼	(103)
饮湖上初晴后雨	(宋) 苏轼	(105)
惠崇《春江晓景》	(宋) 苏轼	(107)
题西林壁	(宋) 苏轼	(109)
夏日绝句	(宋) 李清照	(111)
示儿	(宋) 陆游	(113)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	(宋) 陆游	(115)
四时田园杂兴(其一)	(宋) 范成大	(117)
四时田园杂兴(其二)	(宋) 范成大	(119)
小池	(宋) 杨万里	(121)
晓出净慈寺送林子方	(宋) 杨万里	(123)
春日	(宋) 朱熹	(125)
题临安邸	(宋) 林升	(127)
游园不值	(宋) 叶绍翁	(129)
乡村四月	(宋) 翁卷	(131)
墨梅	(元) 王冕	(133)

- 石灰吟 (明) 于谦 (135)
- 竹石 (清) 郑燮 (137)
- 所见 (清) 袁枚 (139)
- 己亥杂诗 (清) 龚自珍 (141)
- 村居 (清) 高鼎 (144)

jiāng nán
江 南

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián ① ,
江 南 可 采 莲 ① ,

lián yè hé tián tián ③ 。
莲 叶 何 ② 田 田 ③ 。

yú xì lián yè jiān 。
鱼 戏 莲 叶 间 。

yú xì lián yè dōng ,
鱼 戏 莲 叶 东 ,

yú xì lián yè xī ,
鱼 戏 莲 叶 西 ,

yú xì lián yè nán ,
鱼 戏 莲 叶 南 ,

yú xì lián yè běi 。
鱼 戏 莲 叶 北 。

汉乐府

乐府是秦汉时期设立的掌管音乐的官署。汉武帝时的乐府机构不仅掌管朝廷的音乐活动，还大规模地从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。后来人们就把

乐府收集到的诗歌叫“乐府”。有许多“乐府”到现在流传下来，但原来所配的音乐已丢失了，“乐府”也就成为一种诗歌体裁的名称。本诗就是汉代的一首乐府民歌，作者很难考证了。

注释

- ①采莲：采摘莲蓬。
②何：多么。
③田田：叶子浮在水面上相连成片、碧绿新鲜的样子。

解读

这首诗属于汉乐府中的《相和歌辞》。“相和歌”具有一人唱、多人和的音乐特征。本诗前三句是诗的主体，后四句只是扩展第三句“鱼戏莲叶间”，从而起到渲染、烘托的作用。所以后面五句每句只是改变一个字，正说明了这种谐和的特点。

前三句着重描绘了夏秋季节莲子成熟时，江南姑娘采摘莲蓬的生活场景和美妙风光。后四句围绕“鱼戏莲叶间”，进一步展开多角度的描写，写鱼儿的自由欢快，无拘无束，令人羡慕。由莲叶的又大又圆、广阔无际，到鱼儿的轻盈身姿，都表现了采莲姑娘欢快的心情，说明了她们过着满足幸福的生活。

整首诗歌词简单，节奏轻快，充满江南风味，令人吟诵不止。

chì lè gē
敕 勒 歌 ①

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川 ② ， 阴 山 ③ 下 。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天 似 穹 庐 ④ ， 笼 盖 四 野 。

tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍 ， 野 茫 茫 ，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 ⑤ 牛 羊 。

北朝民歌

公元四到六世纪，我国黄河以北的大部分地区在匈奴、鲜卑等少数民族的占领之下，先后经历了北魏（后分为东魏、西魏）、北齐、北周等五个政权，历史上称“北朝”。北朝也流传下来很多民歌，主要描写北朝人民的游牧生活、塞外草原风光和他们的勇敢豪迈精神。本诗便是北朝民歌中最著名的一首，作者也无从考证了。