

书
法
知
识
丛
书

程
质
清
著

篆书基础知识



上海书画出版社

书法知识丛书

篆书基础知识

程质清 著

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

篆书基础知识 / 程质清著. — 上海: 上海书画出版社, 2008.1

(书法知识丛书)

ISBN 978-7-80725-514-7

I. 篆... II. 程... III. 篆书-书法 IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 187048 号

责任编辑	张恒烟
封面设计	潘志远
责任校对	郭晓霞
技术编辑	朱伟南

书法知识丛书

篆书基础知识

程质清著

◎ 上海书画出版社

出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海文艺大一印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/32

印张: 3.75 印数: 1-5,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-514-7

定价: 10 元

序 言

木有本,水有源,本立而道生,源远流长。以书写文字作为一门艺术并屹立于世界艺坛者,唯有祖国的书法艺术。本固枝荣,流长源远,实为一大要素。

汉文字从商王朝的甲骨文字问世以来,已经历了三千余年的历史,孳乳演化,不断发展,派生出各种书体,记录着祖国光辉的历史文明。

书法以其高度概括的艺术性与深邃渊博的学识性向世界艺坛与学术领域闪烁着熠熠的光辉,吸引着世界学者的欣赏和研究。

研究任何事物,须从其发生发展入手,乃易得其要领,这是治学的基本方法,书法艺术自不例外。

书法中篆、隶、章、行、草、真(正)各种书体,皆由篆法孳乳演化,故形貌虽殊,而血缘实一。

《篆书基础知识》本着上述思维,罗列上自甲骨文、金文、石鼓文、秦篆、汉篆,直至唐、宋,历代著名金石篆文,下及现代篆书名家墨迹图版,依次叙述,以供书法爱好者与初学者置身源头,顺流而下,驰骋观赏。对书法的发展演化历程,可以窥其大要,理解文字源流与书法艺术的概貌,从而引起研究书法史与祖国历史的兴趣。以伟大祖国的历史文化,激发起继承与发扬的深思,将书法艺术推向新的高峰,使书法艺术这门学科,逐步建立起普及而坚实的基础,不断发展,永放光芒。这是笔者的愿望!

目 录

序言.....	1
第一章 文字起源与发展.....	1
第二章 甲骨文.....	4
第一节 甲骨文的发现与研究	5
第二节 甲骨文造型浅述	6
第三节 怎样学习书写甲骨文	8
第四节 有关甲骨文的主要著述简介.....	10
第三章 金文	14
第一节 商、周初金文	15
第二节 春秋、战国时期金文	25
第三节 早、中、晚期金文书体比较.....	31
第四节 怎样写金文.....	32
第四章 石鼓文	34
第一节 《石鼓文》的发现与迁徙述略	35
第二节 《石鼓文》是先秦史诗	46
第三节 《石鼓文》是石刻之祖,是篆书承前启后 的纽带.....	50
第四节 各家对《石鼓文》的评价与欣赏	51
第五节 怎样学习《石鼓文》的书法艺术	52
第五章 秦篆	58
第一节 秦刻石.....	58

第二节 秦诏版与先秦货币·····	63
第三节 秦简与青川木牍的隶变·····	65
第六章 汉篆·····	67
第一节 汉篆刻石文字·····	67
第二节 瓦当、货币文字·····	71
第三节 汉印文字、汉金文、汉篆墨迹·····	73
第四节 许慎《说文解字》·····	76
第七章 汉以后著名篆书、刻石·····	78
第一节 魏三体石经·····	78
第二节 天发神谶碑·····	81
第三节 李阳冰篆书·····	84
第四节 宋代篆书·····	86
第五节 秦不华书《王烈妇碑》·····	87
第八章 明清以来的篆书名家长介·····	89
第一节 以碑学崛起的邓石如派系·····	89
第二节 几个写金文的名家·····	96
第三节 几个写《石鼓文》的名家·····	100
第九章 篆书基础技法·····	104
第一节 篆书(玉箸篆)运笔技法·····	104
第二节 篆书笔画顺序·····	106
第三节 临摹与创作·····	114
第四节 篆书与文字学·····	115

第一章 文字起源与发展

中国文字的起源(从书法艺术的具体含义来讲是“汉文字的起源”),有一个很长时期的孕育、发展过程。就已发现的我国新石器时代的陶器来看,那些刻画在上面的笔画,无疑是和中国文字起源有密切关联的具有文字性质的符号,也可说是从“结绳纪事”进入用文字纪事的雏形文字。在其后的甲骨文、金文中可以找到基本相似的形符笔画。

从“原始社会陶器上的文字符号和商周甲骨文金文对照”举例中(图1),

仰韶文化 陶器符号	丨	十	𠃊	丿	乂	↑
龙山文化 陶器符号	丨	十	𠃊	人	乂	↑
吴城商代 陶器符号	丨	十	𠃊	丿	乂	↑
商甲骨文	丨	十	𠃊	丿	𠃊	
商周金文	丨	十	𠃊	丿	𠃊	↑

图1 原始社会陶器上的文字符号和商周甲骨文金文对照

可以看到仰韶文化与龙山文化(前 4115 - 前 3890)到吴城商代(约前 1600)陶器刻画笔画,纪录着二千余年文字胚胎演化蠕动的轨迹。这些演化发展虽很缓慢,但可说明这种雏形文字,当时在黄河流域及长江中下游地区确是广泛使用的。而在陶瓷工业中,则某些符号如“一二三Xy+±±文+卜+巨X18+H+H+H+H+H”,即一至二十二,一直延续至 20 世纪 50 年代还在使用。只是有些符号的读法与远古有所不同,例如:“十”在甲骨文和商金文中表示“七”或“甲”字,而“十”字则作“|”或“|”,似绳结形状。

“金文族徽铭文”出现在殷商器物上,与甲骨文时代相同,是图画与文字组合的标记,与近代商标颇有近似之处。从“族徽”举例中,可以看到我们的先民对图案造型艺术已具有很高的水平。(图 2)

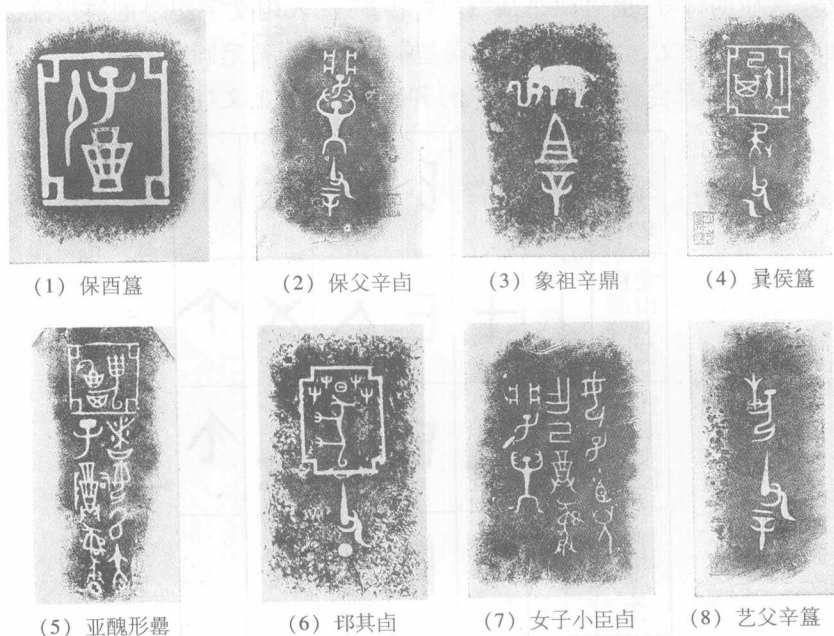


图 2 商朝族徽

《保父辛卣》中“保”字,旧释“子孙”误,今据甲骨文字释例改正;《艺父辛簋》中,“艺”字旧释“子执穗”误,今据甲骨文字释例改正。

当 19 世纪 90 年代,人们还只知道“钟鼎文”(金文)为最古的文字。

至 19 世纪末发现了甲骨文字,这个发现给书法这株古老的艺术奇葩找到了植根萌芽的发源地,给书法这门艺术找到了深远广阔的泉源。

然而从原始陶器刻画笔画纹到殷商甲骨文字的成熟,这二千余年间似乎还有断层,有待考古工作者进一步发掘,这是书法研究者和书法爱好者所共同关注的。从“甲骨文、金文、石鼓文、小篆对照举例”(图 3)中,我们可以探寻其演化过程的轨迹,对原始陶器刻画符号——甲骨文——金文——石鼓文——小篆的嬗递进化,有一个基本的认识;对隶、草、行的派生改革,有一个基本的理解。

正书	甲骨文	金文	石鼓文、小篆
魚 (鱼)			
龍 (龙)			
馬 (马)			
象			
虎			
鹿			
舟			
車 (车)			

图 3 甲骨文、金文、石鼓文、小篆对照举例

第二章 甲骨文

甲骨文,又称“殷墟卜辞”、“殷墟书契”,是目前所知祖国最早的较为成熟的文字(约前1500—前1100)。因为是刻在龟甲、牛猪胛骨、鹿头骨等上面的,所以叫做“甲骨文”(图1)。最初发现甲骨文的地址是在河南

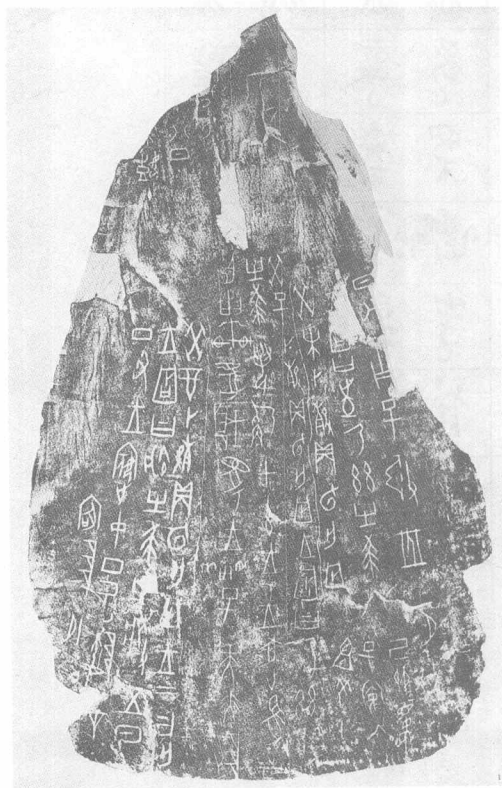


图1 甲骨文

安阳小屯村,这里就是司马迁《史记·项羽本纪》说的“项羽乃与(章邯)期洹水南殷墟上”的“殷墟”遗址。小屯在安阳西北六华里,洹水绕其东北,商王朝第十代盘庚率其部属迁移到殷(直到帝辛被周所灭),都城就建在小屯这地方。

据《安阳发掘报告》:

第七次发掘殷墟,在小屯村除得甲骨廿九片外,还发现长六十公尺的版筑堂基,基上有排列匀整的柱础。这基地在小屯村北六十公尺以内,想象这是殷代宗庙遗址。

《中央研究院二十二年度总报告》说：

第八次殷墟发掘，又发现版筑房屋基，东西两座，东长30公尺，宽9公尺，除石础外，尚有铜柱础10个。这些都是殷都城的宗庙遗址。^①

甲骨文字，多记贞卜之事，如征伐、出行、狩猎、祭祀、疾病、祈祷等卜兆和纪事。又因这些文字除个别书写未刻的以外（图2），都是契刻的实物。《诗·大雅·绵》中“爰契我龟”，后人对此曾作解释为：“契，以刀刻龟甲欲钻之处也。”^②故甲骨文还可称为“殷墟卜辞”或“殷墟书契”。



图2 未刻甲骨文

第一节 甲骨文的发现与研究

甲骨文是在清光绪二十五年（1899）被发现的。据传福山王懿荣服中药时，检验药铺所配的中药与药方是否相符，当他检到“龙骨”时，发现这“龙骨”上有刀刻的文字。王懿荣本是嗜爱古物，收藏颇富，对古物很敏感，即将所配的几剂药全部拆开检查，果然查出几片敲碎的“龙骨”上有刀刻的字。他立即唤撮药侍从陪他到撮药的店铺去，到了药铺，即请掌柜把“龙骨”拿出来给他看。掌柜不知出了什么差错，心惶惶然，拿出几片“龙骨”来，王懿荣又检到有字的“龙骨”，连问掌柜，还有多少“龙骨”？你全部拿出来给我看。于是，掌柜命人将铺中“龙骨”全部搬到柜台上让王懿荣过目。王将有字的“龙骨”全部检出，按照药材价格买下。第二年，潍县古董商范维卿从药铺这个线索搜集得龟甲八百片，带到北京给王懿荣，王赏以重价，更加以收购。这时甲骨才被古董商人收买，不全作药材用了。这些甲骨原来在河南安阳县西北六里的小屯村滨水农田中，被农民耕地翻出，当地人称之为“龙骨”，卖给药铺当药材用的。

光绪二十八年(1902),王懿荣的儿子王崇烈出售家藏古物时,这批甲骨为《老残游记》的作者刘鹗所收藏。1903年刘鹗从陆续搜集到的龟甲中选出1058片,编印出版了第一部著录甲骨文的著作《铁云藏龟》六册,引起学者专家的关注并开始研究。这时甲骨出土的具体地址还被古董商保密,收藏者尚不知道。直到1910年,罗振玉派其弟罗振常到安阳去收买甲骨,才揭开这甲骨出土之秘。罗振常在《洹洛访古记》里说:

此地埋藏龟甲,前三十余年已发现,不自今日始也。谓某年某姓犁田,忽有数骨片随土翻起,视之,上有刻画,且有作殷色(涂朱)者,不知为何物。北方土中,埋藏物多,每耕耘,或见稍奇之物,随即其处掘之,往往得铜器、古泉、古镜等,得善价……土人因目之为龙骨……且古骨研末,又愈刀创,故药铺购之,一斤才得数钱。骨之坚者或又购以刻物,乡人农暇,随地发掘,所得甚多,拣大者售之。购者或不取刻文,则以铲削之而售。其小块及字多不易去者,悉以填枯井。

——宣统三年二月二十三日^③

早期的甲骨文研究者,刘鹗以后有孙诒让、罗振玉、王国维等。自1928年以后,始由政府发掘,这一时期研究甲骨文的中外学者成果不断,近百年间的研究文献已不下五六百种。^④著名专家除上述几位外,还有郭沫若、陈梦家、董作宾、唐兰、于省吾、孙海波、胡厚宣、罗福颐、商承祚、张政烺等诸名家。

解放后,考古工作者又在河南安阳四盘磨、郑州二里冈、洛阳东关泰山庙,山东济南大辛庄,陕西郃县、辉县琉璃阁,河南安阳大司空村等,发现了很多新地域出土的甲骨文字。尤其是“70年代在周原地区发现的先周甲骨文,字体更小,需借助于高倍放大镜,才能看清楚。三千年前就已达到如此高的水平,可与今日微雕相媲美”^⑤。

第二节 甲骨文造型浅述

甲骨文的流行使用,约四个世纪,其书体造型与风格亦有变化。王

国维创始研究断代方法,后来董作宾受出土大龟四版的启示,从“世系、称谓、贞人、坑位、方国、人物、事类、文法、字形、书体”等十个标准,分甲骨为五期:

一、盘庚至武丁之世,大字气势雄伟,挺拔峻厉;小字庄严端丽。

二、祖庚祖甲之世,书体工整谨严,端凝秀丽。

三、廪辛康丁之世,逐渐颓靡草率,字迹常歪斜不正。

四、武乙文丁之世,风格奇变多姿。

五、帝乙帝辛(纣)之世,书体端庄隽美。

帝辛时期的双刀刻“宰丰骨”(图3)文字造型风格,渐与西周初期的金文合轨,如成王、康王(前1100)时代的《大孟鼎》铭文中的“田、月、于”(图4)等字,造型风格与“宰丰骨”文字基本相同。

甲骨文字有先用红色书写而后刻的,凡块面“●”的笔画,都只刻去边框,中间不动,成为“口”形,文字笔线表现刻意居多。而书写未刻的甲骨片上的笔迹,线条婉转,可见当时已用毛笔为书写工具。

甲骨文的结体,是以表形为主、表意为辅为组合原则的。表形的字,



图3 宰丰骨



图4 大孟鼎

很多是把一个字写成左向、中立、右向三种形象的造型,见“甲骨文字变化举例”(图5),如“人、企、从、中、每、执、艺、为”等字。表意与表形组合的字,如“牡、牝、逐、牢”等字的造型,作为意符的“上、匕”可随意上下左右互换位置;形符的“牛、羊、马、豕、虎、鹿”等,可随所表达畜、兽的种类而变易,使所表达的物体区分得更具体。甲骨文字的结体,除象形表意文字外,已有形声字出现,造型已有左右呼应、对称匀整等方法。文字结构,已经接近成熟。



图5 甲骨文字变化举例

第三节 怎样学习书写甲骨文

学习书写甲骨文,与学习其他书体不同。甲骨文字很难认识,因而在学习甲骨文字之前要先认识这种书体的文字,进而练习这种文字的书写方法及其结构组合,当然也可以边学边写。如果识字基础太差,急于学习

技法,虽能写出几个很像的字,但不能运用它为所需服务;若随意抄录、东拼西凑,势必陷入以讹传讹、贻笑大方的窘境。

甲骨文字帖原先没有,要说开始有的话,早期有罗振玉的《集殷虚文字楹帖》(图6),但辗转摹抄,字形多欠准确,唯20世纪80年代重新出版的《甲骨文编》摹写谨严,文字丰富,共收四千五百多字,可识者九百多字。作为学习基础,是必需的范本与不可缺少的工具书。当然更重要的是要多看拓片影印本和实物,提高辨识的眼光。识字的工夫,则要努力读书,来积累字外工夫,第一节里所列的著名专家,他们都倾注了毕生精力于古文字的研究,是我们学习的楷模。

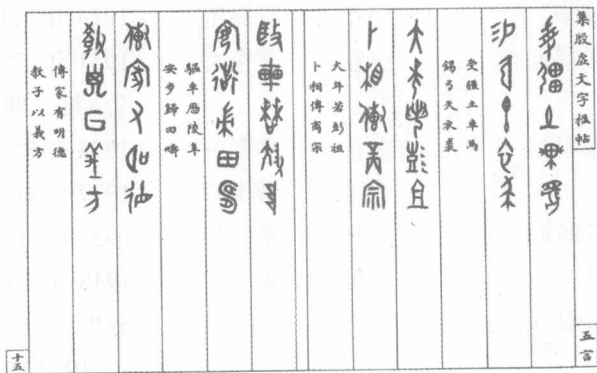


图6 集殷虚文字楹帖

至于书写甲骨文的技法,如“用笔、用墨、运笔”等等,则写甲骨文比写其他书体要简单得多。写别的书体则篆有玉箸对称;隶有蚕头燕尾;楷有点画八法;草有使转纵横、疾徐奔放、点画狼藉等等,而写甲骨文字,则“退笔回锋、逆锋入笔、一波三折”都可不理。狼毫、兼毫、羊毫可各取所爱,若用长锋败笔随意落墨,更能表达契刻意态。因甲骨文字笔线多方折,很少盘迂使转,且不忍露锋,唯应注意惜墨。笔宜稍干,蘸墨宜少,勿使渗涨;行笔宜疾,勿使臃肿;衔接处常留不足,勿使有余。总之,要使笔线挺劲自然,造型妥帖,不事雕琢,自有契刻韵味。

甲骨文是祖国书法艺术瑰宝之根,或可等同于黄河、长江之源,为探寻和认识书法起始之根源,是一切书法工作者和书法爱好者的共同愿望。

根深叶茂的书法艺术,正在走向世界。只要有坚持不懈的毅力,不断努力钻研,定能实现美好的愿望。

第四节 有关甲骨文的主要著述简介

(一) 图录类

《铁云藏龟》	六册	刘 鹗	1903 年石印
《殷虚书契前编》	八卷	罗振玉	1913 年珂罗版印
《殷虚书契菁华》	一卷	罗振玉	1914 年珂罗版印
《大龟四版考释》	一卷	董作宾	1931 年《安阳发掘报告》第三期
《殷虚书契续编》	六卷	罗振玉	1933 年珂罗版印
《殷契粹编》	五册	郭沫若	1937 年日本印
《殷契粹编考释》	三册	郭沫若	1937 年日本印
《殷虚文字甲编》	一册	董作宾	1948 年影印
《殷虚文字乙编》(上、中、下)	三册	董作宾	分别于 1948 年、1949 年、1953 年影印
《京都大学文科研究所藏甲骨文字》		贝冢茂树	1959 年京都大学人文科学研究所
《甲骨文合集》	十三册	郭沫若等	1978—1983 年影印
《怀特氏收藏甲骨文集》		许进雄	1979 年皇家安大略博物馆
《小屯南地甲骨》		中国社会科学院考古研究所	1980 年中华书局
《东京大学东洋文化研究所藏甲骨文字》		松丸道雄	1983 年东京大学东洋文化研究所
《天理大学附属参考馆甲骨文字》		天理大学	1987 年天理教道友社

《苏、德、美、日所藏甲骨》		胡厚宣	1998 年四川辞书出版社
《瑞典斯德哥尔摩远东古物博物馆藏甲骨文字》		李学勤 齐文心 艾 兰	1999 年中华书局
《英国所藏甲骨集》	上下册	李学勤 齐文心 艾 兰	1980 年中华书局
《殷墟花园庄东地甲骨》		中国社会科学院考古研究所	2003 年云南人民出版社

(二) 考释类

《契文举例》	二卷	孙诒让	1917 年石印
《戡寿堂所藏殷虚文字》	合二册	姬佛陀	1917 年石印
《戡寿堂所藏殷虚文字考释》		王国维	
《殷卜辞中所见先公先王考》	一卷	王国维	1917 年石印
《殷卜辞中所见先公先王续考》	一卷	王国维	1917 年石印
《殷卜辞中所见先公先王续考》	一卷	王国维	1917 年石印 (与上篇合一卷, 见《观堂集林》卷九)
《殷虚书契考释》	三卷	罗振玉	1927 年石印
《天壤阁甲骨文存》	合二册	唐 兰	1931 年辅仁大学
《天壤阁甲骨文存考释》			
《甲骨文字研究》	一卷	郭沫若	1931 年大东书局版、 1952 年改订本
《卜辞通纂》	四册	郭沫若	1933 年日本印