

SiDaGuDian
MeiNu

王功尚
陈中安 著

四大古典美女



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

四大古典美女

王功尚 陈中安 著

*SiDa GuDian
MeiNu*



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

四大古典美女/王功尚,陈中安著.
武汉:湖北人民出版社,2008.1

ISBN 978 - 7 - 216 - 05382 - 2

I. 四…

II. ①王…②陈…

III. 妇女—名人—生平事迹—中国—古代

IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 169577 号

四大古典美女

王功尚 陈中安 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:17.75

字数:280 千字

插页:1

版次:2008 年 1 月第 1 版

印次:2008 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-7 000

定价:30.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05382 - 2

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

沉鱼落雁之美， 闭月羞花之魅



翻开史籍，因绝世容颜名留千古的女性，没有一千，也有八百。其中最负盛名的，当然是有沉鱼落雁闭月羞花之称的四大美女。

越女西施，一个浣纱女子，桃花掩映下，宛若水乡的精灵，鱼儿为其颜色所惑，竟忘了游泳，渐沉河底。此谓“沉鱼”。汉女王嫱，后世称昭君，把一个南方女子的绝世容颜，化作汉匈和平的纽带。秋日塞上，一曲琵琶呜咽，愁煞南飞雁，芳名传千古。汉末貂蝉，感于王司徒恩义，以弱质女流之身，委身权奸，挽狂澜于乱世，谁解她心中凄凉？见其容颜，皎月闪避，千年以降，谁是“闭月”美人的心灵知音？身如牡丹，仪态万方，以青春躯体，尝遍深宫寂寞，立身牡丹之侧，手触含羞草，那花瓣卷缩，绿叶低头。盛唐之世，真是红颜所败？“羞花”杨贵妃，谁为正名？

沉鱼落雁，美中自有深沉凄凉；闭月羞花，魅惑一朝江山。

这是女人的绝代风华。

男人谁不爱美？谁不想见这样千古留名的美人而一亲芳泽？

女人谁不爱美？谁不愿倾其终生、让时间因她们的绝世容颜而停滞？

此书刻画四大美女的绝世姿容，描写四大美女的曲折人生，慨叹四大美女的悲凉际遇。读者观此书，可以感受，可以描摹，可以感慨，可以悲愤，可以叹息，可以掩卷遐思。而四大美女的美丽神话，仍将从千年之前，传颂到万古之后。

男性读此书，可更好地领略女性美，这是生活的艺术，是容颜之外、神情之中、灵魂之上难以言表的灵光，是男士们梦中的理想，完美体现在她们身上。

女性观此书，可以更好地经营自身的美。因为即使是绝世美人，她们的美也只有一半来自上天赐予的容颜，另一半则是后天的修养、装扮所焕发的气质。四大古典美人千古流芳，有心的女读者想必能从中习得美丽秘诀。

赘述七百言，是为序。

王 功 尚

2007 年 10 月

MULU **目**
录

西施 1

梦里水乡，桃花掩映，一个俏丽的浣纱女子，一个精致的水乡精灵，沐浴在弥漫江南的氤氲之中。越女西施款款走来，迷住了从此路过的那些盖世豪杰。今天的女子，会不会以为，生在江南水乡的西施，如同做了长达数十年的 SPA 而成为美丽女神？

王昭君 61

汉女王嫱，生在山水奇秀的西陵峡谷。青山秀水，生就了她的明眸皓齿，江水滔滔千年，流不走她的容颜和神话。秋日塞外，琵琶呜咽，愁煞南飞雁。昭君寂寞塞上多少年，她将如何青春永驻？

MULU 目录



貂蝉 133

绝色女子，长于月下，得皎月清辉映照，生成无双姿容。感恩于王司徒，以弱女之身，不得所爱，偏要委身于权奸，而挽狂澜于乱世。貂蝉心中，藏有多少悲凉？即便如此，她依然成为不死的美丽传说。



杨贵妃 209

身如牡丹，风华绝代，仪态万方，以青春躯体，尝遍深宫冷暖。羞花美貌，真可魅惑一朝江山？弱质女子，岂能成为红颜祸水？三尺白绫，一代红颜香消玉殒，杨贵妃的美，瞬间被定格……

后记 277

西施



XISHI



1

这是大王返越后第四个年头的某一天。

四年前的那个风寒料峭的冬月，被吴人折磨得形销骨立的勾践，回到了他朝思暮想的故国。这普天同庆的好消息，第二年春天才传到苕萝村来。

“听说大王回来了！”

“是啊，去年冬月回来的！”

人们漠不关心地如此寒暄。

这些年来，先是战乱，后来亡国，现在大王北面称臣，年年都要搜刮民脂民膏，向吴国进贡。

苕萝村的施老樵夫早年丧妻，与爱女西施相依为命。好在西施自小乖巧伶俐，天天粗茶淡饭，竟然出落得体态轻盈，貌若天仙，可惜尚未寻得合适人家。老樵夫原本看好郑家的小子，可是那小子服兵役一去不返。西施的终身大事，成了老樵夫难解的心结。

而西施并不烦恼，天天与好友郑旦形影不离。郑旦的兄长郑戈服了兵役，不需要再上交布匹。无所事事的郑旦就帮着西施浣纱纺织，成了一对极其要好的小姐妹。二人常常在若耶溪里浣纱戏水，成了村里人见人爱的两只蝴蝶，整日里翩跹飞舞。

村里的若耶溪清澈欢快。西施问郑旦，这溪水流到什么地方去了呢？郑旦也不知道，只听哥哥郑戈曾说，若耶溪流进了浦江，浦江流进了浙水，最后流到了大海。沿海北上可以到达太湖，吴国的都城姑苏就在太湖湖畔。郑戈还说，姑苏比会稽更热闹漂亮，可吴国人凶残狠毒，槊李之战中杀害过许多越国人。

西施和郑旦从小到大都没走出过苕萝村，想象不出那热闹的街市和高大的宫殿，也想象不出吴国人的狰狞面目。不过，吴国人再凶狠她们也不怕，毕

竟那地方太遥远了，就是再打仗也打不到苧萝村来。

清澈的若耶溪将村庄划成东西两半。西施自小名夷光，由于太过光彩照人，成了西半村所有人的骄傲。大家又多姓施，于是就称呼她“西施”。东半村的人也都心服口服，路过溪边，也都将浣纱的夷光唤作西施。

但东边却有一个女子对西施不服，她自称东施，要与西施分庭抗礼。东施处处用心，模仿西施的衣着举止。一日，西施偶然小恙，出门手掩胸口，紧蹙眉头，模样楚楚可怜，引得路人关切慰问。东施见状，也手掩胸口，紧蹙眉头，出门引人注目，结果路人侧目而过。

平心而论，东施也算是美女——虽不能和西施同日而语——只是她掩胸蹙眉的姿态太过做作，以致贻笑千年。

与东施相比，郑旦就显得十分从容。论容貌，她与西施不分伯仲；论名声，人们常常将她与西施相提并论。她俩在溪边浣纱的时候，映着日光清泉，丽人情影光彩夺目，引得路人驻足忘形，连鱼儿也忘记摆尾，沉到了水底，被溪流冲得晕头转向。

西施对此并不在意，郑旦却欢呼雀跃，跳进水中嬉戏。直到有一天，郑旦独自过溪时，撩水净面，竟发现所有的鱼儿对她熟视无睹，摇头摆尾地自在畅游。郑旦这才感觉到她与西施之间的距离，难免心生嫉妒，但毕竟是好姐妹，并不溢于言表。

这日黄昏，苧萝村的上空，笼罩着一层薄薄的暮霭，浣纱女们次第归来。各家的妇人开始准备晚炊，袅袅炊烟缓缓消散在暮霭中。就在这时，村口传来一阵急促的马蹄声，两名差役不速而来，马蹄声划破了村庄的宁静。

当晚，两名差役来到一户人家借宿。进门就见一个年轻女子，眉清目秀，委婉动人。两人对视了一眼，问道：“敢问姑娘可是姓施？”

年轻女子落落大方：“我们这里姓施的人多着哩！”

“可像施姑娘这么漂亮的肯定不多！”

远道而来的客人如此称赞，年轻女子笑靥如花。

“施姑娘这等人才，在这乡野之地岂不埋没了？不瞒你说，我们是从都城会稽而来，奉大王之命，遴选美女入宫。请施姑娘明早就随我们回都城会稽吧！”

年轻女子两颊绯红，低头陷入了遐思。

自从大王回来之后，加紧征募身强力壮的年轻人。传言吴王对大王的忠

诚很满意，看越国地窄人稀，就给大王加封了六百里沃土，国家变大了，需要守土的将士自然就更多了。也有人说，越王是暗中练兵，等待时机攻打吴国，以雪三年为奴之耻。总之，村里的小伙子都去服了兵役，留守的姑娘们无处寄托情思。

郑戈走的时候，年轻女子悄悄将一块方巾塞进他的包袱里，那是她亲手织的布，绣的花。现在听说有机会去都城，年轻女子异常兴奋，因为郑戈就在都城！女子当即就要收拾衣衫细软，差役却说不用带衣衫，去了都城自有穿不尽的绫罗绸缎。

第二日早晨，朝阳将苎萝村染成绯红。

西施和郑旦挎着竹篮，来到溪边开始了一天的浣纱。

她们将竹篮放在溪边，解散云鬓，黑色的长发像瀑布汇入溪水，招摇如漫长的水草。那藕节似的玉臂撩起一串串清冽的水珠，在朝阳下泛出七彩的虹。

就在她们将湿漉漉的长发挽起的时候，两名差役正带着东施准备过溪出村，平日里总落下风的东施春风满面。

不料，见到在溪边浣纱的西施，两名差役像触电一样，呆若木鸡。半晌才醒悟过来，再回头看身后的东施，竟无半点颜色可言。

“你不是西施？”

“我是东施，她是西施。”东施指着西施，没好气地说道。

差役面对这样的差错，手足无措，相互耳语一番，来到西施面前：“小人们奉大王之命，访越中美入入宫。西施姑娘闻名百里，今日相见，果真名不虚传。若能请动香驾入宫，小人们甘为牛马。”



少女西施，不知愁滋味

一席话说得西施莫明其妙，转头询问郑旦。

郑旦不屑一顾地扫视来人，扬起一把麻丝，水花击打在他们脸上。两名差役忐忑不安，噤若寒蝉。

“你们是哪儿的？”郑旦一副居高临下的态度。

“小人们千里迢迢，从都城会稽而来。”

从繁华的都城来此乡野之地，按说他们不必如此卑躬屈膝。原来临行前，越国大夫范蠡有话：漏过一名美女者，即罚谷三担；寻着美女要好生伺候，少一根头发，溅一滴泥浆，罚谷一担；寻着美女并顺利带往都城的，奖励三千钱，五担谷。百余名受过训练的差役，领命四散访柳问花。这两名有眼不识泰山的家伙，未进苕萝村就闻西施美名，而今阴差阳错，差点与真正的西施失之交臂，岂能不惶恐！

他们的惶恐激发了郑旦的骄奢，再加上他们只知西施而不闻她郑旦，让郑旦大为光火。

“想请我妹妹入宫，先得问问我郑旦答不答应！”

这差役也算机灵，定了定神，恭维道：“不是小人眼拙，而是二位姑娘兰蕙齐芳，令小人眼花啊！”

另一位接着道：“若能请西施姑娘入宫，小人们可得一份奖赏；若能请郑旦姑娘同行，小人们可得两份奖赏！”

狡黠的郑旦挠挠脑门：“都城有什么好玩的？宫里是什么样子？”

两名差役将都城的街市、宫里的华服，添油加醋地描述一番。

这郑旦本就是调皮好奇之人，岂不心动？倒是西施犹豫不决，担心自己一走，老父孤苦伶仃。

两名差役趁机进言：“入宫是光宗耀祖的事，姑娘一旦成为宫里人，爹娘也有享受不尽的荣华富贵哩！”

郑旦将没有洗完的麻纱往篮子里一扔，扯着西施就要回去别过爹娘，然后远走高飞。

被冷落一旁的东施，看着眼前的一幕，委屈地嚎啕大哭，落荒而去。

西施郑旦被选入宫的消息不胫而走，全村老少恋恋不舍地十里相送。两名差役早就备好了一辆宽大的马车，郑旦跳上马车，拉着西施也攀了上去。两名差役满载而归，好不得意，扬鞭催马，马车渐行渐远。

东施遭受这番打击，整日以泪洗面。沮丧不已的东施渐渐发现，没有了

西施郑旦的苕萝村,任凭她一枝独放。人们也突然发现,原来东施也是一个美女!

七年之后,郑戈破吴归来,拿出那条保存完好的方巾,激动的东施欣然相嫁,再两年,添一男半女,共享天伦之乐。而此时,郑旦的香冢已被草木深深覆盖。原来,因为与西施争宠失败,受到吴王夫差的冷落,竟郁郁而终。

由此想来,嫉妒之心人人有之,郑旦东施同为嫉妒西施,结局却悲喜两异阴阳区分,何以至此呢?原来东施的嫉妒是不自量力,必然遭受挫折,而后放弃这种太过悬殊的比拼;而郑旦对西施的嫉妒,彼此在伯仲之间,难免有瑜亮之恨,是要命的嫉妒!

三个美丽女子,三种不同命运,留下千百年联翩浮想,千百年唏嘘不已!

2

七年前,夫差怀着复仇之心,率五万吴国将士,风卷残云地践踏越国国土。越国都城会稽惨遭劫掠,越王宫也被焚毁过半。勾践入吴为奴的三年,主持政务的大夫文种,颇有远见地放弃对残都的修葺;越王回来时,又进谏越王取民心为重,留亡国旧貌可保越人为国复仇的激情。

于是,当西施郑旦的香驾入都时,揭帘而视,只见断壁残垣,疮痍满目。可是车来人往,街市繁华,越国的国力不显山露水,谦卑而发愤图强地暗中积蓄。难忘尝粪之辱的勾践,几次按捺不住,要发兵北上灭吴,都被文种、范蠡一一劝阻。静如处子,动如脱兔,越国还没到抬头挺胸的时候。

初次入都的西施郑旦,此前从未走出苕萝村一步。纵是眼前残垣断壁,也远非乡野可比。西施体柔,不堪长途颠簸,倚靠在马车窗棱上假寐。郑旦却兴奋不已,干脆卷起窗帘,将脑袋伸出窗外看热闹。无限春光就此泄漏,引得会稽人呆头憨脑,人马都忘记了挪步,脖子伸得细长细长,争睹施郑二人的天生丽质。

所到之处,人马纷纷让道,摊点铺面歪倾斜倒,小商小贩们也顾不上货物满地滚落,一起争睹一闪而过的美人容颜。香驾过去,意犹未尽的行人缓过神来,跟着马车一路小跑。开始是几个人跑,结果越汇越多,成了一条壮观的滚滚人流。

香驾行驶到转弯处,只见一个长袍宽袖丰神俊逸的男子猝不及防,被迎面而来的人潮裹挟,身不由己地随波逐流。待他看到马车上的人物时,不禁感叹这粗衣女子竟有如此魅力,天下哪个男人能抵挡这样的诱惑?

此人正是越国军师范蠡。

当日,施郑二人到达越王宫里仅仅完存的雅鱼宫。

雅鱼宫是勾践为所宠爱的越夫人所建,宫中游廊曲折,房间无数,其当年的奢华可见一斑。四年前,当勾践弃宫退往会稽山时,越夫人独守雅鱼宫,坦然面对吴国千军万马。夫差为其胆魄所动,决定保全雅鱼宫。

当施郑二人抵达雅鱼宫时,已有来自其他乡间的姑娘近百,都很不自然地穿着华服。姑娘们叽叽喳喳闹个不停,吵得越夫人夜不能寐。

沧桑不已却风韵犹存的越夫人,听着这般吵闹的声音,内心波澜起伏。想到自己青春不再,想到随大王入吴受辱,漫长的三年沧桑了她的肌肤,也苍老了她的心。从吴国归来以后,大王卧薪尝胆,极少光顾空旷的雅鱼宫,越夫人整日与寂寞相伴,白发悄然滋生。而女孩儿们的吵闹冲淡了雅鱼宫往日的寂寞,令越夫人倍感欣慰。

与奢华的雅鱼宫相比,越王的陋室柴屋与其王侯的身份极不相称。昏暗的烛光下,越王在柴草上盘膝而坐,忧国忧民的文种和计谋多端的范蠡,坐在勾践对面的一根圆木上,君臣三人正议论国事。

“四年了,整整四年了,我不能再等下去!你们尽快将美女送往吴国,让那个该死的夫差因色误国,我越国就可以报仇雪恨了!”

比起大王的幽愤急躁,满脸皱纹的文种显得沉稳老到:“大王,此事不能操之过急。此番所选美女,皆出乡野农家,虽有潜质,却难免粗俗浅薄。要教授她们礼仪歌舞,以及献媚之巧,方能万无一失。只是……”

“只是什么?”

“只是这要花一大笔钱,可眼下国库并无盈余啊,大王!”

勾践长叹一声,厉声自问:“难道我勾践复仇无望了么?”

“大王不必焦心,钱的事情就交给我范蠡去办!”

越王疑惑不解地盯着范蠡……

范蠡请文种买来木料，在闹市搭建高台。

半月后，高台建成，一块宽大的幕布将高台隔成两半。同时，差役们在街市广泛散发将举行全国选美的消息。

自从亡国以来，会稽人心中一直都有挥之不去的阴霾，难得有此等娱乐之事。更重要的是，自从上次施郑二人的香驾穿街而过，看过的人恋恋不忘，错过的人遗憾不已，如今听说要举行全国选美，施郑二人肯定要露面，岂不欢呼雀跃？

于是开赛那天，会稽城万人空巷，黑压压的人群将高台围得水泄不通。

幕布缓缓拉开，军师范蠡伫立在高台之上，朗声道：“越国的黎民百姓们，自从先祖无余封于越土，立祠于会稽山，万民随陵陆而耕种，逐禽鹿而给食，传至先王允常一十又四世。越人宗脉源远流长，百世不竭；越土肥沃丰美，钟灵毓秀。虽不幸遭遇兵祸天灾，但大王体察民苦，开田垦地，广种多收。我越国复兴在望，万民将共享太平。今日，美貌越女登台供览，展示我越国风采！请所有到场百姓每人献出一钱，不献者可先行离开！”

早有差役顺次收钱，一钱本无多少，众人鲜有吝惜者。钱币积少成多，差役早就备好马车，整整三车钱币，尽入国库。

演出开始，女孩儿们衣着鲜艳，顺次走上前台。每个女孩儿都穿着与众不同的衣服，五光十色，五彩缤纷。台下掌声不绝。

一直在后台等待上场的西施，从未见过此等场面，手心都沁出汗珠。郑旦却无所谓，拉着西施讲她入都以来的种种感受。范蠡在后台排序，高矮胖瘦都要搭配合理。见西施呆在角落里，满脸紧张和羞涩，便走过去跟她寒暄。

“敢问西施姑娘自何处来？”

“我们是苕萝村人，范大人是何方人氏？”郑旦快言快语，本就羞涩的西施根本没说话的机会了。

面对郑旦的唐突，范蠡一点也不在意：“我不是越国人——郑旦姑娘该上场了！”

郑旦听说要上场，扯着西施的衣袖就走，没想到西施却被范蠡拦住：“西施姑娘最后一个上场。”

郑旦迷惑不解地转身上场。

大家刚来雅鱼宫的时候，就听说她们一百多最终只有少数能留下，其他

的都哪儿来哪儿去。聪明的女孩儿们,很快就感觉出范蠡是最关键的人物,谁能留下的决定权最终将在他手里。没出乡野不知外面的世界也就罢了,见识了都市的繁华热闹,谁还愿意回去呢?于是,女孩儿们各显神通,有人将从家乡带来的特产送给范蠡,有人挖空心思地创造机会与范蠡接触,范蠡走到哪里都是众星捧月。

所有的女孩儿中,惟有西施和郑旦例外。西施清纯而羞涩,郑旦活泼而简单,她们都没有想那么复杂,似乎去留都没什么关系。

西施惊惶失措地躲闪着范蠡的目光,刚入都的时候,他们就有过一次目光的碰撞,只不过马车颠簸人潮涌动,他们的目光一触即逝。范蠡此刻看着西施,心中充满了复杂的感情,惊叹、爱慕、还有一丝隐痛。西施不知所措,低眉小心问道:“请问范大人有何见教?”

“姑娘称我范蠡吧。范蠡虽然没去过苕萝村,但我知道苕萝村肯定是山清水秀的地方。”

“范大人过誉了。”

……

此时,前台掌声雷动,青春亮丽的郑旦让同台的女孩儿黯然失色。高台旁边,有差役专心记录每个女孩儿获得掌声的强弱,作为第一轮淘汰的依据。郑旦过后,掌声又跌落下去,直到最后——西施缓步上台。西施有点心不在焉,她还想着范蠡的目光里隐藏着什么。

台下一片寂静,所有人都屏住呼吸,捕捉她的每一个动作和表情。那婀娜多姿的身段,牵曳着华服行云流水,而这一切都是她自然而然的流露。她走到了高台的尽头,有点不知所措,很别扭地转身,心事重重地向后台走去。

掌声在她背影消失的那一刻响起,暴风骤雨一般,铺天盖地地砸向高台。有人开始喝彩,更多的人喝彩,涨潮般的呼



西施浣纱,散发无边之魅

喊声震耳欲聋。这样的阵势持续了一盏茶的工夫，掌声才开始缓缓低落。谁知停止鼓掌的人见周围仍有人在鼓掌，生怕自己落后似的重新鼓起来，于是，新一轮暴风骤雨袭来。掌声就这样一波接一波地汹涌不绝。所有的人从未曾体验过这样的酣畅淋漓，积存已久的忧郁被掌声震成碎絮，随风而落。

从此，西施郑旦名声大振。街头巷尾差役小贩，无人无处不在谈西施郑旦！

3

雅鱼宫一下子安静了许多。许多姑娘因掌声稀疏而挥泪离去，只剩下二十余人接受下一阶段的训练。范蠡用选美所得，花重金请来乐师，调教姑娘们的歌舞步容，又请来裁缝为她们量体裁衣。越夫人则教授她们历史风情。

训练枯燥艰辛，中途有三两人不堪忍受，悄然离去。其他人也是天天痛苦地敷衍。惟有西施与郑旦，领悟能力极强，进步神速。本就天生丽质，经过调教，更是举止款款有度，衣着风华雅致，风情万种倾国倾城。二人深受越夫人喜爱。越夫人也深知，最终能够入吴，助大王报仇雪恨的，非施郑二人莫属。

一日，越夫人染病，一连几天都卧床不起。西施跟郑旦商量前往探望。还没进门就听见传来一阵阵咳嗽声，早有奴婢出来迎接。只见烛光摇曳，美丽的越夫人憔悴不堪，一个奴婢正在捡拾落在榻前的一面铜镜。

施郑二人施礼问安，越夫人凄然一笑，示意她们在榻边坐下。

“我在你们这么大的时候，就来到大王身边。那时候的大王年轻，心怀鸿鹄之志。可是我们越国国小，时时刻刻都要面临来自北方的威胁。大王继位三年，我越国兵败椒山，为了使越国的黎民百姓免遭涂炭，大王不得不远别故国国民，入吴为奴三年。那三年，是我们越国的莫大耻辱，也注定是大王的劫难，可是，我竟然时常怀念那三年的光阴……”

越夫人脸上挂着微笑，眼睛平视前方，依稀回到了当年的吴国。在吴国