

江西省文物考古研究所考古发掘报告之二

景德镇镇湖田窑址

1988-1999年考古发掘报告 ①

江西省文物考古研究所 景德镇民窑博物馆 编著



文物出版社

江西省文物考古研究所考古发掘报告之二

景德镇湖田窑址

1988-1999年考古发掘报告

①

江西省文物考古研究所 景德镇民窑博物馆 编著

文物出版社



封面题签 徐苹芳
封面设计 张希广
责任编辑 谷艳雪

图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇湖田窑址: 1988~1999 年考古发掘报告/江西省文物考古研究所, 景德镇民窑博物馆编著. —北京: 文物出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5010-1978-6

I. 景… II. ①江…②景… III. 瓷窑遗址-发掘报告-景德镇市 IV. K878.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157854 号

景德镇湖田窑址

1988~1999 年考古发掘报告

江西省文物考古研究所 编著
景德镇民窑博物馆

*

文物出版社 出版发行
(北京市东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛兰印刷有限公司印刷
新华书店 经销

889×1194 1/16 印张: 49.75 插页: 1

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-1978-6 (全二册) 定价: 580.00 元

序

《景德镇湖田窑址》考古发掘报告即将出版了，这对陶瓷考古学术界和古陶瓷研究者来说，是一件很有意义的事情。

湖田窑是五代至明代后期著名的窑场。最早的文献著录见于南宋蒋祈《陶记》（清康熙二十一年《浮梁县志》）。其遗址位于景德镇市区东南4公里的湖田村，分布在与昌江相通的南河流域。1972年，景德镇陶瓷历史博物馆派员对湖田窑遗址做了全面考古调查，确定其“窑业遗迹与遗物的堆积面积约为40万平方米”（刘新园、白焜：《景德镇湖田窑考察纪要》，《文物》1980年第11期）。鉴于湖田窑遗址的重要性和历史地位，1982年，国务院公布其为全国重点文物保护单位，保护范围为40万平方米。

1988年至1999年，江西省文物考古研究所等单位配合中国航空工业总公司第602研究所的生活区（职工食堂、宿舍、道路等）建设，进行了十次抢救性考古发掘，发掘面积6000余平方米，出土了一批窑炉、作坊、生活等遗迹和“数十万件”瓷器、窑具、制瓷工具等各类文化遗物，年代涵盖五代、北宋、南宋、元、明时期，资料很成系统。

《景德镇湖田窑址》报告编写工作于2000年7月正式启动，经过编写组全体成员的辛勤工作，于2006年秋完成，前后用了七年的时间。该书全面、详细报告了1988年至1999年湖田窑遗址出土资料，并做了分期研究，归纳了各期特点，总结了主要成果。

湖田窑遗址这十次考古发掘，江西省文化厅、文物局、省文物考古研究所和景德镇市人民政府、市文化局的领导非常重视，多次亲临发掘现场指导和协调。每次发掘江西省文物考古研究所都选派较强的业务人员队伍，江西省文物考古研究所的考古专家基本都参加过发掘，从而保证了发掘质量和工作的顺利进行。这十次考古发掘，尽管都是配合基本建设的抢救性发掘，“基本建设点在哪儿，我们的考古发掘点就在哪儿”。但是，因湖田窑遗址地下遗存丰富，遗迹、遗物分布密集，所以每次发掘都有较大的收获，并且还有一些重要的发现。

这十次考古发掘出土的遗迹比较丰富。因发掘位置基本都在“窑包”以外的平地上，大多是当年的作坊区，所以出土的作坊遗迹比较多，种类也比较齐全。例如，1995年在A区发掘出土的作坊遗迹有房屋、路面、水沟、淘洗池、陈腐池、蓄泥池、凉坯台、陶车基座、釉缸等，制瓷作坊各道工序的遗迹几乎都有了，并且保存较好，在同一层位上，布局井然有序。这在以往景德镇古代瓷窑遗址考古发掘资料中是不见的，在南方地区也是罕见的。其对探讨湖田窑乃至景德镇地区制瓷工艺及

其分工等无疑是一批难得的资料。

这十次考古发掘出土的遗物也很丰富。出土的瓷器品种有青瓷、白瓷、青白瓷、黑瓷、卵白釉瓷、仿龙泉釉青瓷、青花瓷器等，器类复杂，器形繁多，再现了湖田窑的产品面貌，体现了湖田窑瓷器的特征。大家都知道，景德镇古代窑场数量众多，同时期窑场的产品面貌、特征很接近，不大容易区分。所以，迄今为止，在景德镇及其以外地区的墓葬、窖藏、城址等遗迹中出土的景德镇瓷器，还无法分辨出是景德镇哪个窑场烧造的，往往都统称为景德镇烧造或景德镇产品。随着田野考古工作的展开和研究工作的深入，以后对这些瓷器恐怕得注意区分是景德镇哪个窑场烧造的了。湖田窑遗址出土的这批瓷器，为将来从墓葬等遗迹出土的景德镇瓷器中，把湖田窑的产品分辨出来提供了依据。当然了，这也不是短时间内就能到位的，需要资料的积累，需要对景德镇其他窑址进行考古发掘，需要通过各窑址出土资料把各窑场瓷器的特征搞清楚。可能是由于发现的作坊遗迹比较多缘故，出土的制瓷工具的种类、数量也较多，有的是以往未发现或是未被辨别出来的工具。制瓷工具是研究制瓷技术的直接资料，非常宝贵。在出土遗物中，还值得一提的是，在一些瓷器、制瓷工具、窑具上戳印或刻划的文字和题记。例如在北宋时期的青白瓷碗类器物上有的戳印“詹”、“宋”、“吉”、“占”、“黄”等字，这些字显然是姓氏或姓名。饶有兴趣的是，在这些字的周围还装饰有花环形或灯笼形图案。花环形图案有绣球状、莲瓣状、菊瓣状三种，以绣球状为多；灯笼形图案为上覆以荷叶、下承以莲花、中间为竖方框形状，方框内隶书姓氏。其与字是一个整体，以同一印模一次戳印而成。设计独具匠心，制作较精细。再如，在南宋时期的器物上有“凌小七子黄泥”、“史小六郎泥”、“赤泥”、“进坑吴小五”等文字题记；在宋代瓷器中，有一件瓶底的外底部刻写“迪功郎浮梁县丞臣张昂措置监造”铭文；在有的制瓷工具上刻划有“政和七年二月初五日吴惠□计□”、“辛未八月十五日黄窑户字工用”等等。这些文字和题记资料涉及的问题比较多，是探讨湖田窑的生产组织、产品性质、产品销售和瓷器的断年等不可多得的珍贵资料。

该书的编著者在全面、细致整理资料的基础上，以地层为依据，将这批出土资料分为九期，对每期的特点进行归纳、总结，初步建立起了湖田窑的发展序列。以往的分期研究，年代一般只限于宋元时期，研究对象为青白瓷。而该书的这个分期研究包括了湖田窑从创烧至衰落的全部生产时期和这次发掘出土的全部资料。这一研究成果，对景德镇其他五代至明代的民窑的分期研究有重要的参考价值。

《景德镇湖田窑址》内容丰富，它的出版对全面、深入研究湖田窑乃至景德镇古代制瓷手工业定会有推动作用。

权奎山

2006年10月26日

目 录

第一章 概 论	(1)
第一节 地理位置与自然环境	(3)
第二节 历史沿革	(4)
第三节 考古及研究概况	(5)
一 历年考古工作及研究简史	(5)
二 本报告编号原则	(8)
第二章 窑址的调查与发掘	(10)
第一节 窑址调查	(10)
第二节 发掘分区及各区特征	(13)
第三节 典型地层介绍	(25)
第三章 主要遗迹	(31)
第一节 作坊遗迹	(32)
一 淘洗池	(32)
二 练泥池	(32)
三 陈腐池	(35)
四 练泥、蓄泥和拉坯作坊	(36)
五 拉坯(或利坯)作坊	(38)
六 辘轳车基座	(39)
七 釉缸	(41)
第二节 窑炉遗迹	(42)
一 马蹄形窑	(42)
二 葫芦形窑	(45)
三 龙窑	(47)
第三节 生活遗迹	(48)
一 灰坑	(48)
二 水井	(49)
三 房屋基址等	(49)

第四章 出土遗物	(67)
第一节 普通瓷器	(67)
壹 青釉器	(67)
(一) 碗	(67)
(二) 盘	(69)
(三) 瓶	(70)
貳 青白釉器	(70)
一 日常生活用瓷	(70)
(一) 碗	(70)
(二) 盘	(107)
(三) 盆	(130)
(四) 钵	(133)
(五) 碟	(135)
(六) 盏	(141)
(七) 盏托	(145)
(八) 杯	(149)
(九) 高足杯	(155)
(一〇) 罐	(156)
(一一) 瓶	(165)
(一二) 尊	(176)
(一三) 执壶	(177)
(一四) 温碗	(188)
(一五) 汤瓿	(191)
(一六) 渣斗	(192)
(一七) 水浇	(193)
(一八) 孔明碗	(193)
(一九) 洗	(194)
(二〇) 水盂	(195)
(二一) 匣	(196)
(二二) 铫	(196)
(二三) 莲蓬头	(197)
(二四) 枕	(197)
(二五) 炉	(208)
(二六) 灯	(223)
(二七) 灯盏	(224)
(二八) 多管器	(228)
(二九) 烛台	(230)
(三〇) 香熏	(230)

(三一) 熏座	(232)
(三二) 器座	(233)
(三三) 器盖	(236)
(三四) 权	(262)
(三五) 鐏手	(262)
二 文娱陈设用具	(262)
(一) 鸟食罐	(262)
(二) 花盆	(265)
(三) 盒	(266)
(四) 印章	(277)
(五) 印章盒	(277)
(六) 砚台	(277)
(七) 砚滴	(278)
(八) 象棋子	(288)
(九) 围棋子	(289)
(一〇) 围棋罐	(290)
(一一) 珠子	(290)
(一二) 人物雕像	(290)
(一三) 人物头像	(293)
(一四) 动物塑像	(296)
(一五) 佩饰	(306)
(一六) 春宫	(307)
(一七) 男根	(308)
(一八) 女乳	(309)
三 杂器	(309)
(一) 俑	(309)
(二) 水碓	(309)
(三) 磨	(309)
(四) 骰子	(309)
(五) 球状物	(310)
(六) 纽扣	(310)
叁 卵白釉器	(310)
(一) 碗	(310)
(二) 盘	(315)
(三) 盏	(317)
(四) 高足杯	(317)
(五) 连座瓶	(322)
(六) 筒瓦	(322)
(七) 砖	(322)

肆 黄黑釉器	(322)
(一) 碗	(322)
(二) 钵	(323)
(三) 执壶	(323)
(四) 瓶	(324)
(五) 器盖	(324)
(六) 外黑内白、外白内黑圈足碗	(325)
伍 黑釉器	(325)
一 湖田黑釉器	(325)
(一) 碗	(325)
(二) 盏	(326)
(三) 饼足杯	(326)
(四) 高足杯	(326)
(五) 罐	(327)
(六) 灯盏	(327)
(七) 灯	(328)
(八) 水浇	(328)
(九) 盆	(328)
(一〇) 梅瓶	(329)
二 类吉州窑黑釉器	(329)
三 类建窑黑釉器	(331)
陆 绿釉器	(333)
(一) 罐盆类	(333)
(二) 枕	(333)
(三) 筒瓦片	(333)
柒 蓝釉器	(334)
(一) 碗	(334)
(二) 碟	(334)
(三) 瓶	(334)
捌 仿龙泉釉青瓷器	(334)
(一) 碗	(335)
(二) 盘	(335)
(三) 碟	(336)
(四) 高足杯	(336)
(五) 罐	(337)
玖 元青花器	(337)
(一) 盘	(337)
(二) 瓶	(338)
拾 明青花器	(338)

(一) 碗	(339)
(二) 盘	(363)
(三) 碟	(366)
(四) 高足杯	(369)
(五) 杯	(373)
(六) 器盖	(377)
(七) 灯盏	(379)
(八) 罐	(379)
(九) 方碟	(380)
(一〇) 器座	(381)
(一一) 权	(381)
(一二) 拍	(382)
(一三) 砚	(382)
(一四) 炉	(384)
(一五) 钵	(384)
(一六) 计时器	(384)
(一七) 青料照子	(384)
拾 白釉器	(384)
(一) 碗	(384)
(二) 盘	(385)
(三) 小杯	(386)
(四) 高足杯	(387)
(五) 炉腿	(387)
第二节 粗陶瓷器	(387)
一 生活用器	(387)
(一) 壶	(387)
(二) 罐	(387)
(三) 钵	(388)
(四) 水浇	(389)
(五) 器盖	(389)
二 生产工具	(390)
(一) 擂钵	(390)
(二) 网坠	(390)
三 建筑构件	(390)
(一) 砖	(390)
(二) 滴水	(390)
第三节 制瓷工具	(390)
(一) 擂钵	(390)
(二) 研磨棒	(391)

(三) 碾槽	(391)
(四) 碾轮	(392)
(五) 轴顶帽	(392)
(六) 轴顶碗	(393)
(七) 荡箍	(395)
(八) 轴顶板盞	(396)
(九) 利头	(398)
(一〇) 拍	(400)
(一一) 母范	(401)
(一二) 子范	(403)
(一三) 凹墩	(406)
(一四) 方盘	(407)
(一五) 环形器	(407)
第四节 装烧窑具	(407)
(一) 火照	(407)
(二) 匣钵盖	(408)
(三) 匣钵	(409)
(四) 支具	(416)
(五) 窑柱	(416)
(六) 间隔具	(416)
(七) 垫钵	(418)
(八) 组合窑具	(424)
第五节 金属器	(427)
(一) 铜钱	(427)
(二) 工具	(430)
(三) 其他	(430)
第六节 文字、款识	(431)
(一) 生活用具上的文字	(431)
(二) 制瓷工具上的文字	(439)
(三) 匣钵上的刻字	(440)
第五章 分期与年代	(442)
第一节 地层和遗迹的分组	(442)
一 典型地层及典型遗迹分类、排比	(442)
二 典型地层及典型遗迹分组、排序	(445)
第二节 分期及各期段特点和年代	(447)
一 分期与分段	(447)
二 各期、段特点和年代	(448)
第三节 湖田窑窑业的兴衰	(464)

一 窑业肇始期	(464)
二 青白瓷的创烧期	(465)
三 青白瓷的繁荣鼎盛期	(466)
四 青白瓷的嬗变期	(467)
五 青白瓷的衰退期和卵白釉、青花瓷器的创烧期	(467)
六 湖田窑的衰落期	(468)
第六章 湖田窑发掘的主要收获	(482)
一 基本摸清了湖田窑各时代窑业堆积的分布区域	(482)
二 初步建立了湖田窑窑业堆积的时代分期序列	(482)
三 揭露了大批制瓷作坊和窑炉等遗迹, 为研究湖田窑的制瓷工艺史提供了 更多更新的资料	(483)
四 出土了数量不少的制瓷工具, 为研究宋元湖田窑的制瓷技术提供了实物资料	(483)
五 对湖田窑的官窑瓷器生产有了一些新认识	(484)
六 对元代湖田窑“枢府”卵白釉瓷的生产有了更多的认识	(484)
七 对湖田窑生产黑釉瓷的历史有了较明确的了解	(485)
八 发现了不少文字题刻, 为研究湖田窑制瓷史提供了一批最可靠最直接的文字材料	(486)
附 录	
附录一 景德镇湖田窑青瓷与青白瓷的科学技术研究	(488)
附录二 景德镇湖田窑古瓷元素组成的核分析研究	(493)
附录三 宋元纪年墓出土青白瓷简表	(548)
后 记	(554)
英文提要	(556)

插图目录

图一	湖田窑址地理位置图	(2)
图二	湖田窑址地形图	(插页)
图三	湖田窑址探方分布总图	(14)
图四	88Z 区探方分布图	(15)
图五	92 新探方分布图	(16)
图六	93 新区探方分布图	(17)
图七	95A 区探方分布图	(18)
图八	96B 区探方分布图	(19)
图九	96C 区探方分布图	(20)
图一〇	97D 区、E 区探方分布图	(20)
图一一	97F 区、G 区探方分布图	(22)
图一二	99H 区探方分布图	(23)
图一三	99H 补区探方分布图	(24)
图一四	97G·T2 北壁剖面图	(25)
图一五	99H 补·T4 东壁剖面图	(26)
图一六	99H 补·T5 西壁剖面图	(26)
图一七	99H·T8 北壁剖面图	(27)
图一八	99H·T12 北壁剖面图	(27)
图一九	97D·T4 西壁剖面图	(27)
图二〇	97F·T2 北壁剖面图	(28)
图二一	95A·T6 南壁剖面图	(29)
图二二	95A·T8 南壁剖面图	(29)
图二三	95A·F15 平剖面图	(33)
图二四	99A·F18 平剖面图	(33)
图二五	97G·C1 平剖面图	(33)
图二六	99H·C1 平剖面图	(34)
图二七	95A·F3、F4、F5、F6 平剖面图	(34)
图二八	95A·F16 平剖面图	(35)
图二九	96B·F26 平剖面图	(36)
图三〇	96B·F33 平剖面图	(37)
图三一	96B·F28 平剖面图	(39)

图三二	95A·F19 平剖面图	(40)
图三三	95A·F23 平剖面图	(40)
图三四	95A·F70 平剖面图	(40)
图三五	95A·F76 平剖面图	(40)
图三六	96B·F43 平剖面图	(41)
图三七	97D·YG1 平剖面图	(42)
图三八	96B·F34 平剖面图	(43)
图三九	96B·Y1 平剖面图	(44)
图四〇	明代乌鱼岭马蹄形窑平剖面图	(45)
图四一	元代葫芦形窑平剖面图	(46)
图四二	明代葫芦形窑平剖面图	(47)
图四三	97E·Y1 平剖面图	(48)
图四四	99H·H1 平剖面图	(49)
图四五	99H·J2 平剖面图	(50)
图四六	95A·F75 平剖面图	(50)
图四七	99H·F1 平剖面图	(51)
图四八	96B·F100 平剖面图	(52)
图四九	96B·F45 平剖面图	(52)
图五〇	95A·F79 平剖面图	(53)
图五一	95A·F1 平剖面图	(53)
图五二	96B·F23 平剖面图	(54)
图五三	95A·F7 平剖面图	(54)
图五四	96B·F99 平剖面图	(55)
图五五	95A·F51 平剖面图	(67)
图五六	青釉侈口碗	(68)
图五七	青釉葵口碗	(69)
图五八	青釉盘、瓶	(71)
图五九	A型青白釉墩式碗	(72)
图六〇	B型青白釉墩式碗	(74)
图六一	青白釉撇口碗	(75)
图六二	Ab型青白釉撇口碗	(76)
图六三	Ac型青白釉撇口碗	(77)
图六四	B型青白釉撇口碗	(79)
图六五	青白釉花口碗	(80)
图六六	Aa型青白釉侈口碗	(82)
图六七	Ab型青白釉侈口碗	(83)
图六八	Ac型青白釉侈口碗	(84)
图六九	Ac型青白釉侈口碗	(85)
图七〇	Ad型青白釉侈口碗	(85)

图七一	B型青白釉侈口碗	(86)
图七二	A型青白釉斗笠碗	(87)
图七三	B型青白釉斗笠碗	(89)
图七四	A型青白釉饼足碗	(90)
图七五	B型青白釉饼足碗	(91)
图七六	青白釉其他碗	(92)
图七七	A型青白釉芒口深腹碗	(94)
图七八	A型Ⅲ式青白釉芒口深腹碗	(95)
图七九	A型青白釉芒口深腹碗	(96)
图八〇	B型青白釉芒口深腹碗	(98)
图八一	A型Ⅰ式青白釉芒口浅腹碗	(99)
图八二	A型青白釉芒口浅腹碗	(100)
图八三	A型Ⅴ式青白釉芒口浅腹碗	(102)
图八四	青白釉芒口浅腹碗	(102)
图八五	青白釉芒口折腹碗	(104)
图八六	青白釉芒口斗笠碗	(105)
图八七	A型青白釉芒口小碗	(106)
图八八	B型青白釉芒口小碗	(107)
图八九	Aa型青白釉圈足盘	(108)
图九〇	Aa型青白釉圈足盘	(109)
图九一	Ab型青白釉圈足盘	(111)
图九二	B型青白釉圈足盘	(112)
图九三	C型青白釉圈足盘	(114)
图九四	C型青白釉圈足盘	(116)
图九五	青白釉平底盘	(117)
图九六	青白釉大盘	(118)
图九七	Aa型青白釉芒口圈足盘	(120)
图九八	Aa型青白釉芒口圈足盘	(122)
图九九	Aa型青白釉芒口圈足盘	(123)
图一〇〇	Aa型青白釉芒口圈足盘	(124)
图一〇一	Ab型青白釉芒口圈足盘	(126)
图一〇二	Ba型青白釉芒口圈足盘	(127)
图一〇三	Bb型青白釉芒口圈足盘	(128)
图一〇四	青白釉芒口平底盘	(129)
图一〇五	A型青白釉芒口大盘	(130)
图一〇六	青白釉芒口大盘	(131)
图一〇七	青白釉仰烧盆	(132)
图一〇八	青白釉芒口盆	(133)
图一〇九	青白釉折肩钵	(133)

图一一〇	青白釉小钵	(134)
图一一一	青白釉仰烧碟	(135)
图一一二	Ba型青白釉仰烧碟	(136)
图一一三	青白釉仰烧碟	(137)
图一一四	青白釉仰烧碟	(139)
图一一五	Aa型青白釉芒口碟	(140)
图一一六	青白釉芒口碟	(142)
图一一七	青白釉仰烧盏	(143)
图一一八	青白釉仰烧盏	(144)
图一九	青白釉覆烧盏	(145)
图一二〇	Aa型青白釉盏托	(146)
图一二一	青白釉盏托	(147)
图一二二	Ac型青白釉盏托	(148)
图一二三	青白釉盏托	(149)
图一二四	青白釉仰烧杯	(150)
图一二五	C型青白釉仰烧杯	(151)
图一二六	A型青白釉芒口杯	(152)
图一二七	A型青白釉芒口杯	(153)
图一二八	青白釉芒口杯	(154)
图一二九	青白釉高足杯	(155)
图一三〇	青白釉瓜棱罐	(157)
图一三一	青白釉八棱罐	(159)
图一三二	青白釉圆腹罐	(160)
图一三三	青白釉扁腹罐	(161)
图一三四	青白釉竹节罐、子口罐	(162)
图一三五	青白釉直颈罐	(163)
图一三六	青白釉小罐	(164)
图一三七	青白釉大口罐、储钱罐、双唇罐	(164)
图一三八	青白釉柳斗罐	(165)
图一三九	青白釉瓜棱瓶	(166)
图一四〇	青白釉花口、六棱、八棱、盘口瓶	(168)
图一四一	青白釉长颈瓶、狮背瓶	(169)
图一四二	青白釉葫芦瓶	(170)
图一四三	青白釉琮式、尖底、贯耳、蒜头瓶	(170)
图一四四	青白釉净瓶	(171)
图一四五	青白釉梅瓶	(172)
图一四六	Aa型青白釉小瓶	(173)
图一四七	Ab型青白釉小瓶及纹样展开示意	(174)
图一四八	青白釉小瓶	(175)

图一四九	青白釉尊	(177)
图一五〇	A型青白釉直口壶	(178)
图一五一	B型青白釉直口壶	(180)
图一五二	青白釉喇叭口壶	(181)
图一五三	青白釉喇叭口壶	(182)
图一五四	A型青白釉侈口壶	(183)
图一五五	青白釉侈口壶	(184)
图一五六	青白釉盘口壶	(185)
图一五七	青白釉子口壶	(186)
图一五八	青白釉扁腹壶、凤首壶	(187)
图一五九	青白釉其他类壶	(188)
图一六〇	A型青白釉温碗	(189)
图一六一	青白釉温碗	(190)
图一六二	青白釉汤瓿	(191)
图一六三	青白釉渣斗	(192)
图一六四	青白釉水浇、孔明碗	(193)
图一六五	青白釉洗	(194)
图一六六	青白釉水盂	(195)
图一六七	青白釉匣、铤、莲蓬头	(197)
图一六八	A型青白釉人物类枕	(198)
图一六九	B型青白釉人物类枕	(199)
图一七〇	A型青白釉动物类枕	(200)
图一七一	青白釉动物类枕	(200)
图一七二	青白釉动物类枕	(201)
图一七三	青白釉镂空枕	(202)
图一七四	青白釉长方形枕	(204)
图一七五	青白釉元宝形枕	(205)
图一七六	青白釉荷叶枕 97D·H16:2	(206)
图一七七	青白釉枕片	(207)
图一七八	Aa型青白釉有座炉	(208)
图一七九	Ab型I式青白釉有座炉	(209)
图一八〇	Ab型青白釉有座炉	(210)
图一八一	Ba型青白釉有座炉	(212)
图一八二	Bb型青白釉有座炉	(213)
图一八三	青白釉有座炉	(214)
图一八四	青白釉圈足炉	(215)
图一八五	青白釉三足炉	(216)
图一八六	青白釉三足炉	(217)
图一八七	青白釉三足炉、四足炉	(218)