



「精解版」

# 莱蒙

# 钢琴

# 练习曲集

作品 37

周广仁 曹光平 审定

袁田 编注

# LEMOINE *The Piano*

## ETUDES OF THE PIANO

### OP. 37



「精解版」

莱蒙

钢琴

练习曲集

作品 37

LEMOINE *The Piano*

ETUDES OF THE PIANO

OP. 37

新世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

莱蒙钢琴练习曲集：精解版 / 袁田等编.

- 广州：广东新世纪出版社，2007.7

ISBN 978-7-5405-3375-5

I. 莱… II. 袁… III. 钢琴-练习曲-法国-选集 IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第088138号

新世纪钢琴精解丛书

## 莱蒙钢琴练习曲集·精解版

出版人：陈锐军

策划：陈红宇

审定：周广仁 曹光平

编注：袁田

责任编辑：陈中岳

特约编辑：李上

责任技编：陈静娴

封面设计：顾慧华

新世纪出版社 出版·发行  
新世纪音像电子出版社

广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广

广州伟龙印刷制版有限公司 印刷

880毫米×1260毫米

16开本

5.25印张

2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5405-3375-5

定价：9.00元

读者服务与订购热线：13602742807

## 序

随着社会的不断发展进步，人们对综合素质的要求逐步提高。钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习过程中娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象覆盖了从儿童、成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后，都对演奏要点作了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，当今中国最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”，中国20世纪最杰出的女性之一。）

## 前 言

莱蒙（Lemoine, 1786年~1849年）是法国著名的作曲家、钢琴教育家，同时也是一位优秀的音乐出版商。他与车尔尼、李斯特、肖邦、舒曼等音乐家同属一个时代，一生跨越了古典音乐后期与浪漫音乐的全盛时期。

《莱蒙练习曲》是专门为初学钢琴的儿童编写的，于1844年首次出版后广受教师和学生的喜爱。《莱蒙练习曲》的技术练习有着鲜明的特点，首先，每一课的目标都明确集中，设计了大量有针对性的练习训练手指的独立性与灵活性；其次，针对较弱的4、5指设计了专门的训练内容；最后，在书中安排了很多专项练习，例如对左手的训练、双手齐奏、和弦弹奏、三度连奏、六度断奏、手臂手腕动作协调训练等，为音阶的转指练习打下了良好的基础。所有这些都是学习《车尔尼599》的一个很好的补充，能够为进一步学习《车尔尼849》打下良好的基础。

莱蒙不仅重视手指的练习，对音乐性和节奏性的训练也没有放松。《莱蒙练习曲》中旋律动听的练习曲可以培养学生有音乐感地弹奏乐曲的习惯。每首练习中表情记号的使用和音乐层次的安排无论从力度、音色，还是声部等方面都十分注重对比练习，同时在乐谱上一至六个升号和一至四个降号的大调及相应小调都作了比较全面、科学的安排，对学生熟悉键盘和加强视奏能力都大有益处。

在教学安排上，如果学生以往的学习质量较好，学习能力较强，可以把《莱蒙练习曲》作为《车尔尼849》的辅助教材同时使用；如果各方面条件一般，也可以先练习《莱蒙练习曲》，然后再进入《车尔尼849》的学习。

本书采取了“精解”的形式，对每首曲子的结构、训练侧重点、演奏的速度和音乐情绪做了概括性的分析和介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出提示，帮助大家从整体上把握演奏的技巧。

由于钢琴演奏技法和手段众多，对同一种技法的处理有时也各不相同，有些甚至大相径庭。编者认为，没有绝对的正确或不正确，只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话，请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和教师带来更多的方便与帮助，不妥之处，敬请赐教。

编 者

# 目 录

## 前言

1. 右手音阶练习·····2
2. 左手音阶练习·····3
3. 抒情乐句弹奏练习·····4
4. 强化右手 4 指及 1—4 指的交接练习·····6
5. 强化左手 4 指练习·····7
6. 五指原位练习·····8
7. 五个手指均匀的跑动练习·····9
8. 双手同步三连音琶音音阶练习·····11
9. 断奏和连奏的对比练习·····12
10. 分解和弦结合短音阶的练习·····14
11. 右手移位及重量运用的练习·····16
12. 加强 4 指弹奏能力的练习·····18
13. 手臂重量运用及左手远距离跳动练习·····20
14. 右手保持大拇指的颤音预备练习·····22
15. 手指灵活, 强化 4 指的跑动练习·····24
16. 三连音节奏的 2—4 指交接练习·····26
17. 强化 5 指练习·····27
18. 多声部练习·····28
19. 音乐对比练习·····30
20. 在跑动中强化 4 指练习·····32
21. 大气息长句子的弹奏练习·····33
22. 手指敏捷及 5 指准确的练习·····34
23. 利用手臂重量弹奏的练习·····36
24. 左右手音阶在一个八度内的跑动练习·····38
25. 圆舞曲风格的练习曲·····40
26. 回音音型及 1、4 指交接的练习·····41
27. 3—4 指上的抬腕练习·····43
28. 轻巧的和弦跳音练习·····44
29. 波尔卡舞曲风格的练习曲·····46
30. 乐句连线的练习·····48
31. 1—4 指的交接练习·····49
32. 小指跳跃的练习·····50
33. 四个音一组的下行练习及左右手跑动练习·····51
34. 跳音及三连音干净、利落的弹奏练习·····52
35. 带跳音和弦的轻巧练习·····54
36. 相同音组反复的腕部转动练习·····54
37. 左手 3 指转指及右手的跳音练习·····56
38. 玛祖卡舞曲风格的练习·····58
39. 综合多样的手指练习·····59
40. 使时值更精确的练习·····60
41. 回音在左右手上的预备练习·····61
42. 左右手的三度练习·····63
43. 多声部的练习曲·····65
44. 三连音及拍点上旋律音的练习·····66
45. 右手三个音一组的移位练习·····68
46. 黑键上的练习·····70
47. 抒情的旋律练习·····71
48. 加强 3—4 指三连音练习·····72
49. 和弦转位练习·····75
50. 大音量的跑动练习·····76

# 莱蒙 钢琴练习曲

## 作品第37号

Allegro 快板  $\text{♩} = 80-92$

八度跨度，注意声音要连贯

与前面的音跨度很大，注意声音不要突然增大

1

*f legato*

注意休止

声音不要长短

左手和弦下键要整齐，但声音不要太重

7

11

弱起小节，注意进入节拍要准确

### 第一首 右手音阶练习

调性与曲式：

C大调，单乐段（8+8）。

练习要点：

①右手有一个八度的下行音阶，手指触键要均匀、

清晰、颗粒性强。弹奏音阶的前四个音时手腕要放松，转指时大拇指不要出现重音或断开。前一组音阶弹完后，须准确衔接下一个音阶的开头音，不要拖或抢。五指用力要均匀，音阶下行跑动要连贯，可以用附点练习或跳音练习来锻炼手指的独立性；②左手和弦下键要整齐，手型要固定，手腕要放松。

Allegro 快板  $\text{♩} = 82-92$

右手和弦下键要整齐，声音不要太强

2

*f legato*

注意休止符

训练左手音阶的连贯，可以用  节奏型进行练习

7

左手弱起，注意进入时节奏要准确

11

### 第二首 左手音阶练习

调性与曲式：

C大调，单乐段（8+8）。

练习要点：

这首曲子主要是左手一个八度上行音阶的练习，手

指触键要均匀、清晰、颗粒性强。①弹奏左手的音阶跑动时，4指和5指容易出现“粘连”的现象，要注意4指高抬，使音阶均匀、流畅。另外，转指时注意小臂和手腕动作要平稳，自然放松；②右手的和弦要注意突出上方音，使乐曲旋律清晰，不要完全被左手的声



Moderato 中板  $\text{♩} = 100-112$

注意两段情绪的对比  
左手的伴奏要轻轻地流动

注意突出右手  
高声部的旋律

带有连线的跳音要弹  
得柔和，不要太短促

左手保持音的时值一定要够

左手保持音的时值一定要够

注意中声部的旋律性

弱起声音进入，  
不要太唐突

注意两段的强弱对比

突出左手的旋律

右手高声部4、5指比较弱，要多加练习

左右手的断奏要肯定、果断

### 第三首 抒情乐句弹奏练习

调性与曲式:

C大调, 单三部曲式:

|A(1-8)|B(9-24)|A(25-32)|尾部(33-56)||  
8 8+8 8 8+8+8

练习要点:

这首曲子主要是训练如何弹奏优美如歌的旋律。

- ①A段中要注意每个乐句的头尾要轻弹, 用力要均匀、柔和, 突出右手的旋律线条, 左手的伴奏要柔和;
- ②B段出现了多声部, 注意右手两个声部的区分, 要突出高声部, 同时注意两个乐句强弱的鲜明对比, 左手要很好地控制小指的力度;
- ③尾部给人感觉像两个人在跳舞, 轻盈而活泼, 带有连线的跳音时值不要太短, 右手的强弱随着左手的变化而变化。

Allegretto 小快板  $\text{♩} = 76-84$

缩指要连接好

声音不要太强，音量要和其他手指的一样

1-4指的缩指要连接好

注意

声音要干脆、利落

#### 第四首 强化右手4指及1-4指的交接练习

调性与曲式：

C大调，单乐段（8+8）。

练习要点：

这首曲子主要是训练右手手指的快速跑动，弹奏要均匀、流畅，具有颗粒性。①弹奏时注意每小节4-1指

交接时，声音要均匀、流畅，手腕要放松；②注意左手和弦的切分节奏，第二拍才是重拍，弹奏时要注意切分节奏的律动；③右手没有特殊的表情记号时，基本都是上行渐强，下行渐弱；④在结尾四小节中，左手第二拍出现了突强记号及和弦连线，要注意手腕的落滚，而且每个落滚都要由强至弱，最后一个和弦要用饱满的热情和相当强的力度去弹奏，结束全曲。

Allegretto, sostenuto il canto 小快板，旋律尽可能地绵延舒展 ♩=76-84

5

右手和弦下键要整齐、轻巧

4指位于拍点音上，应主动、准确、肯定

cresc.

f

legato

sempre f

左手音阶跑动要有一气呵成的感觉

加入右手音阶跑动，要一气呵成

结束要辉煌

ff

第五首强化左手4指练习

调性与曲式：

C大调，单乐段（8+8）。

练习要点：

这首曲子主要是训练左手的4指，使4指的独立性更强。

①弹奏时左手4指位于拍点音上，应主动、准确、肯定，另外，4指移位时声音要均匀、清晰，音乐要流畅；②右手和弦要突出上方音的旋律，声音要集中、整齐，注意手臂和手腕的放松；③结尾处左右手同时音阶跑动，要注意渐强，应有一气呵成的效果，使曲子非常辉煌地结束。

Allegretto 小快板  $\text{♩} = 108-120$

跳音时值不用长短促

5指要站好，可以略微强一点  
大拇指的跳音要轻巧，要有控制的收回

这个音要轻巧，结束要有准备

注意强弱对比

右手出现了两个声部，要突出高音声部，中声部大拇指的声音要很弱

D.C. sin al Fine

第六首 五指原位练习

调性与曲式：

C大调，复三部曲式：

[A] (单二部曲式) [B] (单三部曲式)

||: A(1-8) ||: B(9-16) ||: C(17-24) ||: D(25-32) | C(33-40) ||

8 8 Fine 8 8 8 D.C.

C F

练习要点：

这首曲子主要是训练右手五指的独立性，弹奏时声音要清晰、透明，表现活泼、机灵的音乐形象，并且要富有表情地演奏。①A段中右手弹奏时要注意手腕的落提，手腕要放松，声音要柔和，三十二分音符要均匀、流利，并且有颗粒性；②B段中整首乐曲具有歌唱性和舞蹈的律动感，弹奏时要注意音乐的表现力。



Allegretto 小快板  $\text{♩} = 144-160$

右手的手指要贴键弹奏，注意声音的连贯

注意同音连线

注意与前段的音乐情绪形成鲜明的对比

装饰音的节奏要准确，不要误弹成三连音

强弱对比要做得非常明显



Allegro moderato 中庸的快板 ♩ = 120-132

左右手是平行八度关系，要均匀整齐

第八首 双手同步三连音琶音音阶练习

调性与曲式：

G大调，单乐段：

单乐段 尾声

||:12小节:|| 2 ||

练习要点：

这首曲子主要是双手同步琶音与音阶结合的三连音跑动练习。①弹奏整首曲子时注意双手声音的整齐、均匀和手腕的放松，要有一气呵成的效果；②左手通常比较弱，需要单独练习。要注意左手的指法，声音要弹奏得结实、饱满。

Allegretto 小快板 ♩ = 96

9

*ff* *ben marcato*

*p* *f* 注意渐弱

*p*

双手的声音要坚定有力, 时值要饱满

双手的跳音要整齐

注意声音的连贯, 与前面的音乐情绪形成鲜明的反差, 要突出高声部的旋律线条

1 3 5 2

9

*ff* *p* *f*

注意休止符的时值

4

*p*

2 4

1 2

4 3

2 5

3

1

4 3 2

1

4 3

17

*ff*

对左手跳音手指要有所控制, 声音要轻巧

5

*ff*

注意右手的声音要连贯

25

*p* *ben sostenuto* *legato*

注意右手的声音要连贯