

国家“十五”重点图书

大学生文化素质教育丛书

主编：邹晓平

副主编：程发良 李奎山 李忠红

# 中国传统文化精神

田根胜 余意 主编

ZHONGGUOCHUANTONG  
WENHUAJINGSHEN

上海辞书出版社

国家“十五”重点图书

大学生文化素质教育丛书

主编：邹晓平

副主编：程发良 李奎山 李忠红

# 中国传统文化精神

田根胜 余意 主编

ZHONGGUOCHUANTONG  
WENHUAJINGSHEN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化精神/田根胜 余意 主编. —上海: 上海辞书出版社, 2003.9

ISBN 7-5326-1369-0

I. 中... II. ①田...②余... III. 传统文化—研究—中国 IV. G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第080117号

主 编: 田 根 胜 余 意

责任编辑: 朱 伟 明

特约编辑: 陈 宁 宁

## 中国 传统文化精神

上海辞书出版社 出版

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市求知印刷厂印刷

开本889×1194 1/32 印张10.5

字数300千字

2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

ISBN 7-5326-1369-0/k · 222

定价:18.00元

# 加强大学生人文素质教育 培养现代高素质人才 (代序)

文化素质教育作为大学素质教育的重要组成部分，旨在促进人文精神、科学精神向学生心理品质的内化，开阔学生视野，提高学生精神境界，培养学生科学的思维方式，塑造学生完美人格。

文化素质在人才培养中的基础作用已经成为共识，文化素质教育近年来在我国高校受到普遍重视，加强大学生文化素质教育，首先是教育规律的内在要求。中国古代的教学内容的“六艺”，古希腊教育的“七艺”，它们的具体内容虽不尽相同，但都包含有人文精神、科学素养和艺术品性三个部分。事实上，这正是人类文明的三个支柱，人类完善自身的三个方面。爱因斯坦曾说过，单有科学教育，“只教给人一种专门知识、技术是不

## 2 中国传统文化精神

够的，专门知识和技术虽然使人成为有用的机器，但不能给人一种和谐的人格。最重要的是要人借着教育得到对于事业及人生价值的了解和感受，对于人类的各种动机、各种期望、各种痛苦有所了解，才能和别的个人和社会有合适的关系”。加强大学生的文化素质教育，正是遵循教育规律的要求，实现科学教育和人文教育相融合的完整的教育。

其次，加强人文素质教育，是适应现代社会发展的迫切需要。当今世界科技和社会发展呈现出整体化、综合化、全球化、人性化的趋势，这一由现代科技革命所形成的新趋势，具有科技文化和人文精神相融合的新特点，它需要将科学教育与人文教育融为一体，培养出具有综合创新能力的高素质人才，这种人才既具有民族精神的底蕴，又有世界的文化视野。

现代年轻一代不应该成为目光短浅的实用主义者、狭隘的功利主义者，甚至拜金主义者、个人主义者，大学应该培养学生的人文精神、科学素养和艺术品性，使他们成为具有跨学科知识和多方面能力的、在未来成为会学习、会做人、会做事、会处世，受社会欢迎的全面发展的、为未来的发展夯实最根本和最重要的文化底蕴。

文化素质教育的实施要发挥课堂教学主渠道的“教化”作用，高素质教师队伍的“师范”带动作用及高品位校园文化的“熏陶”作用，通过开设多学科课程、讲座和开展丰富多彩的校园文化活动，使学生具备人文社会科学、自然科学和艺术等领域的基本素质。

我院在设计人文素质教育系列课程的同时，便已着手组织相应教材的编写工作。这套“人文素质教育”丛书，力图克服传统的教育理念和教学思路带来的学生知识结构缺陷的弊端，希望通过这套丛书的编写，培养学生的人文关怀意识和科学实证精神，提高学生的人文素养和科学素质，使这些学科知识真

正成为学生素质的有机组成部分，培养学生的创新精神和实践能力。这套丛书共有6本，即《大学艺术美育》、《大学品位与大学生活》、《思维的品格与培育》、《中国传统文化精神》、《中西方文化比较》、《自然科学的发展概况与现代科技进展》。参加这套丛书编写的教师，都是我院相关学科的教学科研骨干。

十年树木，百年树人。素质教育是一个长期的过程，大学生人文素质教育的培养和提高，也是一个需要多方面努力的事情。我们期望通过这套教材的编写和出版，能够为此作出贡献。

楊曉西

2003年7月

# 前 言

当今世界，现代科技文化获得空前发展，全球化浪潮汹涌澎湃，这是人类文明发展与社会进步的表征。但是，我们也应该清醒地认识到，随着科技文明的不断进步，人对自然的征服欲望越来越膨胀，“物”对人的引诱力和支配力越来越强大，注重人伦道德的人文精神、人与自然和谐发展的观念被追崇物欲的浪潮所淹没，人类正在不断地把自己沦为“物质”的奴隶，个人、社会和国家正在不断丧失自我和个性。

作为文化，首先是民族的，然后才是世界的。面对全球经济一体化浪潮的冲击，我们能否把握住方向？作为中华民族的社会成员，尤其是青年大学生，对本民族向心力的认同，很大程度上来自于对本民族文化精神的理解和认同。中华民族是具有悠久历史和深厚文化精神的民族，只有正确地对待民族传统文化，继承和发扬我们民族的优良传统，才能保持和增强我们民族的自尊心和自信心，提高对外来文化的消化功能与免疫力，否则，我们就可能对一切外来的东西失去理性的态度，忘记民族的“自我”，丧失民族的主体性，从而使中国传统文化失去自

## 2 中国传统文化精神

己的立足点，陷入迷茫之中。

本书对中国传统文化精神的阐释主要是五个方面：即特质与生成、历史发展、哲学意蕴、社会与人生、艺术精神。限于篇幅，书中对中国传统文化中的教育、文学、史学、科技、礼俗、宗教等没有单列出来。在编写过程中，我们既注重通俗性和可读性，也兼顾了一定的学术性，因为作为素质教育教材，一定的学术性对读者是有益的，这样可以形成一种无形的挑战，促使读者更深入地了解中国传统文化精神的内蕴。

本书的结构由田根胜、余意审定。写作分工如下：

第一章、第四章由田根胜撰写，

第二章由余意撰写，

第三章由勾俊涛撰写，

第五章由朱崇志撰写。

全书由田根胜、余意统稿。

作为一本教材，本书不可避免地参考了众多学者的研究成果。对于这些著述，大多数随页注之，未能注释，本书均列入参考文献中。在此，谨向他们表示诚挚的谢意。

田根胜 余 意

2003年7月26日



# 目 录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一章 中国传统文化的物质与生成·····   | 1   |
| 第一节 文化的涵义·····          | 1   |
| 第二节 中国传统文化的特质·····      | 3   |
| 第三节 中国传统文化的生成·····      | 10  |
| 第四节 世界视野下的中国传统文化精神····· | 16  |
| 第二章 中国传统文化的历史发展·····    | 21  |
| 第一节 元典创制与儒术独尊·····      | 22  |
| 第二节 胡汉交会与佛教华化·····      | 45  |
| 第三节 儒学复兴与理学建构·····      | 66  |
| 第四节 思想启蒙与传统学术集成·····    | 83  |
| 第三章 中国传统文化的哲学意蕴·····    | 107 |
| 第一节 中国传统哲学及其理论特征·····   | 107 |
| 第二节 中国传统哲学的主要视域·····    | 111 |

## 2 中国传统文化精神

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第四章 中国传统文化观照下的社会与人生····· | 193 |
| 第一节 重德隆礼与中庸贵和·····       | 194 |
| 第二节 自强不息与忧患以生·····       | 207 |
| 第三节 尽心知性与内圣外王·····       | 219 |
| 第四节 耕读传家与以经为学·····       | 231 |
| 第五节 死生有命与慎终追远·····       | 240 |
| 第五章 中国传统文化的艺术精神·····     | 251 |
| 第一节 艺术旨趣:言志与载道·····      | 251 |
| 第二节 艺术境界:虚实与意境·····      | 267 |
| 第三节 艺术品味:清雅与俚俗·····      | 281 |
| 第四节 南风北韵:清绮与贞刚·····      | 289 |
| 第五节 艺术方法:会通与化成·····      | 305 |
| 主要参考书目·····              | 313 |

# 第一章 中国传统文化的特质与生成

## 第一节 文化的涵义

“文化”的专门研究是属于文化人类学的范围。第一次对文化作全面概括且广为后人引用的是英国社会学家泰勒(Edward B. Tyior)。他认为,“文化或文明,依民族志上广义的讲,是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗,以及任何作为社会成员的个人而获得的其他能力、习惯在内的一种综合体。”<sup>1</sup> 泰勒的这个定义有两点值得注意:第一,他把文化等同于文明,这引起了后人的争议;<sup>2</sup> 第二,他从“作为社会成员的个人而获得的其他能力、习惯”着眼,把文化放在群体互动的社会行为及社会心理氛围中来考察,对后来的社会文化学研究产生重大影响。一百多年来,中外众多学者对文化作

1 泰勒:《原始文化》(1871年)P3,1962年纽约英文版。

2 “文明”与“文化”不能混同,已成为多数学者的共识。“文明”(Civilization)一词源于拉丁文的城市,表示城镇社会生活的原则与秩序,是市民世界的产物,目前至少有两种含义:一是指人类开化程度和进步状态,一是指人类社会发展中的某一阶段。如恩格斯多次指出的蒙昧时代、野蛮时代和文明时代。从古罗马到近代,“文明”这一概念有三个转变:最初指上层社会的人对下层社会的人所表示的德性,到了中世纪它的意义扩大了,指整个人类社会的本质,到18世纪,理性主义学派把“文明”理解为一种进步现象,是指比封建主义和黑暗时代更为开明进步的一种生活状态。而文化是一切非自然的存在物,不论是进步的还是落后的,积极的还是消极的,都是一种社会文化现象。

## 2 中国传统文化精神

了不同的界定，虽表述各异，然其实质不外乎两类：一类是广义的“文化”，它是指与人类纯粹的动物遗传性相对应而由后天获得的一切，是人类自身存在和活动及其过程和痕迹的表达和表述。一类是狭义的“文化”，它是指学文化意义上的文化。“文化”这一概念的双重含义，从文化的西方和中国的词源中充分地反映出来。

今天通用的“文化”译自英语“Culture”，该词源于拉丁文“Cultura”。其本义有“文化、培养、栽种、耕种”等含义，一方面它强调的是人征服自然、改造自然的过程，如康德所谓“有理性的实体为了一定的目的而进行的能力之创造”；另一方面，也可以用于十分抽象的“教养”和“修养”等方面。分析这一跨度甚大的语义，我们可以发现一个核心意义，即文化是人类加工和作用过的由后天获得的一切。

人的文化是从制造工具开始的，当第一块石头被原始人敲打成某种好使的模样时，文化品就诞生了。在人使用工具和用工具制造一切人造的“文化品”的同时，必然产生一种在学文化意义上的文化系统。这是文化的另一种含义。德国哲学家卡西尔(Ernst Cassirer)在《人论》中把人定义为“(象征)符号的动物”，即能利用符号去创造文化的动物。文化的这重含义就是“纹花”意义(象征符号)，而这层意义恰恰又是“文化”的中国词源。

中国很早就对“文化”作过精到的论述。《易·贲卦》云：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”刘向《说苑·指武》也说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，谓不服也；文化不改，然后加诛。”这里的“文”，最早的意义即“纹”。《说文解字》说：“文，错画也；像交文。”这种“交文”在中国古代文献中，几乎扩展所有层面的象征符号。广义的文化正是通过“学文化”意义上的狭义文化在人与人之间、世代与时代之间传递的。从这个意义上说，以“人文”(人伦秩序)“化成天下”，使天道自然变成人文世界，便是中国古代先贤赋予“文化”的内涵，它注重的是文治修远和人伦教化，与武力征发和野蛮暴虐相对，所谓“文化内辑，武功外悠”。

文化的内涵随着社会的进步和时代的发展不断更新和丰富。按照社会学的观点,文化的内容包括三个层面:一为器用性文化。它主要指在人类历史长河中经过人类加工制作和改造的一切人造物,是整个文化大厦的物质基石。二是制度性文化。它主要指人类制定的一系列行为规范,主要包括两个方面:一是强制性规范,如法律、法规、方针、政策、章程、纪律等;一是潜在的软性行为规范,如习俗、舆论等。三是观念性文化。它是指以一定经济和制度为基础而孕育出来的行为模式、价值取向、思维方式、审美情趣,进而凝聚为文化的精神内核。上述三个层面的文化内涵互相关联、密不可分,因而都是本课题所探究的内容。而观念层面的文化,不仅是社会关系的规范,影响人的行为模式,而且对包括民族思维方式、意识形态、风俗习惯等产生作用,尤为本书所详究。<sup>1</sup>

## 第二节 中国传统文化的特质

人类文化的最早迹象大约可以追溯到 300 万年以前,约 4 万年以前,人类穿起衣服,建造简易房屋,在约 1.2 万年以后,人类开始生产自己的食物。动物的驯养和农作物的栽培在 4 千年以前就已经非常广泛了,农业带来了人类历史上最具有深远意义的变化。在大约 5 千年前,国家这种政治实体开始形成。作为人类文化的创造者的人,其生理、心理和智力等跟人类历史的发展一样,也都经历过由低级到高级的阶段。达尔文在 1871 年出版的《人类的由来》中认为,人是一种社会性的动物,他们的思想、感情、情绪、道德、同情心等,都是和社会群体的利益联系在一起的;道德文化的准则不过是社会群体的公意。他的这种学说为文化社会学的研究奠定了坚实的起点。

---

<sup>1</sup> 现代西方两位人类学家克罗伯(A.L.Kroeber)和克拉孔(Clyde Kluckhohn)在检讨了 160 多个关于“文化”的界说后得出结论认为,文化是一个成套的行为系统,而文化的核心则由一套传统观念,尤其是价值系统所构成。

对于人类历史上辉煌的古老文明,现在有“四大文明区”的说法:东地中海文明区(包括巴比伦、埃及、亚述、希腊等),南亚次大陆文明区(包括印度、巴基斯坦、尼泊尔等),印第安文明区(包括玛雅、印加、阿斯特克等),东亚文明区(包括中国、朝鲜、日本等)。在这些灿烂的古老文明中,值得引起注意的是,中华文明是唯一没有被中断过文化传统的国家。从公元前2100年前的夏朝开始,中国就是一个家国一体化的血缘宗法制维系下的权力社会,这一点虽经历了无数次动乱,但中国文化深处的价值体系却始终保持着超稳定状态。这是历史上罕见的独特现象,她的漫长的历史和成熟的程度,无不令历史学家们惊叹。同世界其他民族文化相比,中国传统文化有其自身的特质。

#### 一、人和自然的一体化

与西方文明截然不同,中国传统文化属于极度亲自然的道德伦理型文化,这种文化最大特色之一是人和自然的一体化。如陈寅恪所说:“求融合精神于运动中,即与大自然融为一体”。这一观念可以追溯到原始社会的自然崇拜,到春秋战国时代,名家的惠施提出“人与天地万物为一体”的观点,庄子曾加以附和,中间经过佛教禅宗的宣扬(如慈照禅师云:“天地与我同根,万物与我一体。”),最后进入了宋明理学的系统。可以说,“天地万物一体”的思想是中国各派思想的共同观念。

这个观念有三点值得关注:一是“道”的观念。老子认为,世间一切事物都出之于“道”,而道生万物是遵循“法自然”的原则。他说:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”<sup>1</sup>用庄子的话说,叫做“圣人不由而照之于天”。<sup>2</sup>二是“天人之辩”。殷周时代,天是百神之君,更是社会政治、道德的立法者,君主只有“以德配天”,才有可能拥有天下。《易传》的作者指出,有天地,然后有万物;天地氤氲,万物化生,人和万物一样是秉受了天地之大德而生,因而天人在本质上是一致的。人只有做到“与天地合其德,与日月合其明,与

1 《老子》第二十五章。

2 《庄子·齐物论》。

四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天不违，后天而奉天时”，<sup>1</sup>才可以把握天道，达到自由。三是中国特有的“气”的观念。在传统文化观念中，天地万物都是一“气”所化，“天地之大德曰生”，且“生生不已”，天地万物的运行，便是一“气”的聚散生化的无穷过程。人也在天地万物之内，不过他是万物之灵，所以能“赞天地之化育”。

从这一观念出发，有以下几点值得关注：其一是人和自然的协调共存。中国传统文化思想中的“尽物之性”、“万物并育而不相害”的观点即是这种精神的体现。即使是开发利用自然资源，也要“利用厚生”、“开物成务”，即利用仍是“尽物之性”，顺物之情，是尽量和天地万物协调共存，而不是征服。<sup>2</sup>其二，在中国传统文化中，外在的自然界是一个整体，而人的身体各部分也是一个有机整体，这两个整体即“大宇宙”和“小宇宙”互为依存，互相感应。方东美的一段话很能说明这个问题：

在中国人看来，自然全体弥漫生命，这种盎然生意化为创造神力向前推进，即能巧运不穷，一体俱化，恰如优雅舞蹈，勃力内转而秀势外舒。自然乃是一个生生不已的创造历程，而人则是这一历程中参赞化育的共同创造者。所以自然与人可以二而为一，生命全体更能交融互摄，形成我所说的广大和谐。

其三，在西方文化中，人和自然是对立的，神话中的人和神是分开或隔离分裂的，而中国文化的思想方式是延续的，基本上不在人与神之间划下一道不可逾越的鸿沟。人道和天道相互作用，天道见于人事，人道见于天象。而且，中国人对于超越现实社会的哲学本体界只作肯定而不去深究。这便是庄子所谓“六合之外，圣人存而不论”的态度。因而，作为中国文化的深境，自身没有孕育出基

<sup>1</sup> 《易传·文言》。

<sup>2</sup> 余英时：《从价值系统看中国文化的现代意义》。

## 6 中国传统文化精神

基督教式的一元性神格宗教，人们严格的宗教因素被人心中无限的宇宙和人与人之间的伦理亲情冲淡了。其四，人极度地亲和自然，自然也就成为人观照自身与慰藉灵魂的场所。如孔子就有“仁者乐山，智者乐水”<sup>1</sup>一说。汉代刘向把孔子这一“比德”思想作如下演绎：

子贡问曰：“君子见大水必观焉，何也？”孔子曰：“夫水者君子比德焉。遍予而无私，似德；所及者生，似仁；其流播下句倨，皆循其理，似义；浅者流行，深者不测，似智；其赴百仞之谷不疑，似勇；绰弱而微达，似察；受恶不让，似包蒙；不清以入，鲜洁以出，似善化；主量必平，似正；盈不求概，似度；其万折必东，似志。是以君子见大水观焉尔也，是知之所以乐也。”<sup>2</sup>

庄子自然是最纯真的：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”（《知北游》）人类之所以欣赏自然，是因为自然的“美”与人类追求的“善”相统一。人们欣赏山水，品味自然，是以人的情志来解释和体验之，并以山水的状貌、特征来寄托自己的志向，表达自己的追求，从而达到陶冶情操、修炼人格的目的。

### 二、以人为本的人文精神

西方哲学上本体界与现象界之分，宗教上天国与人间之分等，在中国文化传统中也能找到印记，但中国的两个世界则是互相交错。我们如果用“道”来代表理想的超越世界，把人伦日用来代表现实的人间世界，那么“道”即在“人伦日用”之中，人伦日用也不能须臾离开“道”。《尚书》说：“民之所欲，天必从之。”即上天也要顺从人民的意志。于是，在天地人之间，肯定以人为尊；在人与神之间，强调以人为本。所以，中国传统文化自孔子起就形成一种“敬鬼神而远之”的重人生、讲入世的人文传统。也因此，与西方曾出现漫长的神本主义历史相异，中国传统文化中不仅宗教神学的东西从未

1 《论语·雍也》。

2 《说苑·杂言》。



占主导地位，而且诸如佛教、伊斯兰教、基督教等外来宗教也无一例外地被儒家的人文精神所同化。中国文化的人本精神有几点值得关注：

其一是“尊君重民”的思想。中国传统社会是以自给自足的农耕社会为主，为抗御自然灾害和外敌入侵，需要高高在上的集权政治加以统领与整合，而人格化的整合力量来自专制君主。因此，“国不堪贰”的尊君传统是农业宗法社会的必然产物。另一方面，农业宗法社会的正常运行，又要仰赖广大民众的安居乐业，历代贤明的君主都把重生重德谋求百姓的生活安定作为其基本的统治思想。因此，“民为邦本”的民本传统也是农业宗法社会的必然产物。

其二，中国文化传统主张只有从人的社会性中才能将人之为人的本性凸现出来，即每个人要自觉地把自已置于现实社会关系中来考察自我的生存之道。孟子在批驳告子“生之为性”、“食色性也”的人性论时认为，如果把吃饭、性欲等作为人的规定性，显然混淆了人与动物之间的差别：“人之所以异于禽兽者几希？庶民去之，君子存之；舜明于庶物，察于人伦，由仁义行，非行仁义也。”<sup>1</sup> 而人伦包括五个方面：“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”<sup>2</sup> 这样，传统文化的“重人”，并非完全尊重个人价值和个人的自由发展，而是将个体融入群体，强调个人对宗族和国家的义务。

其三，人的尊严的观念历世不衰。西方的文艺复兴运动，使人经历了由灵返肉、由天国回向人间的重要环节，其重要意义是建立起“人的尊严”的观念。中国文化没有这一俗世化的阶段，人的尊严的观念自孔子以来便巩固地成立了，而且深入社会各阶层。<sup>3</sup> 孔子

1 《孟子·离娄下》。

2 《孟子·滕文公上》。

3 传统文化给人在宇宙中一个很崇高的地位。《老子·二十五章》云：“故道大，天大，地大，人亦大。”四大之中，人居其一，远高于物。《礼记·礼运》云：“人者，其天地之德，阴阳之交，鬼神会之，五行之秀气也。”又说：“人者，天地之心也，五行之端也，食味别声被色而生者也。”《春秋繁露·立元神》云：“天地人，万物之本也。天生之，地养之，人成之。”先哲为说明人而追溯天地，实不过假借天地而抬高人，所以孔子云：“天地之性人为贵”。