

新版

浙江古籍出版社

石门颂隶书部首一百法

新
版
历
代
名
家
部
首
一
百
法
系
列



新 版

石門水經



图书在版编目(CIP)数据

石门颂隶书部首一百法 / 季琳主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2008.2
(新版历代名家书法部首一百法系列)
ISBN 978-7-80715-349-8

I.石... II.季... III.隶书—书法 IV.J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008)第015536号

石门颂隶书部首一百法

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号)

责任编辑 朱艳萍 张 姣

主 编 季 琳

编 委 杭州市女书法家协会成员

经 销 浙江省新华书店

照 排 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 2008年2月第1版

印 次 2008年2月第1次印刷

印 张 4

开 本 787×1092 1/16

印 数 0001-5080

书 号 ISBN 978-7-80715-349-8

定 价 7.50元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

《石门颂》隶书艺术特色

《石门颂》是东汉建和二年（148）汉中太守王升撰文，为顺帝初年的司隶校尉杨孟文所写的一篇颂词，全称“故司隶校尉犍为杨君颂”，亦称《杨孟文颂》，原刻在陕西褒城褒斜道南端石门隧道西壁之上，通高261厘米，宽205厘米，共22行，满行30、31字不等，现藏于汉中市博物馆。《石门颂》摩崖是我国著名汉刻之一，它与略阳《郾阁颂》、甘肃成县《西狭颂》并称为“汉三颂”。

此摩崖书法古拙自然，富于变化。每笔起处以毫端逆锋，含蓄蕴藉；中间运行遒缓，肃穆敦厚；收笔复以回锋，圆劲流畅。通篇字势挥洒自如，奇趣逸宕，素有“隶中草书”之称。杨守敬《平碑记》说：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。”

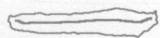
《石门颂》是东汉隶书的极品，又是摩崖石刻的代表作。它对后来的书法艺术发展产生了巨大的影响。被人们称为国之瑰宝。清代张祖翼评说：“三百年来习汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者，盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。”

笔画介绍

书法中笔画是前提，先写好每一个笔画才能写出一个个漂亮的字，所以我们先来掌握隶书的几种主要笔画的写法。

汉字的主要笔画有横、竖、撇、捺、点、钩、折、提八种，而每一种笔画又分很多不同的写法，如横就可分短横、长横、腰细横、头尖横等等。因为每一个字都是由很多笔画组成的，而这些笔画所构成的字又有千姿百态的变化。若是没有变化，那就好比电脑打出来的字，虽整齐规范，却缺乏生气，更无书法艺术性可言。隶书的笔画又与楷书不同，隶书中的波磔写法比较特殊，就是通常所说的“燕尾”，都是逆入平出，呈“蚕头燕尾”状。每一字波磔只出现一次，不得重复，必须遵守“蚕无二设”、“燕不双飞”的规矩。

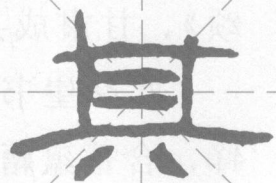
短横



燕尾横



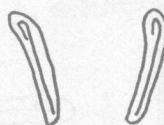
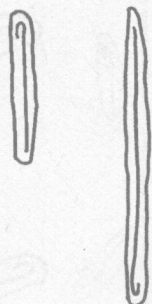
长横



短竖 (上左)

长竖 (上右)

头粗竖



幸

極

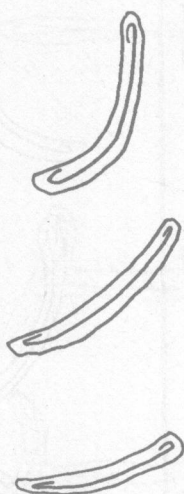
极

西

竖撇

弧撇

平撇



廌

廌

度

度

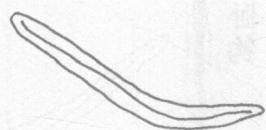
禹

禹

平捺

斜捺

反捺



遭

遭

以

以

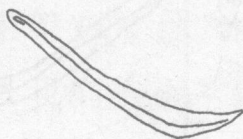
具

具

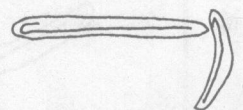
竖钩



卧钩



横钩



掾

掾

患

患

寫

写

弯钩



斜钩



提



字

字

哉

哉

漢

汉

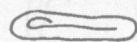
竖点



斜点



平点



年

年

流

流

永

永

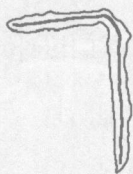
头尖点



挑点



横折



庶

庶

炳

炳

引看

循

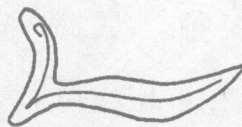
横折



竖折



竖折



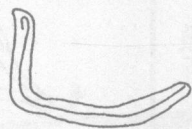
四

北

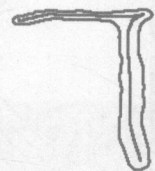
齒

齒

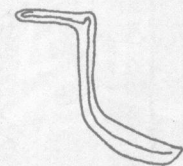
竖弯钩



横折钩



横折折弯钩



光

有

有

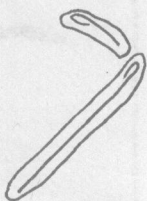
執

執

撇折



横折斜钩



横折斜钩



紀

纪

毒

毒

楊

杨

部首介绍

掌握主要笔画的写法之后，偏旁部首就成了学习书法的第二大任务。掌握了各种偏旁部首的书写方法和主要特征，我们就能拼出一个个美观的汉字，可见学习偏旁部首的写法是我们迅速入门的一条捷径。

汉字偏旁部首按所放的位置可以分为上下的、左右的、半包围的和全包围的；而且有些偏旁可以放在上下左右不同的位置，所以我们要视位置情况的不同而掌握不同的写法特征。除此之外，每一个部首在统一的前提下，也会有一些细微的变化，你可以通过临摹这些范字，不断地细心体会，这样在以后的创作过程中，你就会受益匪浅。

向外展开覆盖整个字的下半部分，撇长捺短。

人

余

命

人

合

通常与左半部分相齐，撇有时可向左延伸。

力

功

勲

勤

勲

在某些字中点可写作短横，有时横笔可作波挑。

一

褒

高

商

帝

竖笔于横的中间，短竖略向右倾斜。

十

卓

卓

幸

章

章

竖笔向右斜，横折略带弧度，与左边部分相平。

卩

卽

卽

命

節

节

卽

卽

撇较长，横折向左下斜，位于字的中间。

人

危

危

邵

邵

确

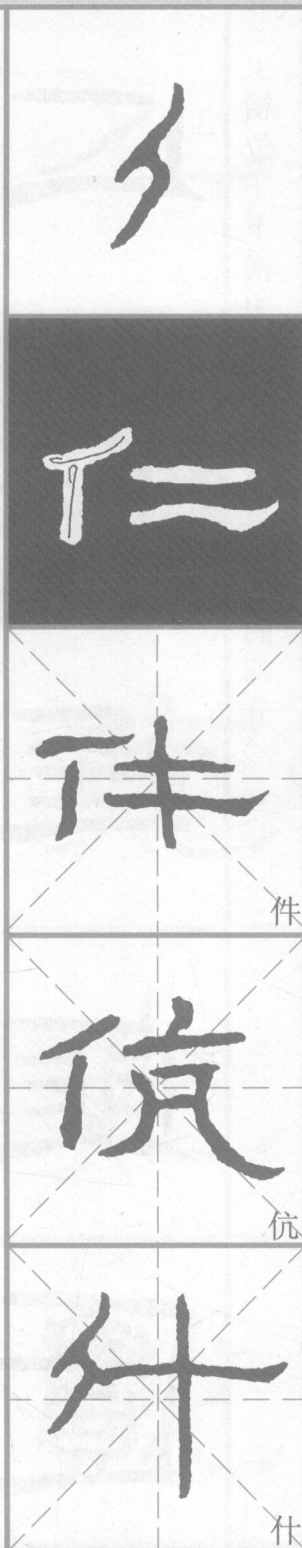
危

危

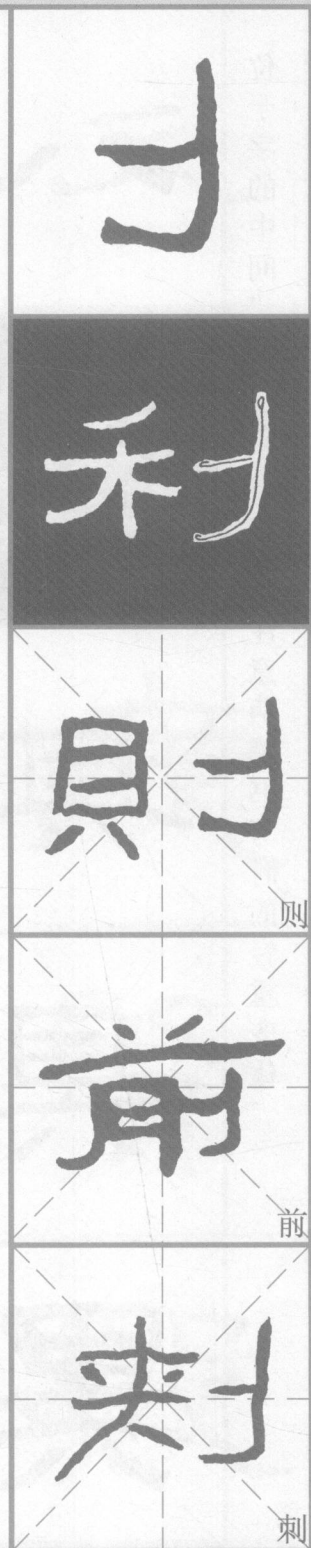
偏旁呈扁形，位于字的中间，左边转折硬，右边略圆。



撇画有时可以写得很平，竖画在撇的左侧。



通常比左半部分高，短竖写成横。



位于字的中间，两笔长度相等，注意两笔书写时的轻重变化。

八

𠂇

与

其

具

具

異

異

上横位于下横中间，通常覆盖中间部分。

匚

匚

匚

匚

匚

匚

横折弯钩部分常有不同变化。

ㄣ

阿

陽

阻

隨

隨

隆

隆

竖笔向右斜，横折折弯钩常写作两笔，且对比不大。

卩

鄭

郑

郅

郅

郤

都

通常位于中间，弯钩长于撇画，且通常先向左斜后向右出笔。

尢

尢

尢

尢

尢

光

光

恍

恍

常写作三笔，撇在捺交叉处常带有一折笔。

夭

受

受

度

度

賢

贤

數

数

撇通常写在横的左侧，撇的横部带有斜度。

一

有

若

若

育

者

通常包围住整个内部，三笔可以分开写，字形可竖可扁。

冂

爾

尔

誦

诵

綱

纲

商

三点向中间聚集，中间一笔较长，注意三笔的收笔变化。

冫

清

清

涼

凉

漢

汉

海

海

注意撇画的不同位置变化，上横较短，位于整个字的中间。

尸

屈

屈

履

履

尾

尾

属

属

两横通常长度相等，竖钩的斜度变化丰富。

扌

拾

推

掾

掾

揆

揆

两短竖长度略有差异但不明显，位于长竖中心。

忄

情

情

懔

懔

悦

悦

恢

恢

两撇通常长度相当，竖笔有时可带有弧度。

亅

𠂇

得

得

𠂇

复

𠂇

循

第一横较第二横短，第一横向下有弧直变化，第二横则向上有弧直变化。

土

去

土

基

基

至

字中常带有一点，位于中间位置。作为部首通常位于整个字的左上部。

土

域

域

垓

垓

地

地

城

城