

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

吴东奋

丁卯
酷暑
戏筆
於
沙溪
河
畔
杏
雨
樓

灘頭



北京工艺美术出版社



© 鸡·牵牛花 1987年 纸本 132cm × 132cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华
责任印制：宋朝晖

ISBN 978-7-80526-637-4



9 787805 266374 >

图书在版编目 (CIP) 数据

吴东奋 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.3
(中国画廊推介画家精品. 第8辑)
ISBN 978-7-80526-637-4

中国画廊推介画家精品·吴东奋

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2007年3月第1版 印次: 2007年3月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-637-4/J · 517

I. 吴… II. 贾… III. 中国画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第002483号

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

中国画廊推介画家精品

吴东奋工笔花鸟

東奮工
鉤勒濃賦
色鮮麗
以爲芙蓉
花宜照極
描續之能事
在之贊歎
不已過飛卿
有以連天展
盡緒芙蓉
民以題之
潘主蘭



東奮

吴东奋



1962年毕业于福州工艺美术专科学校，师承著名金石书画家陈子奋、潘主兰先生。后考入浙江美术学院（今中国美术学院）国画系、南京师大美术系研究生班，又深造于中国画研究院。中国美术家协会会员，江苏省国画院特聘画师，李耕画院名誉院长，福建省工笔画学会秘书长、教授，退休后客居北京台湖国画院。

擅长中国画山水花鸟，精于工笔花鸟画。近年来致力于中国画创新，首创现代水墨工笔花鸟画，为国内外画坛所瞩目。作品入选第六届、第七届全国美展，连续三年入选中国美协会员精品展，首届全国花鸟画展及数届全国花鸟画邀请展等国内外重大画展。1991年作品《墨梅》获日本东京都第53回国际文化交流展金奖，同年作品《幽涧》获“西子杯”全国书画大奖赛成人组银奖，作品《竹鸽》获北京国际中国画

大奖赛铜奖并出席在钓鱼台国宾馆举行的颁奖仪式。先后在北京中央美术学院美术馆及浙江、福建、广东、山东等地举办个展。多幅作品入典、拍卖，并由美国、日本、法国、英国、德国、荷兰、新加坡及中国港台地区收藏单位与收藏家所收藏。

1992年后专事学术研究和编著工作。有一百余幅作品由中央及地方出版社出版并经新华书店发行全国。有二百余幅作品、数十篇论文在《美术》、《美术观察》、《荣宝斋》、《人民日报·海外版》等报纸、杂志上发表。出版有《吴东奋中国画精选》、《中国花鸟画技法》、《吴东奋水墨工笔花鸟画研究》等专著十多种，发行十多万册。

策划和组织现代院体画创作活动，主编《中国现代院体画作品集》、《现代院体画文集》并由福建教育出版社出版发行。

自拓新意成一格

范迪安

——吴东奋画展观后



© 花鸟册页 2006年 绢本 30cm × 30cm



© 花鸟册页 2006年 绢本 30cm × 30cm

身居北京，又因从事美术评论，看画展成为一大工作内容。若值展览旺季，每周竟有数场需至。展览多，说明画坛气象兴盛，艺术上的竞争卓成势头，但也因能画和善画的门家多了，要在北京办成一个“响亮”的，即在画坛形成一定影响的画展可谓不易。

东奋来北京办展，又逢在我任教的中央美术学院陈列馆办展，这使我特别高兴。因为在许多外省画家的展览中，我很少看到家乡画友的展览，尤其是个展。因而，东奋和他的艺术来京，我感到这是不易的事，也是省内画家队伍中一次可贺的举动。

东奋的个展称为“吴东奋工笔花鸟画展”。他从事工笔花鸟创作时间较长，已有不少作品参展、出版，我对他艺术的面貌也略有所知，感到他在承继传统、研习经典的花鸟规范法度上下了扎实的功夫。但在这个展览中，除了看到一批足以展示他对传统工笔花鸟风格把握自如的作品，还看到一大批近年他探索工笔花鸟创作新途的成功之作。中国工笔花鸟自唐成为画中一科，到五代北宋已成繁荣势态。五代时“黄家富贵、徐熙野逸”之分，表明工笔花鸟趋向风格化发展，但长期以来，“富贵”一体即崇尚典雅、细丽、工整的风格成为主导风格，并形成了一定的程式。在艺术观念变革的今日时代，作为传统艺术样式的工笔花鸟如何超迈古人，拓宽意境，既状物描形，又畅发情怀，成为画家的课题。东奋不满足已得心应手的传统一格，而要打破常规的创作方式，在工笔花鸟画上尝试新的表现手法。他把目光投向了工笔花鸟之外的艺术矿藏，取秦汉艺术的拙朴气质融入工笔的彩绘精研，追求物势皆出自然，师法造化，并用文人水墨画的写意精神掺合工笔的谨严规矩。在这一批作品中，落笔大幅的梅、竹、松、荷等树木草叶是写意挥洒而得，并用水冲水破的技法使枝干斑驳、意态多变，特别有一番古拙奇倔的精神。而画幅中的花卉与禽鸟，则保持了勾勒有致的细腻造型，粗与细、写与画、苍与秀，在作品中相映成趣，跌宕有致。由于他注重了工笔中写意的分量，传统的敷色与彩染景象变成了以墨色为主的清凉境界。他的不少作品还讲究诗、文、画、印的结合，用诗文款识增加章法结构的变化，使作品显得别有一番高雅古朴。观看他的画展，令人感到工笔画倘若走出传统的规范，足能引发崭新的审美享受。

绘画中的每一点突破与发展都需要勇气，也需要毅力。在工笔花鸟中取写意笔法墨法，用水制墨等，都要经过反复的实验，才能把握恰到好处、宛若神巧的程度。东奋画展中的作品，每一幅都是他思与神合、意与形化的结晶，因而耐得起细细品味，又不失通幅的情高格逸、势充气盈。

对于东奋来说，这个画展只是他艺术历程中的一个里程碑。经过了一番探索，他能更有信心完善自己的艺术面貌。对于看了他展览的画界同行，能够从他大胆拓宽创造意识的精神中获得领悟。因而，我感到，这个在北京举办的个展，就有了不同于在其他地方举办的意义。

庚午秋日于中央美术学院

(作者系中国美术馆馆长，中国美协理论委员会副主任)



© 树荫

1998年 纸本 170cm × 93cm





◎ 柳塘春晓 (附局部)
1998年 纸本 180cm × 93cm



© 四季花鸟 2006年 纸本 66cm × 33cm × 4





© 野塘秋趣 2005年 纸本 66cm × 132cm





© 湖畔
2006年 纸本 66cm x 43cm





© 秋塘白鹭四条屏 2004年 纸本 93cm × 43cm × 4





© 野塘对屏 2006年 纸本 93cm × 43cm