

名家精读文丛

精读朱湘

精读许地山

精读萧红

精读鲁迅

精读闻一多

精读瞿秋白

精读郁达夫

精读徐志摩

图书在版编目 (CIP) 数据

精读鲁迅/乐齐主编.-北京:中国国际广播出版社,
1998.1

(名家精读文丛)

ISBN 7-5078-1597-8

I. 精… II. 乐… III. 鲁迅著作-作品综合集

IV. I210

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 26966 号

精读鲁迅

乐齐 主编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外广播电影电视部内 邮编: 100866)

新华书店经销

科立得公司激光照排

人民教育出版社印刷厂印刷

850×1168 32 开本 17.75 印张 391 千字 插图 8 面

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数: 5000

ISBN 7-5078-1597-8/I·113 定价: 29.00 元

名家评说

毛泽东：鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。

周恩来：鲁迅先生的“韧”性战斗，较任何人都持久，都有恒。

茅盾：十多篇小说，几乎一篇有一篇新形式，而这些新形式又美又给青年作用以极大影响，必然有多数人能上去试验。

瞿秋白：从进化论进到阶级论，从绅士阶级的逆子贰臣进到无产阶级和劳动群众的真正的友人，以至于战士。

王瑶：鲁迅十分珍爱中国悠久灿烂的古典文学遗产。他不仅对于中国古典文学有精湛的研究和深邃的修养，而且在他一生的思想和创作中也浸透着中国优秀文化传统的滋养和影响。

阮 铭：鲁迅是二十世纪伟大的思想家，是中国思想史上继往开来的巨人。他宣告了统治中国几千年吃人的旧思想旧文化的死亡和属于人民的新思想新文化的诞生。

王士菁：鲁迅在现代中国文化史、思想史和文学史上都是一个伟大的存在。

阮 铭：在黑暗的旧中国，他曾擎起熊熊的思想炬火，照耀过人民前进的道路。他从对历史和现状的深刻解剖中洞察了解中国的未来。他的思想，并没有随着生命的逝去而减弱光芒，却被时间磨炼得愈来愈亮。他的作品，不但是他生活着战斗着的那个现实中国的镜子，而且是中国文明的总结和未来中国命运的预言。

人的解放，是鲁迅从事于改革社会的伟大目标。正视社会现实，是鲁迅从事于改革社会的出发点。

法捷耶夫：鲁迅，是短篇小说的名手。他善于简短地、清楚地，在一些形象中表达一种思想，在一个插曲中表达一件巨大的事变，在某一个别的人物中表达一个典型。

素描鲁迅

● 鲁迅 (1881—1936)，中国现代伟大的思想家、革命家、文学家，中国新文学之父。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。青年时代留学日本，1909 年回国，曾在教育部门任职，在北京大学等校执教。五四运动前后，参加《新青年》杂志的编辑工作，投身反帝反封建的新文化运动。1918 年至 1926 年间，创作出版《坟》、《热风》、《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等杂文、小说、散文集。1926 年，受反动当局迫害，南下厦门、广州；1927 年抵达上海，从此定居于此，直至 1936 年去世。居留沪上的九年里，他加入左联，积极从事革命文化工作，介绍马克思主义文艺理论，与反动文学进行了不懈的斗争，成为中国革命文化的伟大旗手。1927 年至 1936 年间，创作了《故事新编》中的大部分作品以及大量杂

文。这些杂文收集在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》等专集中。此外，散佚的诗文，在鲁迅逝世前后，分别编入《集外集》、《集外集拾遗》、《集外集拾遗补编》三个集子中。

鲁迅一生创作小说 34 篇，除写于 1913 年未编入集的文言小说《怀旧》以外，其余全部辑录于三个短篇小说集中。

《呐喊》是他的第一部小说集，1923 年 8 月由北京新潮社出版；收 1918 年至 1922 年所作小说《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿 Q 正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》、《不周山》等 15 篇。其中《不周山》一篇，后由作者抽出，改名《补天》，收入《故事新编》。《呐喊》写于五四运动高潮期，鲁迅在该书《自序》中说，他是抱着唤醒那些在“铁屋子”里正“从昏睡入死灭”的人们，来写作这些小说的；并想以自己的呐喊之声，“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。他说自己是自愿遵奉“革命的前驱者的命令”而写作的，故称这些作品是“遵命文学”。此后，鲁迅在《我怎么做起小说来》一文中指出，（这些小说重点在揭露封建制度和旧礼教的罪恶及其吃人的本质，故其取材“多来自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”）在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中又说，由于《呐喊》中的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等篇的出现，才“算是显示了‘文学革命’的实绩”，以其表现的深切和格式的特别，激动了当时青年们的心。《呐喊》是中国现代小说的开山之作，其中首篇《狂人日记》，发

表于1918年5月《新青年》，是鲁迅的第一篇白话小说，也是中国现代文学史上第一篇彻底反帝反封建的新文学作品，奠定了新文学运动的基石。小说塑造了一个封建叛逆者“狂人”的形象，抨击了封建家族制度和封建礼教的毒害，激励人们起来推翻吃人的旧制度。另一篇《阿Q正传》，以辛亥革命前后的社会为背景，通过雇农阿Q的受压迫、要反抗，最后被反动势力杀害的悲剧描写，深刻揭示了当时农村的阶级矛盾，批判了辛亥革命的脱离群众及其不彻底性。作品对阿Q饱受摧残的遭遇寄予同情，表现了“哀其不幸，怒其不争”的精神；通过对阿Q精神胜利法的痛切批判，表达了力图唤醒农民觉悟、促使他们起来革命的热切愿望。它是中国现代文学史上最杰出的小说，阿Q的形象也是世界上公认的文学典型。《彷徨》是鲁迅的第二部小说集，1926年由北京北新书局出版，收1924年至1925年所作小说《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》等11篇。写作这些作品时，正值“五四”的退潮期，新文化运动阵营内部开始分化，鲁迅颇感寂寞和彷徨。他后来在《题〈彷徨〉》一诗中说：“寂寞新文苑，平安旧战场，两间余一卒，荷戟独彷徨。”这便是本书题名的由来。《彷徨》虽然反映了鲁迅这一时期的思想苦闷，但更表现了他继续探求真理的精神。这些小说是作者对中国社会问题和出路问题的继续思考，所以在书的扉页上题引了《离骚》的诗句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。）第三部小说集《故事新编》，收《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、《非攻》、《起死》等历史小说8篇。通过高度的艺术概括和丰富的想象，忠实地反映了历史和神话传说人物的精神，又赋予作品以强烈的现实感。

作为中国现代小说的奠基人，鲁迅的小说展示了辛亥革命前后中国农村的凋敝破败，农民的不幸和痛苦；描绘了当时各类知识分子的命运和遭遇；暴露封建礼教和家族制度的罪恶；对中国人民长期在封建主义统治下所形成的保守、懦弱、愚昧、精神胜利法等劣根性，给予了深刻的批判。鲁迅的小说风格凝重冷峻，语言洗练简赅，人物个性鲜活生动，无论在内容上还是在形式上，都为中国现代小说的发展开拓了道路。根据题材的不同，我们把鲁迅的小说分为四个方面，简扼地加以介绍。

知识分子题材的开掘，在鲁迅小说中占有很大的比重。文言小说《怀旧》，就是描写辛亥革命期间，顽固守旧的知识分子既仇视革命、密谋对策，又妄图逢迎应变、投机革命的心理和行径。《狂人日记》中封建叛逆者狂人的形象，其实也是一个知识分子。他出身士大夫家庭，受过封建教育，目睹过宗法制度和旧礼教吃人的事实，身受过封建传统思想和伦理道德的束缚、压迫和残害。小说以日记的形式，刻画这个被迫害致神经错乱的狂人的精神状态与心理活动，把社会生活的具体描写与狂人特有的内心感受，巧妙地结合起来，对历史与现实作出了惊心动魄的概括。小说借狂人之口，道出了几千年中国的历史是一部吃人的历史：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”他认为将来的社会是“容不得吃人的人”的，发出了“救救孩子”的呼号。事实上，这是鲁迅把自己对封建社会清醒而又深刻的认识，寄寓在狂人的疯言谵语之中。狂人所说，句句都是颠狂的疯话，但又包含着真理。就在这种疯话与真理、荒唐与清醒、写意与象征之中，作品产生了惊世骇俗、震聋发聩的艺

术感染力，揭示出封建社会吃人的本质，塑造了知识分子的叛逆者的形象，具有着强烈的反封建激情和彻底的民主革命精神。在此稍后的《孔乙己》，其主人公孔乙己是清末下层社会的知识分子，他以封建科举制度的牺牲品与殉葬者的形象，出现在中国新文学的舞台上。“万般皆下品，唯有读书高”的儒家文化观念，培养了他自尊的性格；而科举制度又给他以最冷酷的待遇，断其生路而使之穷困潦倒。他虽读过书，却始终没有进过学；又不会营生，穷得几乎要讨饭。幸而写得一手好字，替人家抄书混口饭吃。他心地善良，但好吃懒做，往往干不了几天，连人带书籍纸笔一齐失踪。迫于生计，偶而也干些偷窃之类的勾当。他被贫穷所迫进入站着喝酒的“短衣帮”行列，但却又念念不忘“读书人”的身份，成为“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”。后因偷了丁举人家的东西，被打折了腿，最终无声无息地死去。小说以白描的手法，抨击封建教育制度对人的精神毒害和性格扭曲；控诉封建文化和科举制度的罪恶；揭示孔乙己悲剧命运产生的原因，完全在于养成他畸形性格的封建制度。作者对孔乙己的遭遇给予一定程度的同情，但对他的好吃懒做、麻木不仁等习性，也给予了批判和讽刺。《药》虽然不是专以知识分子为题材，但小说中却出现了以清末民主革命女英雄秋瑾为原型的知识分子革命者夏瑜的形象。夏瑜在满清王朝腥风血雨的统治之下，敢于起来“造反”，宣称“这大清的天下是我们大家的”，这种精神在当时不失为勇敢的革命之举。但是他的反抗行动和革命精神，并未得到民众的理解和支持，相反，人们却把他看成是发疯；甚而至于用他的鲜血做成人血馒头，来给患肺病的华小栓治病。小说一方面沉痛地揭示了长期的封建统治给人民群众造成的愚昧、无知、麻木；另一方面也用具体感人的

艺术形象，展现了革命者脱离群众的历史悲剧。收在《彷徨》中的《在酒楼上》和《孤独者》，是两篇以知识分子为题材的著名小说。前者写辛亥革命时期奋发有为的热血青年吕纬甫，十年以后却成为一个对一切都“敷衍衍，模模胡胡”的人。表现了知识分子在寻求改造中国的途程中所经受的社会压力和暴露出来的自身弱点，并揭示了他们心灵中深藏着的难言的苦痛。后者写被视为“新党”的知识分子魏连受，早年不肯随俗沉浮，曾孤独地奋斗过、反抗过。但最后终于折断傲骨，自暴自弃，向黑暗势力妥协，成为一个不被人了解的“孤独者”，背负着内心的创伤寂寞地死去。小说对魏连受式的知识分子的孤独反抗和坎坷遭遇深表同情，展现了小资产阶级个人奋斗必然失败的历史规律。《伤逝》写一对追求婚姻自由的青年知识分子的悲剧。涓生和子君深受五四运动影响，勇敢地冲决家庭和社会的樊牢，自由结合。但获得爱情之后，子君整天沉醉于小家庭幸福，全力倾注于平庸的琐事；涓生也在严酷现实生活的压力面前，渐渐颓唐。最终，子君被迫回到自己曾经反叛出走的封建家庭，在忧郁痛苦中死去；涓生也带着沉重的悔恨和悲哀，艰难地探索着新的生路。通过两人的爱情悲剧，小说启示人们：如果眼光只局限于小家庭的幸福，失去社会解放的大目标，既无力抵御现实经济的压力，爱情也失去附丽；脱离社会革命而谋求个性解放，是此路不通的。上述鲁迅的这些小说，一方面充分肯定知识分子的历史进步作用，一方面也着重揭示他们的精神痛苦和自身的精神危机。这些作品都提出了“知识分子历史命运与道路”的严峻主题，这在中国现代小说史上，具有着开拓性的意义。鲁迅熟悉农村社会，关注了解农民生活，农村生活和农民形象在他的小说中，占有举足轻重的地位。他的农村生活小

说，显示了辛亥革命前后中国农村的破败，农民生活的痛苦。写于1920年的《风波》，是第一篇反映农民问题的小说。围绕农民七斤一家有关辫子去留问题，反映了辛亥革命至张勋复辟这一历史时期，中国农村社会的巨大风波。小说塑造了七斤以及与之相对立的赵七爷的形象，读者从中可以看到，辛亥革命除了剪掉一根辫子以外，并没有给农村带来真正的变革。作品既批判了辛亥革命的不彻底性，揭露封建顽固派妄图复辟的反动性，也指出对农民进行启蒙教育的迫切性。《故乡》以第一人称“我”回乡的见闻回忆，描绘了近代中国农村的凋敝破产。小说将童年时代朝气蓬勃、生机焕发的小英雄闰土，与眼前被生活压扁了的同一个闰土相对照，写出了中国农民在“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅”层层逼压之下所遭受的深重灾难。在闰土身上，精神的摧残已超过了生活的胁迫，过多的艰辛和痛苦使他的精神变成麻木，等级观念、尊卑观念以及向主宰命运的“神”低头，已成为他不可动摇的生活准则。作品以抒情的笔调，直抒胸臆，反映出中国农村破产的广泛性、深刻性，对造成这一悲惨图景的社会势力发出了沉重的控诉；同时，期望下一代“应该有新的生活，为我们所未经生活过的”；希冀被逼害者能醒悟过来，开辟自己的生活之路：“地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”对如何启发农民的革命性和觉悟，鲁迅表现了深切的关注，这在《药》、《风波》、《故乡》中如此，在《阿Q正传》中更是突出地表现出来。这篇小说以辛亥革命前后闭塞落后的农村小镇未庄为背景，塑造了一个从物质到精神都受到严重戕害的农民典型阿Q的形象。阿Q无家无业，住在土谷祠，受尽剥削与欺凌。他的性格比较复杂，既是一个受压迫的质朴勤劳的农民，也“沾了些游手之徒的狡猾”。他的现实处

境虽然十分悲惨，但他在精神上却“常处优胜”，“精神胜利法”是他性格中最突出的特点。这种精神胜利法不过是阿 Q 本人充满了血泪和耻辱的奴隶生活的记录，是一种自我麻醉的手段，使他不能正视自己被压迫的悲惨地位。《阿 Q 正传》是鲁迅改造民族灵魂的典范之作，他在不少文章中一再表明，这篇小说是为了“写出一个现代的我们国人的灵魂来的”，是“暴露国民弱点的”。阿 Q 的精神胜利法明显打上近代社会急剧破产、不能掌握自己命运、又找不到出路的不觉悟的农村流浪雇农的阶级烙印；它与支配着整个社会的封建传统思想、封建等级制度以及小生产者的落后、闭塞、保守、软弱的地位，是密切联系在一起的。同时，阿 Q 的精神胜利法是近代史上在帝国主义侵略面前接连失败的中华古国屈辱地位的产物，是一种丧失民族自尊心、自信心，安于并掩饰民族落后与被奴役命运的民族精神状态，即鲁迅所说的“国民性弱点”。鲁迅选择了阿 Q 这样的落后农民来暴露国民的弱点，正因为阿 Q 精神不是个别阶级、民族的现象，而是具有更大的普遍意义。因此，可以说，阿 Q 是中华民族中具有精神胜利法弱点这一类人的典型。鲁迅在对中华民族的历史与现状的长期探索考察中，发现了阿 Q 精神胜利法是中华民族觉醒与振兴的最严重的思想阻力之一。《阿 Q 正传》是对我们民族最伟大、最清醒的自我批判，并从批判中寻求中华民族振兴的希望。

在中国现代文学史上，鲁迅是最早关注妇女命运的作家之一。他在自己的小说里，塑造了一系列栩栩如生的妇女形象。其既有农村和乡镇下层劳动妇女，也有城市知识女性。他笔下的妇女的命运，总是与时代、与社会紧紧地联系在一起的。《药》是表现辛亥革命的历史悲剧，但小说并没有正面去写革命

者；而是浓墨重彩勾勒了一组浑浑噩噩的小市民群像，其中包括为革命而牺牲的革命者夏瑜的妈妈夏四奶奶，和做了封建迷信祭品的华小栓的母亲华大妈。两个老妇人尽管处境不同，但精神特征却是一致的：愚昧迷信、麻木不仁，对于社会革命一无所知。作品不是简单地表现他们的愚昧麻木，而是形象的揭示出，正是由于长期的封建统治及其意识形态，以及闭塞落后的封建习俗，才铸成了她们的精神状态。通过包括这两个女性在内的市民群像的刻画，提出了如何进行思想启蒙、唤起群众觉悟的重大问题。《明天》描述孤苦无告、善良懦弱的寡妇单四嫂子丧夫天子的悲惨遭遇。她总是把希望寄托于明天：丈夫死了，寄希望于儿子；儿子病了，寄希望于庸医；儿子死了，又寄希望于梦中重见。作者所着重表现的，不只是这个寡妇物质生活上的穷苦困顿，而是她精神上的孤独与空虚。小说把单四嫂子接踵而来的灾难和越来越渺茫的希望，置放于冷漠无情的人际关系中来展开描写，更深刻地揭示了吃人的旧社会对劳动妇女的残害。鲁迅以妇女为题材的小说，当以《祝福》最有代表性。这篇小说的女主人公祥林嫂，在中国现代文学的人物画廊里，是一个耀眼的人物，堪称旧社会被侮辱被损害妇女的典型形象。她善良、淳朴、安分、勤劳，新寡之后，逃到地主鲁四老爷家帮佣。但很快就被婆家绑逼回去，逼嫁到深山坳里。不久，第二个丈夫病死，唯一的儿子也被狼叨去；只好再次回到鲁家做女佣。因再嫁再寡，被鲁四老爷视为不祥之物，所有的祭品不让她动。另一个女佣柳妈，又用阴间的鬼魂和地府酷刑来吓唬她。为了赎罪，她用终年劳动所得捐了一条门槛，满以为这样可以消灾灭祸，解脱罪孽；谁知主人仍不准她触碰祭祖器物。这样，她的所有希望顷刻破灭，精神崩溃，神经失常；最

后，被鲁家赶走，在年终祝福的爆竹繁响中，倒毙于寒冷的街头。祥林嫂悲苦的一生，概括了封建社会劳苦妇女的悲剧命运。她在封建神权下所感受到的精神上的种种磨难、恐怖和压力，体现了封建宗法制度的吃人本质和对妇女的压榨虐杀。与祥林嫂性格完全不同的，是《离婚》中的农村妇女爱姑。她泼辣、刚强、能干、富有反抗精神。对丈夫、公公，开口闭口“小畜牲”“老畜牲”地骂，连乡绅地主慰老爷也不放在眼里。丈夫要离弃她，她整整闹了三年。夫家通过慰老爷请来城里大豪绅七大人出面调解。作品着重描写爱姑会见七大人，听候裁决的场面。本来颇具刚烈反抗性格的爱姑，面对势大财粗的七大人的淫威，暴露出心灵深处的弱点，完全屈从。从对于七大人寄托希望到最后“专听吩咐”，表现了爱姑认识上的局限。小说展现了小生产者对于压迫他们的封建势力的强大体系缺乏认识，存在幻想；启迪读者：不推翻封建夫权、族权赖以生存的反动基础——封建政权，实现妇女的解放和婚姻的自由，是不可能的。《伤逝》里的子君，也是鲁迅笔下著名的知识女性形象。她的婚恋悲剧与爱姑的离婚，在形式上和细节上虽然有所不同，但两个故事所演绎出来的结论，却是一致的：包括爱情婚姻、个性解放在内的所有妇女问题，只是社会革命的一部分，只有进行社会改革，推翻封建制度，妇女问题才能得到根本解决。

鲁迅的以神话传说和史实为依据而创作的神话历史小说，全部收在《故事新编》一书内，是鲁迅小说创作的重要组成部分。正如《故事新编》的序言所说，鲁迅对于这些神话、历史题材的处理，是“只取一点因由，随意点染，铺成一篇”。这些小说采用古人古事为骨干，发掘历史优秀的传统，歌颂历史优秀的人物，再现了历史的真实。读了这些作品，能够使读者从

历史中得到鼓舞和教育，增强自尊心和自信心。同时，这些作品揭发了历史的隐密，暴露了历史上统治者的罪恶，可以引起阅者的警觉，激励斗志。这些批判和歌颂，虽然取材于历史，但目的却是为了当时的现实，贯穿着面对现实的斗争精神。本书从《故事新编》的八篇小说中，选择三篇，奉献给读者。《奔月》以神话中的羿和嫦娥为题材。羿是传说中的善射英雄，他射下九个太阳，射尽封豕长蛇和一切大大小小的动物，弄得遍地精光，天天只能和妻子嫦娥吃乌鸦炸酱面。嫦娥受不了，盗食了他的金丹，独自飞升月宫。而他的徒弟逢蒙，从他那里学到箭法，却背叛了他，并想加害于他。但羿并不灰心失望，他拿起弓箭来射月亮，还准备服仙丹追飞月宫。小说勾勒了羿这个韧性战斗的英雄，由于亲近者的叛离所引起的愤怒、伤感和孤独的心境；谴责了嫦娥的贪图安逸享乐和逢蒙的忘恩负义、阴险恶毒。《理水》采自大禹治水的故事。相传夏禹婚后第四天就出去治水，在外八年，三过家门而不入。在人们的心目中，他是一个公而忘私、出身下层的古代圣贤。鲁迅笔下的大禹，有着中国劳动农民的优秀品德：勤劳、刻苦、朴素、坚韧。小说通过大禹的全力治水、注重实地考察、倾听百姓意见，与文化山上学者们烦琐无聊的议论，水利局里声势烜赫的考证等等加以比照，描绘了大禹粗犷宏大的气魄，刚毅坚定的信心和全心全意治水的奉献精神，塑造了像大禹这样苦干实干、百折不回、为民效劳的“中国的脊梁”的高大形象。《铸剑》表现的是一种强烈的复仇和韧战的精神。主人公眉间尺之父为暴君所杀，为报父仇，眉间尺把自己的头颅交给黑色人宴之敖者，委托他杀贼报仇。宴之敖者是“言必信”“诺必承”的侠客，他提着眉间尺的头，冒充玩把戏的，混入王宫。他机智地劈下国王的头，

又割下自己的脑袋，三颗头颅在沸鼎里撕打混战，最后完成了眉间尺复仇的重托。在宴之敖者和眉间尺的身上，熔铸了千百万被压迫者的痛苦和仇恨，赞颂了他们不畏强暴、同仇敌忾的叛逆性格和复仇意志。

鲁迅创作的抒情性和叙事性散文小品，是中国现代散文史上的经典之作。《野草》和《朝花夕拾》是鲁迅生前自己编定的两本散文集。他把这两个集子分别称之为“散文诗”和“回忆的记事”。这种简扼的概括不仅准确地抓住了这两本散文书的本质特点，而且也总括了他自己散文创作的总体倾向和两种不同的风格。

《野草》是抒情性的散文集，1927年7月由北新书店出版，收1924年至1926年所作散文诗一类作品二十三篇。书中的作品诗意葱茏馥郁，意境幽峭峻拔，有着很强的象征性、喻意性和形象性。多为作者内心世界独白式的自剖和倾诉，带着浓重的哲理感和主体思辨色彩。按其内容，大体上可分成两类。第一类是对旧世界旧文明批判，对敌人进行斗争的。比如《这样的战士》塑造了一个具有清醒头脑和韧性战斗精神的战士形象，其实这也就是作者自己战斗精神的写照：对敌人刻骨仇恨，坚持勇猛、韧性的战斗，始终“举起了投枪”。《淡淡的血痕中》写于三一八惨案后不久，面对死难烈士的血痕，文中写了两种不同的态度：一种是“造物主的良民”——怯弱者，他们“用时光来冲淡苦痛和血痕”；另一种是“叛逆的猛士”，敢于“正视一切重叠淤积的凝血”，继续投入“使人类苏生”的战斗。《聪明人和傻子和奴才》写出了三种人的特点：“聪明人”，的伪善和欺骗性；讨好主人、反对改革的奴才；见义勇为、不思退转、