

浪漫古典行

【唐诗卷】

花枝春满

江城子 著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

浪漫古典行

【唐诗卷】

江城子 著

花枝春满

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

浪漫古典行·唐诗卷:花枝春满/江城子 著

武汉:长江文艺出版社,2008.2

ISBN 978-7-5354-3651-1

I. 花… II. 江… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 201525 号

责任编辑:张远林

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉嘉亨印务有限公司

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17.375

版次:2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

字数:224 千字 印数:1—8000 册

定价:26.00 元

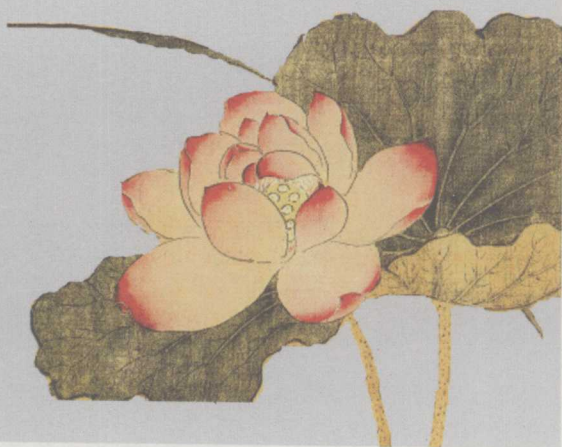
版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

于浩歌狂热之际中寒；于天上看见
深渊。于一切眼中看见无所有；于
无所希望中得救。——鲁迅

人总要把自己生命的精华都调动
起来，倾力一搏，像干将、莫邪
一样，把自己炼进自己的剑里，
这，才叫活着。——汪曾祺



目录

这首诗里『有意志』/061

从世界的中心，遁去如风 /055

黑色的闺怨 /050

鸿毛 /047

胸阔千愁似粟粒，心轻万事如

近距离 /042

迂回的道路，常常是达致目标的最

此生何所求，更上一层楼 /038

我心即是宇宙 /034

不认命，要认理 /030

青春离家，叶落归来 /027

梦幻青春咏叹调 /022

岁岁年年人不同 /018

不思八九，常想一一 /014

天地苍茫之中，我依然独立 /009

感受心灵的温度 /005

生死双美之境 / 125

二十八个字的回忆录 / 119

心有多大，天地就有多宽 / 115

做什么，别做末路的英雄 / 110

青春作伴好还乡 / 105

人生得意有尽，人生失意无终 / 101

今夕复何夕，共此灯烛光 / 097

人生是个圆球 / 093

把寂寞说出来 / 090

秋浦河里充满诗意的忧愁 / 087

不开心，毋宁死 / 081

的胸怀 / 78

面对人生绝境，当有坐看云起

迷失的意义 / 074

中国人怎样表达相思 / 071

伤心岂独息夫人 / 065



目录

- 长门一步地，不肯暂回车 / 193
- 与永恒拔河 / 190
- 风流总被雨打风吹去 / 187
- 问世间，情为何物 / 183
- 花开堪折直须折 / 178
- 蒹葭苍苍，白露为霜 / 173
- 凌霄花与橡树的公案 / 169
- 那一抹青涩的初恋 / 164
- 人生可问，命运不可问 / 161
- 渴望激情 / 157
- 一半是女人，一半是梦 / 152
- 用针线缝织的爱 / 146
- 一记钟声敲醒古今愁 / 143
- 给你的人生做减法 / 139
- 无限可能性当中唯一的人生 / 135
- 一个划分朋友的分水岭 / 131



满城尽带黄金甲 /267

任是无情也动人 /261

不合时宜者的精神导师 /258

我未成名君未嫁 /254

小故事，大道理 /251

一生一代一双人 /244

遍地英雄下夕阳 /241

时间与距离是思念的两个酵母 /238

此情可待成追忆 /232

看破历史的巨眼英雄 /228

朋友哲学和共享体验 /224

中产阶层的人生写意 /219

懂你，是懂我自己 /214

欲望如草 /211

于无声处听惊雷 /207

成功者的黑夜 /202

人应效法水的智慧 /199



· 丛 书 序 ·

“一部经典作品是一本即使我们初读也好像是重温我们以前读过的东西。”每次捧读经典，我们都仿佛是在重温生命中那一段曾经十分熟悉的内心律动，以及一种无法言说的美好与美丽。我们的心会一下子被击中，就像多年以后，邂逅一个知音或是老友，在灯光和音乐中与你对面，细诉别后的风尘。

“一部经典作品是一本即使我们重读都好像初读那样带来发现的书。”每次重读经典，我们都会有一种意想不到的新发现。读得越多，我们越是觉得它的独特、意想不到和新颖。经典，从不会耗尽它要说的一切。每一次温故，都是知新。

所以，无论时空怎样变迁，无论世界怎么转变，我们的心灵，始终向往经典的恒定、纯粹与隽永，向往经典中那熟悉而又亲切的故园之思。经典，它是物质之外的性灵，是流俗之上的精华；是驳杂之中的至纯，是重压之下的逸放；是人文的温暖，是乡愁的慰藉；是无可替代的贴心，是无尽流浪途中那一抹希望和爱的灯火！

从先秦的《诗经》，晚周的诸子和骚体诗，汉的乐府和辞赋，六朝的骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在中国文学经典这条源远流长的巨川大河中，那份哗哗流淌着的美丽、浪漫和优雅，曾经多少次激动过我们物化的心灵哟！

“浪漫古典行”这个系列，正是几位年轻的、新锐的作者，在浸淫于古典诗词之美既久之后，有所发现，不吐不快，而终于拿起笔来，要将心中的那份诗意和感动，化为一束芳香的玫瑰，赠与读者诸君的。

我们深信，诗是不能被解释的，正如我们无力取来一片月光，摘来一朵花开，保存一段时光。我们唯一能做的，是去体味古典诗词在我们

心中留下的那一抹抹文化的与心灵的印记,是去品尝文字背后那份殷殷绵绵的情感,然后,用一种无力捕捉美好的怅惘心情,与你分享那份捧读经典的悲欣与真诚。

在“浪漫古典行”之乐府卷《开到茶蘼》中,你会看到灵动而又冷静的文字背后,那形形色色呼啸着的爱:没有一件爱情是平淡的,真正平淡的不过是岁月,爱情终将脱颖而出,尽显平淡之中的妖娆。

在“浪漫古典行”之唐诗卷《花枝春满》中,你会看到感性而又素朴的文字背后,那五彩斑斓跳跃着的青春:那青春的力,青春的美,青春的光,青春的热,以及那份蕴染在青春的底子上的人生的深长之思和瞬时感悟。

在“浪漫古典行”之宋词卷《相忘于江湖》中,你会看到优雅而又唯美的文字背后,那份相忘于江湖的洒脱诗意:我心中有只猛虎,在细嗅蔷薇。不论豪放还是婉约,凛冽的雄心最终因为懂得了爱,而吹入了温暖的花香。

也许,我们还无法做到最完整、最纯粹、最真实的还原,但我们为此尽了力。当你翻开这几本小书的时候,你会看到,那些古人用文字雕琢的生活和情感,都已注入我们的情感和呼吸。一字一句,砰然落地。打碎了的,是时光。你将从那些碎片中,看到你自己,及你的心灵。

我见唐诗多妩媚

在中国古典诗词中,唐诗是珠穆朗玛峰。其风神之峻朗,情韵之丰赡,意蕴之深厚,艺术之高超,后世均望尘莫及。不要妄想再能写出这么好的诗。宋人、元人、乃至明清人,都很聪明,干脆走另一条路,所以宋词、元曲、明清小说就可以和唐诗媲美,各占一个山头。

我们今天读唐诗,有多种读法:可以寻章摘句,可以以诗当史,可以怡情悦性,可以涵咏大雅,可以嬉笑怒骂,可以正经八百……其要旨,不外乎“别开生面、自出手眼”八字。但是,要把写得这么绝、这么美的唐诗读透、想明白,不容易。你自己关起门来,在家里读一读,想一想,然后说:我懂了。那倒也没什么。倘若你要运用自己的眼光,在近5万首唐诗中去挑选自己喜爱的诗篇,并且连着你的读后感一起发表出来,供大家评鉴,那就要冒一点风险了。这本书就是这种冒险的结果。

我读唐诗,是以青眼观诗,童心解诗,并且常常以只眼所见,便作洋洋大观。这样的读法,在作者自己,常常是自以为独得妙赏,而对于读者,却有危险。因为作者在打开这扇窗的同时,却有意无意地关掉了那许许多多扇窗。因此,作者在这里要郑重地奉劝读者诸君,切勿以作者一孔之见,便失掉了自己的独立判断和想象力。

“青眼”,表示着我对唐诗的喜爱。林语堂先生说:男人懂得人生哲学,女人却懂得人生。我觉得,唐诗有点像女人,风华绝代,感性迷人,此所谓懂得人生。宋诗却有点像男人,深沉厚实,理性吓人,此所谓懂得人生哲学。

“青眼”也可以理解为青春之眼、春天之眼。在我看来,最能理解唐诗的精神的,也许要算林庚先生了。“盛唐气象”和“少年精神”就是他

拈出的两个极为传神、深得唐诗精髓的概念。这两个概念建构了我们对于唐诗的基本认知。著名诗人海子有一句诗：“春天啊，春天是我的品质。”在我看来，春天的品质，正是唐诗的品质。

“青眼”还指青年人的眼睛。林庚先生说：“唐人的生活实是以少年人的心情作为它的骨干。”这里所说的唐人的生活，当然不是指唐人的现实生活，而是经由唐代文学展示给我们的、唐人的可能的生活，也即诗的生活，包括唐人的生活态度、生存方式、个性气质等等。在我看来，唐代文学的精华，首先是唐诗，其次是唐传奇。如果说唐人的诗的生活对于我们当下具有某种特殊意义的话，那么，读读唐诗或者唐传奇，也许能够使我们重拾许多早已丢失在尘埃中的梦想和感动。

滚滚红尘，茫茫浊世。我们已经卑微得不能再卑微，我们挺直的脊梁，几乎要低到尘埃里。我们需要梦想。我们渴望激情。我们怀念青春。当我们在可怜的、皱巴巴的现实里再也找不到这一切时，至少我们还可以躲到唐诗里面去。

感谢唐诗给了我们一条路。

感谢所有以虔诚的心阅读这本书和寻找这条路的人们。

于易水送人 / 骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。



感受心灵的温度

少年落魄，薄宦沉沦，初以贡疏被愆，继因草檄亡命，这就是骆宾王的一生。

他天生一副侠骨，喜欢管闲事，打抱不平、杀人报仇、闹革命。

我们且看看他的侠骨，透露在诗里的侠骨——《于易水送人》。

“此地别燕丹，壮士发冲冠。”

易水，是中国古代侠士秘密接头的地点。

史载，公元前 227 年，燕太子丹遣荆轲刺杀秦王。其先，荆轲受燕太子丹知遇之恩，誓当为报，所谓“士为知己者死”是也。



这真是旷古未有的一场悲壮的送别。

秋风萧瑟，易水深寒。燕太子丹及宾客，在万千士兵的簇拥下，全身皆着素服，送荆轲于易水。

一片白色的衣冠，迎着凄冷的秋风瑟瑟抖动，士兵的甲冑与金戈上都泛着寒光，只有偶尔一声马的嘶叫，击破长空，传至很远很远的地方。

荆轲知道，此去必死。太子及宾客也知道，荆轲没有生还的希望。但是，为了这个伟大的使命，为了太子的知遇之恩，为了全天下侠士的光荣，也为了证明我荆轲并不惧死，我此去又何必生还？

昨日，燕太子丹还在对我说：“日已尽矣，荆卿难道改变主意了？现在我已经为卿准备好了行装，为什么还迟迟不出发呢？”太子对我真是用心良苦啊，车骑美女，恣我所欲。但是太子昨天所说的每一句话，此刻就像鞭子一样，猛烈地抽打着我的自尊。

我荆轲岂惧死哉，我是在等待我的剑友、我的知己盖聂，全天下只有我和他，才是当之无愧的剑客。谁承想，太子竟为我挑选秦舞阳作为副手，可叹秦舞阳年轻时虽手刃一人，实则一懦夫耳，这不是让我去送死吗？

我多想成就刺杀秦王的伟业啊，这是全天下剑客梦寐以求的壮举，这是全天下黎民百姓翘首以盼的义旗。但是我没有能够等到我的知己。

走吧，慷慨地走吧，不能让太子失望，不能让全天下剑客失望，不能让全天下黎民百姓失望。

临别之际，荆轲的知交，燕国击筑第一高手高渐离击筑送别。

筑声生脆尖利，声如裂帛。听了高渐离的击筑声，荆轲热泪盈眶，应声而歌，歌声短促、悲凉，易水为之呜咽，士兵皆垂泪涕泣。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”

荆轲将鞭子朝空中重重地一甩，登上车子，头也没回，绝尘而去。

然而，“昔时人已没，今日水犹寒”。

大约九百年以后，才有骆宾王站在易水边，感受这心灵的温度。

他想到了什么呢？

也许他是这样想：古称燕赵多慷慨悲歌之士，今尚有其人否？

也许他是这样想：荆轲啊荆轲，你太孤独了，人们都快把你忘了，只有易水还在呜咽，犹且记得你的壮烈啊！

也许他是这样想：荆轲啊，你虽死犹生，你的侠义精神必将千秋万代流淌在华夏儿女的血脉中。

此刻我在易水边看到当年的遗迹，想见你的风采，我就热血奔流啊！我也要仿效你的壮烈，去干一番宏伟的事业。

烈士暮年，壮心不已。

他做到了。

就在写完这首诗后，年过六旬的骆宾王终于等到了这样的机会。他要像荆轲一样，轰轰烈烈地上场。

他加入了徐敬业起兵声讨武则天的行列中。作为大军的喉舌，为他们造声势，为他们正名，为他们鼓与呼。

说起声讨武则天，那可不是偶然的。在武则天还没有公然称帝，暗持朝政时，他就充分行使自己担任御史的权力，一再上疏，力陈时弊。

结果上任不到半年，就以“赃罪”入狱。受尽折磨的他，在狱中写出了流传后世的名篇《在狱咏蝉》：

西陆蝉声唱，南冠客思侵。

那堪玄鬓影，来对白头吟？

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心！

下狱并没有让他惊醒、回头，他还要放手一搏。

他终于等到机会向天下人表白自己的高洁了。

舆论的响箭那可是杀人于无形啊！

这支响箭就是《代徐敬业传檄天下文》，箭头所指正是中国历史上独一无二的女皇武则天，让我们来看一段原文：

伪临朝武氏者，人非温顺，地实寒微。昔充太宗下陈，尝以更衣入晚

节，秽乱春宫。密隐先帝之私，阴图后庭之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。……神人之所共疾，天地之所不容。

文章最后，骆宾王说：“请看今日之域中，竟是谁家之天下！”这句话的气魄，真是可以使风云为之变色，江河为之不流。

据《新唐书》记载，武则天读到这篇檄文时，开始还笑嘻嘻的，不言语。你骆宾王用如此恶毒的语言诬蔑、攻击我武则天，真是书呆子啊，我武则天还怕你们这些文人胡骂吗？草莽之人安知我一代天骄的鸿鹄之志，嘻嘻！

但当武则天读到“一抔之土未干，六尺之孤安在”时，不得不惊问：“这篇文章是谁写的？”左右曰：“是骆宾王。”武则天叹息说：“人有如此才，而使之流落不偶乎！”“宰相安得失此人！”

看到这里，禁不住哑然失笑，好一支粉饰君王的笔！

当无数人在慨叹武则天的雅量时，我却仿佛听到了另一个声音，一个发自武则天内心深处最真实的声音：“此人将才不足，但文才有余。怕只怕一些不明事理的草莽之徒，受了他生花妙笔的蛊惑，再口口相传，到了那时，要堵住天下众人的悠悠之口，那就难了！宰相安得失此人！不如收买了他，既让他从此噤口，又可以让天下人看看我武则天以德报怨的雅量，借他的文才为我所用，做做宣传，一箭三雕，岂不妙哉！”

骆宾王仍然在做着他的侠士梦，换来的却是亡命天涯！

闻一多先生说过，骆宾王是“历史上著名的‘浮躁浅露’不能致远的‘殷鉴’”，是“久历边塞而屡次下狱的博徒革命家”，真是一语中的！

但，性格上的瑕疵掩盖不了他文才上的光辉。

此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。

这样短促简洁的文字，哪里有半点儿送别之际的儿女情长！千载以还，犹且让人感到他诗中啸出的剑气，正破空而来，击打着易水的冰凉。

登幽州台歌 / 陈子昂

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。



天地苍茫之中，我依然独立

杜甫说：“国朝盛文章，子昂始高蹈。”的确如此，陈子昂刚一登上初唐诗坛，就以一声近乎天籁的巨响震动天下。这声巨响就是《登幽州台歌》。

而作为这声巨响的第一串激动人心的音符的，竟是这样一行字：“前不见古人，后不见来者。”笔落惊风雨啊！不服不行。

如果我们把整个唐诗看作一部辉煌的巨著的话，那么，这十个字无疑就是它的开篇！这个惊天动地的开篇难道已经提前向我们泄露了什么天机吗？它究竟想要告诉我们什么呢？

鲁迅说：“婴儿的第一声啼哭，并不就是一首好诗。”但是文艺复兴时期的文学巨匠拉伯雷却在《巨