

常用电视片

CHANG YONG DIAN SHI PIAN

LEI XING JI CHUANGZUO

类型及创作

刘 战 著

辽宁教育出版社

序

刘战同志所写《常用电视片类型与创作》一书，完全是以自己参与的创作活动为素材，有着扎实的实践经验做依据。该书是作者数年创作和教学研究成果的汇集。这是一本经验真实，文字朴实的作品，它将理论性探索与技巧性介绍紧密结合，使得该书具有较好的学术启发性和实践参考性。

电视的发明约有百年，它应用于人类的社会生活已有70年的历史。电视在中国却只有30余年的历史（自1958年北京电视台开播起），但其发展之迅猛，实在令世人瞩目，尤其自80年代以来，中国的电视事业更是飞速

发展，就拿电视接收机一项来说，全国拥有量近两亿台。电视在中国一方面广泛地进入家庭生活；另一方面又深入到工业、教育、科技和军事等领域。总之，我国电视事业发展速度之快，社会影响之广，所形成的社会经济效益之大，是人们未曾预料到的，也是世界电视发展史上所罕见的。

电视事业的发展必然引发电视文化的发展。做为电视文化重要成分的电视理论，对于电视文化的发展乃至整个电视事业的发展，都有着极其重要的作用。冷静分析我国电视理论研究的现状，一则可看到其长足的发展，这是从无到有的发展，从比较散乱到比较系统的发展；二则可看到电视的理论研究始终落后于实

践的现象，这一现象在短期内仍是很难扭转的。

因此，立志于电视事业的人们，在我国第一代电视工作者研究成果的坚实基础上，经过坚持不懈的努力，定可达到电视的理论研究与实践和谐发展的更高阶段。刘战同志的这种尝试，便是这努力的结果。诚然书中有诸多优长，却仍有尚可讨论之处，如对电视片类型的划分、某些定义的阐述等。不过，作者学术探索的激情和理性思考的追求浸入全书，实为难能可贵。

刘茂才

1993年11月20日

继承·探索·扬弃

(前言)

《常用电视片类型及创作》，这是一个很大的题目。就目前而言，电视界并没有常用电视片类型一说。而且，什么是常用电视片？各种类型的电视片究竟应该怎样创作？应该如何看待和评价已经取得的电视片创作成果？对电视片创作的传统法则应该怎样继承、如何扬弃？如此等等，并没有一个确切的说法。也绝非是区区几篇短文便能谈及得清的事，这不是在短时间内所能解决的问题。

然而，不论理想目标多么遥远，道路多么曲折艰难，最终还需要脚踏实地的一步一步去走，哪怕这第一步走得多么幼稚。因为，它毕竟向理想目标迈进了一步。

由于本书的宗旨，是为从事荧屏创作的电视工作者或是初涉电视创作领域的朋友们提供的参考，因此，本书所指的常用电视片，并不是一种理论意义上的严格划分，而是电视工作者在工作实践中经常遇到的那些电视片创作类型。如：电视简介片、电视汇报片、人物专题片、教学片、

小品等等。这种划分方式，也许不甚科学，也许其中的某些类型可能同属于一种更大范围的类型，但却是适用的。

本书侧重于目前在专业教育、社会教育、新闻报道、商业服务及文艺性电视创作中常用的几种类型，就电视片的基本样式、主要特点和创作要则，做了扼要的说明。汲取传统创作理论及其实践中的营养，结合当今电视界对各种类型电视片创作研究的新成果，以及编导们的创作实践经验，并以此去指导电视片的创作，这对迅速提高电视片编导人员的整体水平，尽快拿出较高质量的电视片，是有着积极意义的。

应该看到，随着人们审美水准的提高，创作观念和创作手法如果跟不上发展，还局限在老的框框之中。那么，编导者创作出来的作品势必面目陈旧，观众便不会买帐，作品就不会受欢迎，尤其是纪实性的电视片创作更是如此。一些编导把自己摆在“上帝”的位置上，全知全能，连画中人物的内心隐秘也用精美的、充满哲理的解说表现出来。这种电视片之所以都曾受到批评的事实，“表明众多观众早就不满于我们纪录片中‘解说词贯穿

到底形式’的一统天下了。”^①事实上也是如此。在电视片创作中，这种“格里逊式”^②的电视片几乎比比皆是。如果说，这种类型的电视片在电视专业教学中是不可缺少的，那么，在其它片中则不见得是必须的。我们每年拍摄出来的大部分作品，基本上属于“画面配解说”的这种格里逊式的传统创作模式。包括本书中选取的主要稿本，亦是如此。而能见到的，敢于探索求新的样式则占少数。虽然，这个中原因并非完全是编导者造成的。如：制片决策者对传统样式的欣赏与观念的滞后，经济条件、技术条件的限制等客观因素，使得编导创作不曾有更多的探索创新；虽然，从客观事物发展的规律看待这一现象是合乎道理的。但是，一种落后于人的危机和紧迫的感觉，却在时时地压迫着我们、催促着我们。因为仅纪实性的电视片创作，就已经从初始的格里逊式的第一阶段，发展到了第四阶段，即第二阶段的真实电影式、第三阶段的采访谈话式和第四阶段的个人追述式。而我们的电视

① 海波《谈我国电视纪录片的创作》，《影视文化》，文化艺术出版社1992年2月，第310页。

② 格里逊，英国纪录片导演，在有声电影出现后，首创画外音解说配合纪录片画面的表现模式，故以其名字命名。

片，却大多处在初期阶段。因循守旧的观念，对传统创作手法的留恋，对现有小圈子内“成果”的自慰和放不开向外张望的限量，都严重影响电视片的繁荣发展和内在质量的提高，这实在是电视创作的大敌。

要使我们的电视片有长足的进步，编导者就该敢于突破传统观念的束缚，扬弃旧的、落后的观念。敢于用新的思维、新的观点去统领创作实践；要敢于打破“围墙”的阻隔，创作出真实、新颖、高品位的电视片来。应该感谢《望长城》摄制组的大胆尝试，一部《望长城》，终于打破了旧的模式，开创了中国纪实性电视片创作之先河，为电视编导们展现出了一个崭新的、充满魅力的创作天地。

我们的电视编导们，应该勤于思考，要展开想象的双翅，去领掠生活、表现生活。“人人都会幻想，这种无拘无束的想象就是创作的一种形式。”^①让我们用这种创作去丰富我们的类型片创作吧！

之所以写这样一篇几近与书中观点相悖的短文放在前边，目的是希望电视同仁和有志于电视片创作的人们，在把握了传

①（美）尤金·维尔《影视编剧技巧》，中国戏剧出版社，1991年4月出版，第194页。

统的创作观点和一般创作法则之后，要在理论与实践上有新的探求。不要受这样或那样的创作观点、创作要求所束缚。艺有法而又无定法，惟有推陈，方可出新。

“电视艺术园地是大有创作天地的世界，它从实践中丰富理论，用理论概括实践，指导实践，这是电视事业兴旺发展的标志。”①

为使我国电视事业兴旺发展，跟上时代步伐，满足社会需求，我辈尚须努力不怠。

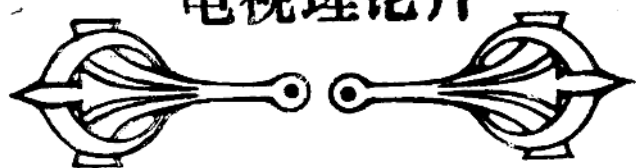
① 洪民生《电视与电视艺术（代序）》，《电视艺术通论》，知识出版社出版，第9页。

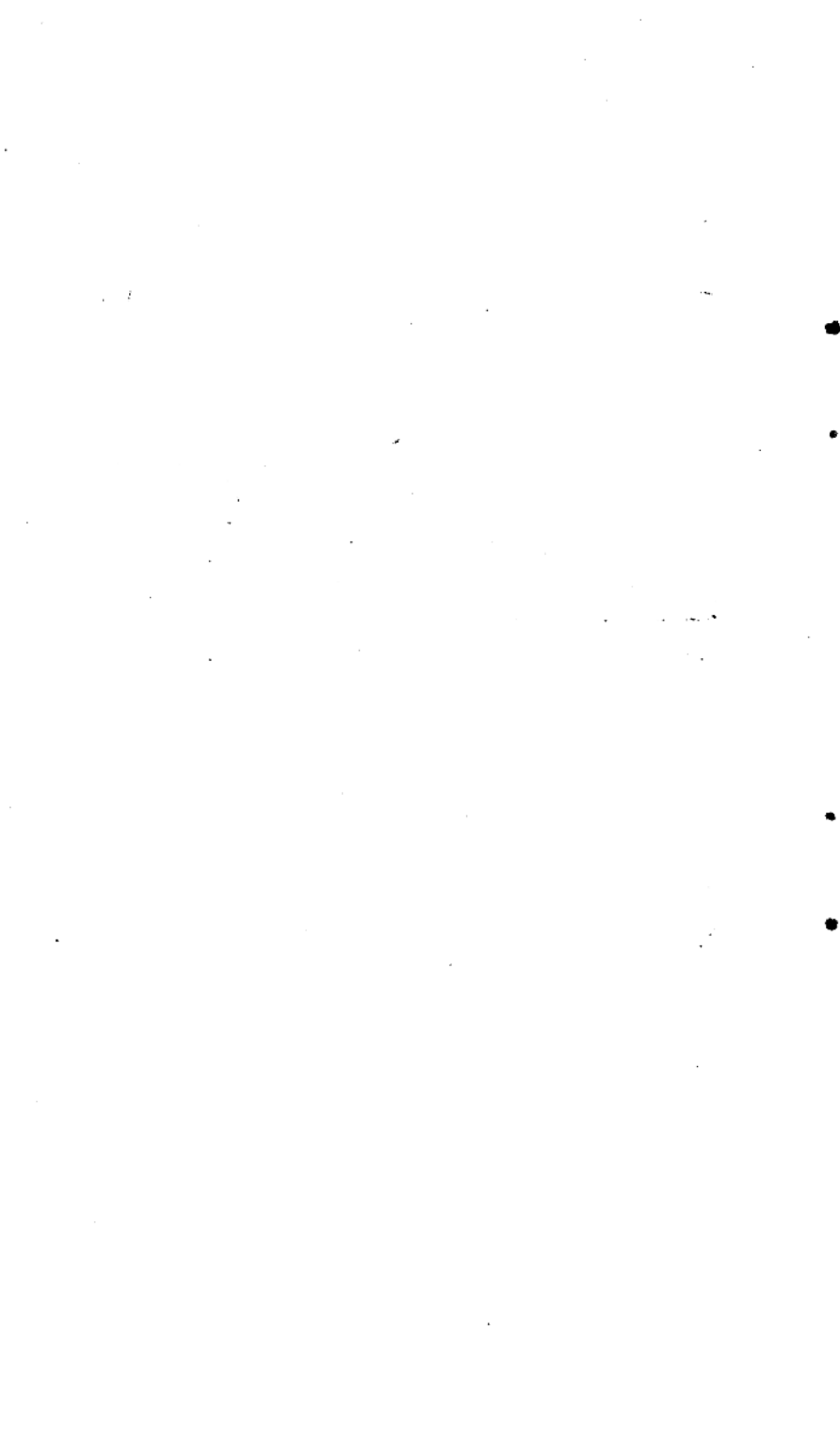
目 录

	序
1	继承·探索·扬弃 (前言)
	一、电视理论片
3	《战争之魂》文字稿本
24	思辨·支点·桥梁
	——兼谈理论片创作
	二、电视专题片
37	《岭南峪人》文字稿本
55	自然·真实·艺术
	——兼谈人物专题片创作
	三、电视简介片
69	《走向辉煌》文字稿本
92	历时·精神·永恒
	——兼谈简介片创作
	四、电视汇报片
103	《奋进者之歌》文字稿本
121	客观·简洁·深刻
	——兼谈汇报片创作
	五、电视技能技巧教学片
129	《侦察兵散打基本技法》文字稿本

147	动作·要领·示范 ——兼谈技能技巧教学片创作
	六、电视报道片
155	《漫话“扎啤”》文字稿本
160	《“天河”今宵月正圆》文字稿本
164	《真诚赢得回头客》文字稿本
169	《女经理的生意经》文字稿本
172	希望·求实·生命 ——兼谈商业性小专题报道创作
	七、电视小品
183	《追悔》文学剧本
188	《做恶梦的孩子》文学剧本
193	《电报！电报！加急电报！》文学剧本
199	《小夜曲儿》文学剧本
207	《标准镜》文学剧本
212	劝人·喻世·含蓄 ——兼谈电视小品创作
	八、其它
229	《走向辉煌》主题歌
230	《辉煌属于华能上安》
231	凝重·洗练·深情 ——兼谈电视片主题歌歌词创作
237	后记

电视理论片





· 电视理论片 ·

《战争之魂》文字稿本

画 面	解 说 词
红彩底中推出金色的江泽民主席题写的片名： 毛泽东军事思想 秦始皇兵马俑的复制品：二个步兵秦俑 【叠字幕】烟 霄 二个骑兵秦俑 【叠字幕】弹 争 单兵秦俑驾战车 【叠字幕】战 争 古战车的车轮 【叠字幕】战 争 现代战争中夜间射击时的条条弹道射向画面中心。 一声爆炸，画中炸点卷起滚滚烟火。 【叠字幕】第二集 战争之魂	(在雄浑的号角战鼓声中) 战争，就象造物主为它发明的文字一样古老、玄妙。 它凶蛮、残酷，曾使数十亿人丧生； 它威武、壮烈，曾主宰无数英雄沉浮； 它顽固、执著，曾绵亘数千载至今不衰。 如何认识和驾驭战争，历来是世人瞩目的重大课题。

——毛泽东战争观方法 论

硝烟滚滚，战火弥漫。在硝烟中，我国古代（宋代）士兵在用大刀、长矛拼杀场面的电视剧情节画面。（电视剧《杨家将》片断）

（特技开门，出彩底标题字幕）

怎样认识战争

在举着火把的众多外国古代士兵队伍前，几个士兵抬一具尸体到“点将台”前，将其放在案上。（电影《埃及艳后》片断）

中国古代军事家孙子的彩色画像。

【叠字幕】孙 武

《孙子兵法》书被翻开，在“……不可不察”一段论述下加红线强调。

（叠化）柏拉图画

（在战场的厮杀声中）

千百年来，人类为了探寻战争的奥秘付出了巨大的艰辛。然而，对战争究竟应该怎样认识，却依然众说纷纭。

在古代，许多人把战争看成是神的旨意、神的安排，是神对人类的惩罚。每次战前，总要求神问卜，乞求苍天保佑。

我国的大军事家孙子不曾这样看，他朴素地把战争看成是国家生死存亡的大事。

他看到的，仅仅是战争的重要性。

而柏拉图，这位古

像。

【叠字幕】柏拉图

古罗马的士兵挥舞盾牌，成龟形队前进。士兵们在火光中拼杀的场面。（电影《埃及艳后》片断）

英国牧师马尔萨斯的头像照片。

【叠字幕】马尔萨斯

育婴室中一排排新生儿被女护士用小车推走；躺在小车上的婴儿；护士给小孩腿腋处撒粉；二战中难民的死人堆，头脚相叠（二战影片资料）。

尼采的头部画像。

【叠字幕】尼采

一群德国纳粹分子在纵火烧书；希特勒在舞动双拳声嘶力竭地讲演着；德军的炮弹落地爆炸；德军炮阵地的大炮在开炮；

希腊的哲学家则把战争看成是一种自然现象，并将会永远存在下去。他的追随者则更加明确地说：战争是由人好斗的本性决定的，只要有人，就会有战争。

英国的牧师马尔萨斯把战争的根源归罪于人口的增殖，他认为：人类世界要减少日益增长的过剩人口，最好的途径就是战争。

然而尼采，这位十九世纪唯意志论的德国哲学家，却把战争归源于种族差别。认为优等种族负有统治其它种族的使命。

于是，希特勒从这里找到了称霸世界的理

后退的炮膛；

开炮射击的炮口；

德军的炮阵地
在开炮射击……

德军女兵把骨瘦如柴的裸体女尸扔入死尸堆中（慢动作）；

尼采像与希特勒讲演的叠加画面。

二战欧洲战场：尸横遍野，硝烟飘过。

德国墓地，遍地插满十字架。（二战影片资料镜头）

克劳塞维茨像

【叠字幕】克劳塞维茨

克劳塞维茨所著的《战争论》一书。

（叠化）

马克思、恩格斯的画像头像。

列宁在演讲的影片资料。

精装的《马克思、

论根据。

于是，欧亚大陆战火迭起，两千万人的生命横遭涂炭。

把齷齪的政治野心隐藏于种族差别论的背后，造成人类史上最大的战争劫难，这恐怕是尼采当初所不曾料到的。

其实，对战争较为深刻的认识，早在尼采之前就已经有了。

1827年12月，普鲁士的军事理论家克劳塞维茨第一次提出了“战争是政治通过另一种手段的继续”的观点，为揭示战争的实质确立了科学的命题。

四十三年以后，无产阶级革命导师马克思、恩格斯以及后来的列宁、斯大林，他们从考察战争和社会发展的必然联系入手，把克劳塞