

抬头一片天

yipian **T**aitou 刘明 主编
Tian
Liu Ming Zhubian

DONGFANG CHUBIANSHE

东方出版社



yipian Taitou
Tian 刘 明 主编
抬头一片天

東方出版社

责任编辑:夏 青

装帧设计:曹 春

版式设计:赵迎珂

责任校对:常再昕

图书在版编目(CIP)数据

抬头一片天/刘明主编.

-北京:东方出版社,2000.9

ISBN 7-5060-1344-4

I. 抬…

II. 刘…

III. 广播剧本-作品集-中国-当代

IV. I235.3

抬头一片天

TAITOU YIPIAN TIAN

刘 明 主编

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

深圳海天版务公司印刷 新华书店经销

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:5.125

字数:110 千字 印数:1-3,000 册

ISBN 7-5060-1344-4/Z·139 定价:12.80 元

目 录

序	刘 明(1)
---------	--------

已录 《水暖香港》

一、《水暖香港》剧组工作照	(3)
---------------------	-----

二、《水暖香港》主创人员名单	(5)
----------------------	-----

已录

三、《水暖香港》广播剧本	(7)
--------------------	-----

四、广东省东深供水局收听广播剧《水暖香港》

座谈会录音剪辑	(53)
---------------	------

五、深圳广播电台夜间节目《星夜航班》特别制作

——广播剧《水暖香港》听众热线录音剪辑	(59)
---------------------------	------

六、评论文章	(67)
--------------	------

1、水自东江来 情向香港流——评广播剧

《水暖香港》	(67)
--------------	------

2、宝剑锋从磨砺出——谈广播剧《水暖香港》

3、幸福水 骨肉情——听广播剧《水暖香港》

重播有感	(71)
------------	------

七、背景材料	(74)
--------------	------

1、广东省东江——深圳供水工程简介

2、滚滚东江水 拳拳同胞心

八、《水暖香港》主题歌

——《多情东江水》…………… (77)

巳索 《抬头一片天》

一、《抬头一片天》剧组工作照…………… (81)

二、《抬头一片天》主创人员名单…………… (83)

巳索 三、《抬头一片天》广播剧本…………… (85)

四、评论文章…………… (137)

1、贴近生活 画出彩虹——浅议广播剧《抬头一片天》
的艺术特色…………… (137)

2、第三度辉煌——访广播剧《抬头一片天》
编剧刘强…………… (140)

3、精益求精结硕果——访广播剧《抬头一片天》
的统筹、执行监制潘永汉…………… (143)

4、立体声 立体画——《抬头一片天》音响效果
浅谈…………… (146)

5、搏击长空的海燕——谈《海燕之歌》创作特点…………… (148)

6、敢做敢为 无悔青春——《抬头一片天》剧中人
李菁印象…………… (150)

7、丝丝入扣 细腻传神——浅析广播剧《抬头一片天》
的细节描写…………… (152)

五、《抬头一片天》主题歌

——《海燕之歌》…………… (156)

序

刘 明

广播剧《水暖香港》、《抬头一片天》荣获全国“五个一工程奖”，引起了社会各界对广播剧这一艺术剧种的广泛关注，而这两个广播剧通过生动的广播艺术所折射的重大主题更是震撼听众的心灵。

主题是一个剧本的灵魂。弘扬主旋律，讴歌新时代，是文艺创作的任务。深圳的历史沿革在每个时期都留下光辉灿烂的一页。深圳是全国改革开放的窗口，特别是在世纪之交迈向现代化的进程中，深圳的物质文明和精神文明建设都取得了令人瞩目的业绩。弘扬主旋律，就是紧扣深圳特点，书写深圳重大题材，描写现实生活的人和事，歌颂深圳改革开放的成果。现代题材赋予了广播剧创作的广阔天地。反映香港回归和科教兴国的重大主题的作品出在深圳，是历史的必然。

通过艺术之笔来体现重大的主题，以情感人，是艺术作品获得成功的关键所在，听觉艺术尤为如此。广播剧是集中调动音响手段以情感人的听觉艺术样式。深化主题的意义，提升主题的张力，是情感体现的结果。剧情对话、人物性格、矛盾冲突、戏剧高潮要以情入手。它的表现手段：语气、音乐、音响、声象以及

剧情的背景、节奏、停顿、转承等同样也是为情服务的。《水暖香港》、《抬头一片天》的创作者自觉地依循了这一艺术规律。在情感描写上浓情似酒，泼墨如云，重彩抒发人性的亲情、爱情、友情，听来令人热泪盈眶，心情跌宕，久不能平。

《水暖香港》围绕香港 1997 年回归祖国，以三十多年前中央及地方各级领导关心指导修建东深供水工程为背景，描写与香港一河之隔的深圳人搬迁村庄、毁掉农田、甚至牺牲生命，以“让高山低头、要河水倒流”的英雄气概修筑渠道，颂扬三十年如一日无私地向香港供水的深港两地的血脉亲情。

《抬头一片天》一剧以独特的视角，通过青年知识分子研制高科技产品的艰苦奋斗历程，描绘深圳改革开放的热潮冲击人们世界观所带来的社会效应。矛盾冲突交织发展，剧情细节真切可信：是出国深造还是留在国内发展；是一往情深还是见异思迁；是金钱挂帅还是无私奉献。亲情、爱情、友情、事业、理想组织成 90 年代深圳的生活画卷。现实生活本来就多姿多彩，剧中人物的真实原型就在听众身边，甚至就是听众本人，令你代入角色而不自知。

广播剧《水暖香港》、《抬头一片天》的创作，是深圳艺术工作者弘扬主旋律、讴歌新时代的成功实践，是深圳精神文明建设的成果之一，也是集体心血的结晶。这两部广播剧的创作，始终得到广东省委宣传部、省广电厅、深圳市委宣传部、市文化局领导的具体指导，得到了深圳艺术家的热情帮助，得到了广大听众的大力支持。整体的优势与合力，使艺术精品脱颖而出。

两部广播剧的获奖，是对参与策划、编导、演播、录制、监制等所有人员辛勤工作的充分肯定。这是一个热爱祖国统一大业

和改革开放事业、热爱深圳、热爱深圳人民的集体,是一个不为名利不为金钱,一心一意创作艺术精品的群体。他们敬业乐业的精神令人钦佩。

我们把这两个荣获全国“五个一工程奖”的广播剧及部分评论文章结集出版,目的也是要表达我们的心情:向读者介绍我们的广播剧;与广播同行探讨广播剧创作的规律;同时也表明听觉艺术不仅能够表现历史题材,也同样能够写好现代题材。

我们深圳的广播剧的创作还比较稚嫩,毛疵与缺点也不少,请读者见谅。但我们相信,在广播人的共同努力下,划时代的文艺作品,必定会有广播剧的一席之地。

1999、10、28

二、《水暖香港》主创人员名单

主创人员

总监制：邵汉青

总策划：刘学强

监 制：刘 明 徐民奇

编 剧：刘 强

导 演：卢时初

统 筹：陈园园 潘永汉

制 作：中共深圳市委宣传部 深圳广播电台

剧中人

余 慧——白 荻

米杰雄——哈小尧

阿 彩——红 石

米 罗——柏崇新

参 加 演 播：李邦禹 李绍琴 杨 文
 嵇嘉常 潘永汉 肖 霞
 王月嵘 韩 鹏 陈 希

录 音：齐 兵

作 曲 配 乐：王佑贵 邬运河

主题歌作词：叶旭全

主题歌演唱：张 也

录 音 指 导：杨 进

录 音 合 成：游 敏 钟小辉

剧 务：杨 文

执 行 监 制：潘永汉

三、《水暖香港》广播剧本

水 暖 香 港

中共深圳市委宣传部

深圳广播电台

时 间：20 世纪30 年代——60 年代——90 年代

地 点：深圳 香港

主要人物：

余 慧——女，40 岁，宝安县沙河人民公社社长

米杰雄——男，40 多岁，香港商人，求援代表团
成员

阿 彩——女，20 岁，余慧女儿，乡村小学教师

米 罗——男，24 岁，米杰雄儿子，电影导演

群众人物：

第一集：村民甲、乙、丙，女佣，米母，老板，少年米杰雄，少女余慧，沙河村社员若干。

第二集：电影解说员，强仔，老书记，广播员，村民若干。

第三集：村民，阿明，阿婆，小学生，护士，医生，香港工人甲、乙、丙，米母，小伟，电视解说员。

第 一 集

(30 年代)

(锣声急骤响起。)

村 民：快来人啊！香港人又来抢水啦！（锣声）快来人啊！

(狗叫声。)

(人们持械奔过来的嘈杂声。)

甲：快！绝不能让他们把水抢走！

乙：香港人老是过深圳来抢水，真气人！

丙：跟他们已没理好讲。

甲：你看他们抢水还打人！

乙：跟他们拼了！

(打斗声。)

村 民：打架罗！快来人啊……快来人啊……

(打斗声愈烈，锄头、刀杈等撞击声以及人声叱骂响成一片。)

(音乐起。)

播 音：广播剧《水暖香港》，主创人员名单。

(60 年代。香港。)

(海边。海浪声,海鸥声阵阵起伏……)

(一阵摩托声近,米罗赶来,向一直立在海边沉思默想的米杰雄发火。)

米 罗:(焦躁不满地)哎呀,总算找到你了。爹地,你总是这样,一有事就往海边跑,现在都 60 年代了,大家都在抓紧时间求发展,你的习惯是不是该改改了。

米杰雄:(威严地)米罗,找我有事吗?

米 罗:眼看着今年的水荒逼得咱们的漂染厂、纺织厂停的停,关的关,奶奶在家里急得烧香拜佛,头都磕破了,你还有心思在这海边看海鸥起飞,平沙落雁……

米杰雄:闭嘴!……我是在这想办法。

米 罗:想办法,想出来了么?

米杰雄:……暂时还没有。

米 罗:想也是白想。

米杰雄:你!……

米 罗:爹地,过去香港总督想过多少办法? 喏,建水塘、铺海底输水管道,包括搞海水淡化试验,几乎每一任港督都累得精疲力尽,连你们商会也跟着投进去多少冤枉钱。结果呢,天不下雨,水塘见底,灾荒一来,香港就成了死港,臭港。今年更是荒得出奇,连爹地你的……

米杰雄:别说了! 你还嫌我老得不够快吗?

(沉默,海浪声)

米杰雄:米罗,我心里比你更急呀! 眼看着这些好不容易做起来产业,一点一点地被水荒吞了去,我米杰雄恨不得用手把天抠出个洞来,让它给香港下雨! 唉! 水为财,

水为财，香港什么时候有了水，那就是有了财呀！

米 罗：爹地，靠天靠不住，咱们为什么不能从大陆那边引水过来呢？

米杰雄：（顿了顿）港英当局太骄傲，他们不肯低头去求援。

米 罗：爹地，我们可是中国人呀，你在商会就不能出面说话，搞个提案让港英当局去求援？

米杰雄：早就提过了，可他们不肯。对这群约翰牛，神仙也没有办法。

米 罗：那就再提！直到他们点头为止。

米杰雄：唉！怎么说呢？我无能为力呀！……

米 罗：爹地，你心里好像有什么事，每次一提到这个话题，你总是吞吞吐吐，躲躲闪闪的。

米杰雄：米罗，不许胡说！

米 罗：本来嘛！港英当局管不了的，爹地，你身为中国人，就不能为三百多万港九同胞想一想？

米杰雄：少废话！什么中国人、英国人、香港人的！我只是一个商人，商人就只管赚钱，管不了那么多闲事。

米 罗：闲事？爹地你有无搞错呀？没有水我们就赚不了钱，说不定还要停业、破产！爹地，求求你了，无论从哪方面说，你都该敦促商会去向港督请愿。……

米杰雄：（打断）儿子，你别逼我了。

米 罗：不是我逼你，是天逼你，是水荒逼你！……

米杰雄：（痛苦矛盾地）可再怎么逼（欲言又止）……唉！

米 罗：（紧迫不舍）爹地！这些年了，每当提到向大陆去求水，你就会出现这么一副神态，爹地你心里到底藏着什么

呀？说吧，说出来也许会好点。……

米杰雄：不，我没什么可说的。

米 罗：有！

米杰雄：没有。

米 罗：你一定有！……

米杰雄：米罗……

米 罗：爹地！……

（巨大的海浪声。）

（家人跑过来，喘息声……）

家 人：老爷！老爷！

米杰雄：（惊）出了什么事？

家 人：老太太她跪在院子里烧香求雨，大太阳晒着，谁劝她都不听，结果……结果就昏过去了。快回去看看吧。

米杰雄：啊？快回去！

（汽车声，远去。）

（米家。一片忙乱声。）

女 佣：这下好了，老爷和少爷回来了。

米杰雄：妈、阿妈，我是杰雄呀，你快醒醒。

米 罗：奶奶！……

米 母：（醒……呻吟）是雄儿吗？

米杰雄：妈，是我。

米 母：哦，你回来就好，“阿米陀佛”，雄儿，妈有句话要对你说。

米杰雄：阿妈，你说。 -