

电影

我们共同的记忆

第一辑

李艾东 ○ 主编

电影

我们共同的记忆

第一辑

李艾东 ○ 主编

童心放

CIP 中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电影：我们共同的记忆．第一辑/李艾东主编．—北京：
中国电影出版社，2007. 12

ISBN 978 - 7 - 106 - 02867 - 1

I. 电… II. 李… III. ①名人—访谈录—中国—现代
②电影—鉴赏—中国 IV. K820.7 J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170863 号

文字编辑：王 娣 李 晶 谢 芳

图片编辑：王洪娟

摄 影：杨 博 凌 风

责任编辑：淡 出

装帧设计：源大设计

责任印制：刘继海

电影——我们共同的记忆 (第一辑)

李艾东 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话：64296657 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张/17.25 插页/2 字数/250 千字

印 数 1-4000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 02867 - 1/K · 0106

定 价 40.00 元

《电影——我们共同的记忆》

编委会

编委会主任：李 央

副主任：徐 彬 阎建光

编：李艾东

委：王 娣 李 晶 谢 芳 王洪娟

共同的记忆

中央电视台青少节目中心 主任

当你第一次走进电影院，可能是父母带着你去的，黑暗中音乐响起，你瞪大眼睛看着神秘的银幕，从此，你就结识了名叫“电影”的朋友，这个朋友已有一百多岁，但是它比任何一百岁的人都年轻，而且，只要你关注这个朋友，从此，它可以带着你在时光隧道中随意穿行，它具有一个好朋友能够拥有的所有可爱、美好的品质，它能融入你的心里，伴随你成长。

在今天这些孩子眼里，爸爸妈妈这一代人看过的那些黑白老电影，浸润了太多童年生活的眷恋，给人多少心灵的慰藉啊！这便是《童心回放》主持人常常挂在口头的那句话：“让孩子了解历史，让父母重温过去”所包涵的栏目创意与定位。

《童心回放》已及四载，首播二百多期。我们今天借助文字、照片“回放”四年来嘉宾们谈过的故事，也是颇有意思的事。来到这个栏目做客的嘉宾，算来也二百多人，若按年龄划分，上至八十多岁的耄耋老者，下至十来岁的花季少年，个个都是电影迷；再看职业，更是行行皆有，不仅有编剧、导演、演员、画家、作曲家、雕塑家、企业家，还有普通百姓，他们乐呵呵地来到这里，讲述童年看电影的一个个童真童趣的小故事，怀念小板凳、露天电影、礼堂电影，乡村翻山越岭去看电影，还有省吃俭用节省下五分钱去看电影的记忆，不一而足，而与老电影“相识”交往的日子，是他们生命中一段愉快的记忆。

我们还发现，不论是什么职业，什么身份的嘉宾，他们在《童心回放》讲故事，显现了共同的品格，使得我们难以根据年龄将之划分

归纳，但是，如果对故事的共性做一更确切的概括，可以说，无论他是谁，首先是热爱老电影的，他们个人的禀赋、经历有所不同，看电影所关注的角度不同，或崇拜偶像，或迷恋战争片，或痴迷音乐，或追逐时尚，这些老电影的某个片段，某个人物，竟然与他生命历程中的某个关键时刻，暗中连缀着。一颗小小火星，点燃他思想的火花，一个英雄的形象，播下他理想的种子。对于他们一生如何择业、交友、做人、恋爱、审美的丰盈，甚至命运都有潜移默化的影响。

其实，《童心回放》的故事，既有共性又具个体。由于嘉宾年龄、个人性情和文化背景的差异，他们表述童年看电影那些感受的细节，听来也个个迥异，或激情，或淘气，或沉思，无不具有真诚的感悟，这种单纯的表述，是一种纯真的心性，难能可贵，也是真正属于他个体的、不可复制的。细细地倾听，还体现了每个人看世界的独特思维和方式；它记录了不同人与电影相处之瞬间，各自的真情实感。

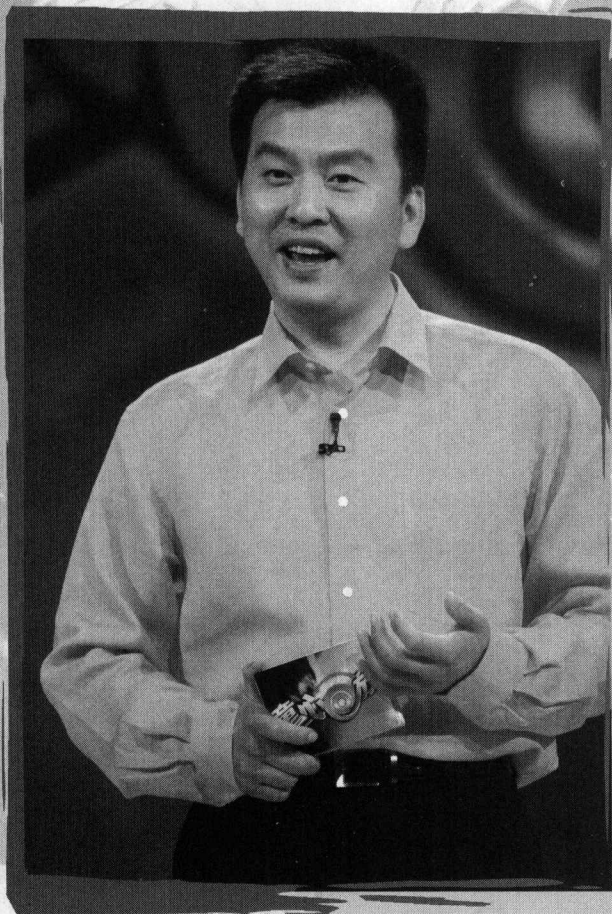
在栏目开播四周年之际，《童心回放》编纂成书，藉此为读者提供二百多位嘉宾口述实录其童年看电影的故事。我想，这一套书，绝不是嘉宾他们怀旧的一点私人纪念，希望能从一个小小侧面，为我们的时代保留一份有价值的精神资料。或许再过若干年之后，“露天电影”、“礼堂电影”之类的词汇只是新修订的《辞海》中一段简短的说明文字了。那时，在电视机前长大又伴随数字电影的一代人，还可以与你的父母、亲人、朋友和同学共同“回放”一下这美好的记忆。

目
录

CONTENTS

- 共同的记忆(序).....◎余培侠/1
- 半个世纪的电影回忆.....◎于 蓝/3
- 难忘的“小燕子”.....◎项 红/8
- 没有小角色 只有小演员.....◎成方圆/12
- 时代的感动.....◎甲 丁/16
- 大闹天宫.....◎六小龄童/20
- 锦上添花.....◎凌 元 李长乐/25
- 时刻准备着.....◎吕胜中/29
- 魔术师的奇遇.....◎秦鸣晓 姚金芬/34
- 捉迷藏.....◎陈 枰/38
- 南征北战.....◎周大新/44
- 谆谆教导.....◎李 童/48
- 电影情缘.....◎于家骥 曲淑云/52
- 为电影歌唱的童年.....◎童心合唱团/57
- 执著表演梦.....◎王卫国/63
- 放飞童年梦想.....◎钱晓鸿/70
- 我把青春献给你.....◎王仲安/74
- 样板戏.....◎鞠 萍/79
- 神圣的电影.....◎欧阳逸冰/84

比兔子跑得快	◎毕福剑 /89
梦想走进电影	◎张卓娅 /94
从没头脑到建筑师	◎张永和 /98
今日上映	◎梁 天 /103
小金鱼的故事	◎翟俊杰 /108
电影梦工厂	◎徐 耿 /114
惊险一跳	◎武 斐 /119
一生电影情	◎郭宝昌 /125
梦开始的地方	◎史 可 /131
电影票风波	◎孙 逊 /137
第八放映室	◎侯若莹 /143
没进过电影院的孩子	◎王 涛 /149
永远的教师情结	◎范崇熾 /154
戏里戏外	◎石小满 /159
马兰花开	◎关牧村 /165
村里来了解放军	◎刘煜炎 /170
两个鸡蛋一场电影	◎郑振环 /175
天堂电影院	◎刘 劲 /182
干着急	◎杨鸿基 /189
出口转内销	◎余 隆 /194
一个电影镜头影响一生	◎王 中 /200
难忘的暑假	◎王丽云 /205
棉花又丰收了	◎任 鸣 /210
小城故事	◎程青松 /216
五十年的演员梦	◎彭登怀 /221
打死我也不说	◎李 楠 /226
阳光灿烂的日子	◎宋小明 /233
永恒的微笑	◎谢添专辑 /241



电影《逆光》里的一首诗激励着我追逐自己的梦想；电影《卖花姑娘》中的一句台词鼓舞我前行：“只要心诚，石头也会开花。”所以我要感谢电影，电影是我成长和艰难时期的精神补给。

张泽群

◎
张
泽
群

60年代出生于郑州

1985年考入北京广播学院新闻系

1989年中国农业电影电视中心节目主持人、导演

1994年中央电视台节目主持人

2005年天津大学冯骥才文学艺术研究院研究生毕业

先后主持《十二演播室》《东方之子》《艺苑风景线》
《舞蹈世界》

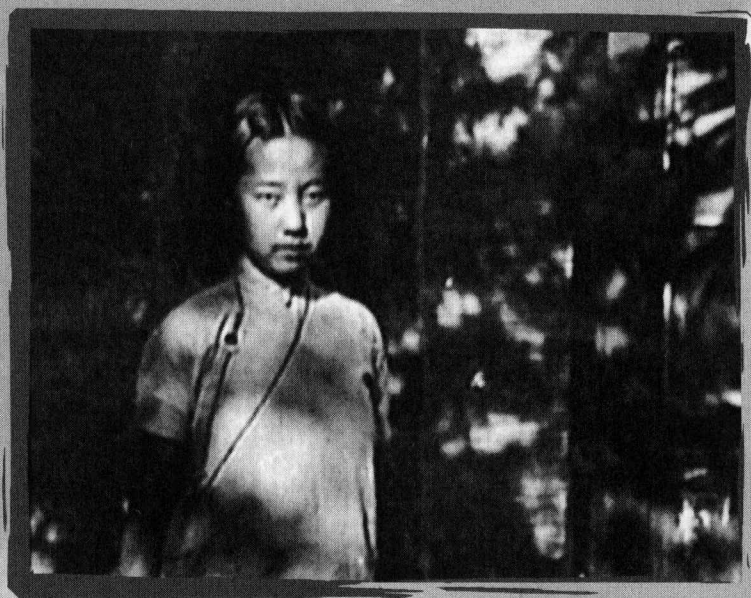
现任《童心回放》栏目主持人



力

◎
沈
力

1933 年出生于济南
1949 年参加中国人民解放军南下工作团任演员
后调至解放军总政歌舞团
1957 年转业并考入中央人民广播电台播音组
1958 年调入中央电视台
先后主持《为您服务》《夕阳红》栏目
曾担任《童心回放》节目主持人



在家乡东北被占领、人们流离失所的危难时刻，一大批进步电影让少女时代的她认识了社会现实，也引导她走上艺术的道路。

◎
于
蓝

表演艺术家

1920 年出生于奉天岫岩

1938 年延安中国女子大学学习

1939 年加入中国共产党

1946 年成为电影演员

代表作品有《龙须沟》《烈火中永生》
《革命家庭》

半个世纪的电影回忆

- ◎沈 力：很多人都是看着您的电影长大的，我特别想知道，您小的时候喜欢看电影吗？
- ◎于 蓝：对，也很喜欢看。可是那会儿说老实话，最小的时候没看过什么电影。我是在哈尔滨读书的，我小学六岁到十岁期间是在哈尔滨。那时候听说有什么电影，好像有过无声电影，就是外国人到哈尔滨的剧场里放鸭子、鸡，然后配上唱盘里的声音，一块大白布上头有影子，这个影子还会活动，但是别的都没有什么印象了。就好像听说有个叫胡蝶的影星，但是我们都没有看过。只记得我们家里头，父亲带着我们看过上海明月歌舞团的黎明晖、黎锦晖唱的《葡萄仙子》，就看过那个。
- ◎沈 力：那是戏吗？
- ◎于 蓝：是儿童歌舞，什么《小小画家》、《葡萄仙子》、《小朋友》都是这个。
- ◎沈 力：第一次看电影，您还有印象吗？
- ◎于 蓝：我第一次看电影好像是在哈尔滨看的，是一个关于女侦探的影片。也没有什么深刻的印象，也说不出一个故事来，就看见一些人影在幕布上晃来晃去。看电影比较多的是我念中学的时候，在1935年前后吧。
- ◎沈 力：1935年，当时您在哪儿？
- ◎于 蓝：那时候日本人已经侵占东北三省了，我就跟家里人流亡到平津一带，在天津念书。当时我刚十三四岁，那时候就特别喜欢看电影了，接触到很多优秀的影片。那个时候因为我们是穷学生，住校，伙食钱一个月才四块钱，这是包伙，你不能动。但是家里头怕你比方说洗衣服，或者买什么东



西需要用一点钱，稍微给你几块钱，我们就把这个钱省下来，自己一点不肯吃零食——那时候我们就没吃过点心，没吃过苹果，什么都没吃过，顶多吃个萝卜和花生米，那就是最大、最美好的享受了。就那样把钱节约下来，去看电影。

◎沈 力：看电影要买票？

◎于 蓝：买票。

◎沈 力：到电影院去看？

◎于 蓝：对。那时候就是这样去看电影。虽然大家很穷困，但是穷困也压不住你的这种爱好，你就是想去看。这时候我们已经能看懂了：社会这么大还有这么多的问题；大学生毕业了，不能工作，那么惨；东北的人是那么可怜，我们没有家了……反正很多很多。那个时候看电影已经能够让我接触社会问题了，看过电影之后，这些社会问题都在自己的脑子里了。

◎沈 力：您当时喜欢看电影，是觉得很新奇，还是想了解自己身边以外的这个世界呢？

◎于 蓝：我觉得是了解身边以外的世界。比方那时看了很多进步的电影，像《大路》、《桃李劫》、《迷途的羔羊》、《渔光曲》这些比较进步的电影我都看过。特别是《渔光曲》，它朦朦胧胧地使我感觉到社会的不公平：捕鱼的穷人是那样的困难，那样的让人可怜，那个时候我强烈地感到了不平等，这个社会是不平等的，是有很多的黑暗的。所以看这个电影使自己进一步认识我所处的这个社会是不好的，是黑暗的。《渔光曲》我记得是王人美主演的，我觉得她演得非常好，就像是一个渔家女，因此王人美是我小时候的崇拜对象。

◎沈 力：您后来也做了电影演员，当时是怎么考虑的？

◎于 蓝：是国家的命运决定了我自己的命运。因为日本帝国主义侵占了东北，我就跟同学逃难到了北平；日本帝国主义又侵占了北平，我们根本没有办法念书了，我们要打倒日本帝国主义、要抗日。那个时候，谁抗日我们就跟着谁走，于是我就到平西找到了八路军，后来到了延安，进入抗大和鲁艺。

◎沈 力：我们都知道田方同志是您的爱人，他当时也是一位从大城市来到延安的电影演员。您第一次从电影上看到他的时候，想没想过以后他会成为您的伴侣呢？

◎于 蓝：绝对没有想过，只觉得他是一个好演员。那时我在延安，有一次在舞台上看到一个西班牙战士，黄头发蓝眼睛，可是感觉那个眼神怎么那么清楚、那么熟悉呢？哦，原来他就是演《壮志凌云》的那个演员田方，我一下子就觉得他了不起，他不当明星了，他也要像我们一样，穿着草鞋、穿着布衣来吃苦，来抗日！当时我就觉得他很不一样，在脑海里对他产生了一个美好的印象。

◎沈 力：我觉得您有两个没想到，一是没想到自己做演员，二是没想到和田方同志成为伴侣。这两个没想到都是和电影紧紧联系在一起的，所以说您和电影真的很有缘分！

◎于 蓝：可以说电影影响了我一生！抗日战争胜利后，我跟随鲁艺文工团到东北接收日敌电影机构，走进了东北电影制片厂，做了电影演员。现在回想起来，上中学的时候喜欢看的那些进步电影对我一生影响真的很大，可能真是从那时候开始，我就和电影结下了不解之缘吧。





她八岁时看电影《护士日记》，女主人公简素华美丽动人的形象和“小燕子”的歌声深深打动了她，不仅影响了她的职业选择，更影响到她一生的生活理念。

◎
项
红

医 生

1949 年出生于河南

1969 年下乡到山西垣曲县

后成为一名赤脚医生

1976 年河南中医学院毕业

1978 年北京友谊医院工作

难忘的“小燕子”

小燕子，穿花衣，
年年春天来这里。
我问燕子你为啥来？
燕子说：
这里的春天最美丽……

◎沈 力：刚才我们听到的是电影《护士日记》里的插曲。您当时看这部电影的时候有多大？

◎项 红：八岁，大概是小学二年级。我们那时候在机关大院住，大院差不多一个月放一次电影。我们小朋友就觉得放电影跟过节一样，都特别盼望这一天！一到演电影的时候哇，我们还互相打招呼，你给我占个座位，去提前占座位！大家都特别积极，天还没黑呢，就拿着小板凳坐在院子里等。我今天还特地把这个小板凳带来了，我们那时候坐的就是这种小板凳，这小板凳是可以折叠起来的，你看就这么拿着。那时候看电影的情形，可以说是一道风景线。

◎沈 力：那种广场电影是很多人的记忆。

◎项 红：那个时候我们还故意跑到背面去看，比赛谁能看出银幕上面反着的字，我认得比较多，所以觉得特别得意！

◎沈 力：您第一次看《护士日记》的时候，是不是留下了很深的印象呢？

◎项 红：是，我觉得印象特别深！特别是里面《小燕子》那首歌，一直到现在我都能记得里面的词。还有个场面印象也特别深：那个护士叫简素华，她上工地去给工人打针。那个工人是电焊工，爬得特别高，在一个特别高的脚手架上面工作。简素