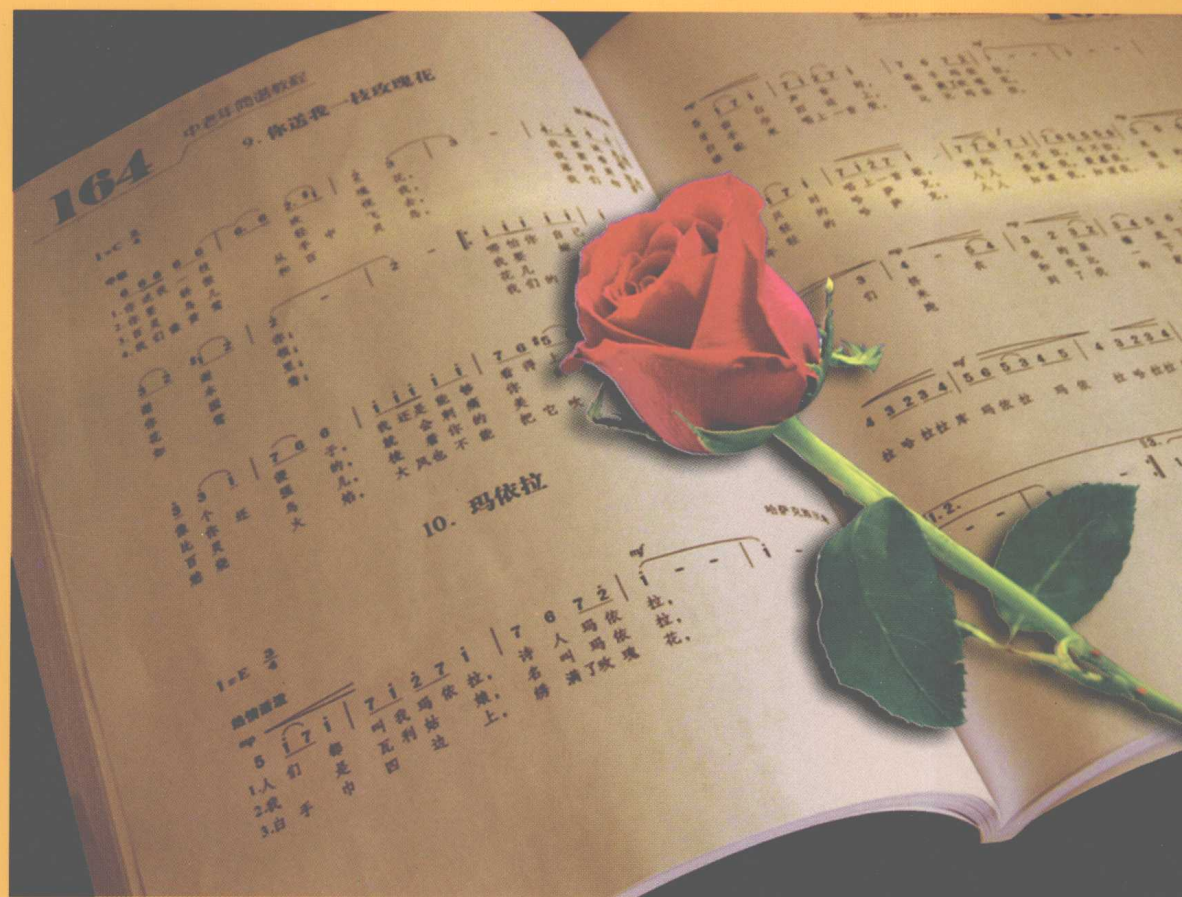


老年大学实用艺术教材



附: MP3



张继农 编著

中老年 简谱教程

A Course of Numbered Musical Notation for Senior Citizens

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

老年大学实用艺术教材

中老年简谱教程

中老年喜爱的歌

中老年声乐教程

中老年合唱教程

中老年舞蹈教程

中老年二胡教程

中老年钢琴教程

中老年五线谱教程

中老年电子琴教程

责任编辑 / 孙 佳

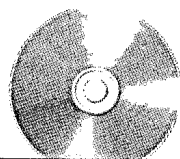
封面设计 / 李 杰

ISBN 978-7-5404-4124-1



9 787540 441241 >

定价: 29.80 元(附视唱 MP3)



A Course of Numbered Musical Notation for Senior Citizens

附: **MP3**

中老年 **简谱教程**

张继农 编著

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中老年简谱教程 / 张继农编著. —长沙:湖南文艺出版社, 2008. 4

ISBN978 — 7 — 5404 — 4124 — 1

I. 中… II. 张… III. 简谱 — 教材 IV. J613. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 043355 号

中老年简谱教程

张继农 编著

出版人 刘清华

责任编辑: 孙佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮码: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 mm 1/16 印张: 12.5

印数: 1—5, 000

ISBN978 — 7 — 5404 — 4124 — 1

定价: 29.80 元

音乐部邮购电话: 0731—5983012

传真电话: 0731—5983016

联系人: 沈冰

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

目 录

第一部分 简谱基本知识 1

第一章 概述.....	1
第二章 音的高低.....	3
第三章 音的长短.....	5
第四章 节拍与节奏.....	10
第五章 调号与变音记号.....	14
第六章 常见装饰音记号.....	16
第七章 常用提示记号.....	18

第二部分 简谱视唱练习 22

第一章 简单均分节奏型.....	22
第二章 十六分音符均分.....	34
第三章 附点节奏.....	38
第四章 休止符.....	48
第五章 切分节奏（一）.....	53
第六章 切分节奏（二）.....	60
第七章 $\frac{3}{8}$ 拍子、 $\frac{6}{8}$ 拍子与三连音.....	68
第八章 弱起小节.....	79
第九章 和声小调与旋律小调.....	95
第十章 装饰音.....	106
第十一章 变化音、转调及较复杂的节奏.....	115

第十二章 视谱唱词·····	154
1. 花非花 ·····	154
2. 问 ·····	155
3. 小河淌水 ·····	155
4. 南泥湾 ·····	156
5. 半个月亮爬上来 ·····	158
6. 保卫黄河 ·····	159
7. 到敌人后方去 ·····	161
8. 达坂城的姑娘 ·····	162
9. 你送我一枝玫瑰花 ·····	163
10. 玛依拉 ·····	163
11. 美丽的姑娘 ·····	165
12. 编花篮 ·····	166
13. 咱们的领袖毛泽东 ·····	167
14. 赶牲灵 ·····	168
15. 茉莉花·····	169
16. 紫竹调·····	170
17. 凤阳花鼓 (一) ·····	171
18. 凤阳花鼓 (二) ·····	172
19. 嘎达梅林·····	173
20. 道拉基·····	173
21. 卖汤圆·····	175
22. 在银色的月光下·····	176
23. 可爱的一朵玫瑰花·····	176

24. 康定情歌·····	177
25. 莫斯科郊外的晚上·····	178
26. 友谊地久天长·····	178
27. 啊,我的太阳·····	179
28. 故乡的亲人·····	181
29. 拉网小调·····	182
30. 剪羊毛·····	183
31. 红河谷·····	184
32. 多年以前·····	185
33. 纺织姑娘·····	185
34. 草帽歌·····	186
35. 喀秋莎·····	187
36. 重归苏莲托·····	188
37. 四季歌·····	189
38. 哎哟, 妈妈·····	189
39. 欢乐颂·····	190
40. 鸽子·····	190
41. 三套车·····	191
42. 西班牙女郎·····	192
43. 小路·····	194

第一部分 简谱基本知识

DIYI BUFEN

第一章 概 述

顾名思义，简谱就是简单易学的谱子。简谱有字母简谱和数字简谱两种，本书介绍的简谱是数字简谱。

数字简谱起源于16世纪的欧洲。17世纪，法国天主教教士J. J. 苏艾蒂在前人的基础上加以改进，用于教堂歌曲的教唱，并著有《新的数字方法教唱宗教歌曲的试验》一书。18世纪中叶，法国著名思想家、文学家卢梭又加以改进，并编入他的《音乐辞典》一书中。19世纪，经过P. 加兰、A. 帕里斯和E. J. M. 谢韦等三人的继续改进和推广，数字简谱在民间得以广泛使用。因此，这种数字简谱在西方被称为“加—帕—谢氏记谱法”，简称“谢韦记谱法”。19世纪末简谱传到日本，再传入中国。1904年，我国著名音乐教育家沈心工编著出版的《学校唱歌集》，是中国最早自编的一本简谱歌曲集。上世纪30年代，随着抗日救亡歌咏运动的开展，简谱这一记谱方法得以在群众中广泛流传。时至今日，它仍然是我国群众音乐生活中最主要的记谱方式。

数字简谱采用1、2、3、4、5、6、7这七个数字代表音阶中的七个基本音级，它们分别唱作do（多）、re（来）、mi（米）、fa（法）、sol（梭）、la（拉）、si（西）；数字简谱用0代表休止。

在实际音乐作品中，只用上面七个基本音来表达歌曲内容、塑造音乐形象是远远不够的。我们有时会用到一些比这七个基本音更高或更低的音，这时就采用在基本音符上方或下方加圆点的方法来表示。在数字上面加圆点为高八度音，如“**i**”；在数字下

面加圆点为低八度音，如“ $\underset{\cdot}{5}$ ”。但不管是高音还是低音，1、2、3、4、5、6、7所表示的唱名始终是不变的。如果出现更高或更低的音，就在音符的上面或下面再加圆点，如“ $\overset{\cdot}{i}$ ”或“ $\underset{\cdot}{5}$ ”，这时就变成高两个八度或低两个八度的音，其余类推。但在实际记谱过程中，为了避免在基本音级上出现过多的加点，有些乐器或人声，往往采用移高或移低一个八度的方法来记谱。如男声就是采用移高一个八度来记谱的，梆笛则是移低一个八度来记谱等。

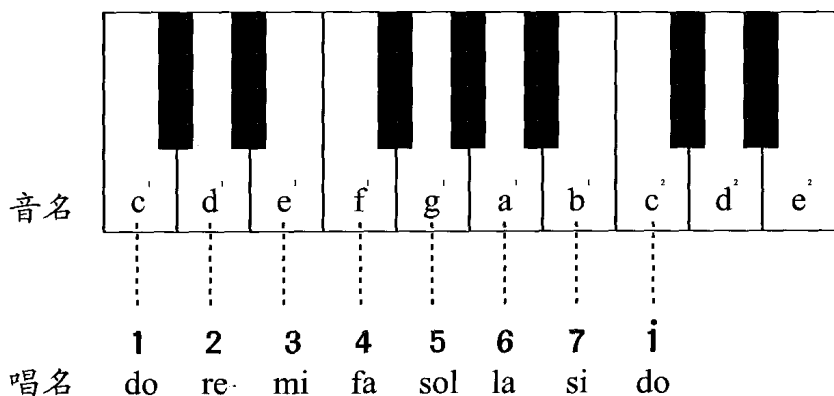
在音乐中，有时音级中某音需临时升降变化，这时则在数字的左上侧加“#”（升号）或“b”（降号），如“ $\sharp 4$ ”或“ $\flat 7$ ”等。要表示音符时值的变化，在数字后面加“—”（短横线）称增时线，表示时值比原音符增长一倍；在数字后面加“•”称附点，表示音符时值增长二分之一。在数字下面加“—”（短横线）称减时线，表示音符时值缩短二分之一。休止符时值的增长用“0”的重复，减短时值则在“0”的下面加一短横线，如“ $\underset{\cdot}{0}$ ”。拍号用间隔一短横线的两个数字来表示，如“ $\frac{4}{4}$ ”，上方的数字表示每小节4拍，下方的数字则表示以四分音符为一拍。为了使音符能表示出准确具体的音高，乐谱还需要用调号来标记，调号一般标明于曲首。例如“1=C”，即曲中的“1”（do）音的音高相当于钢琴键盘上的“C”音，其余类推。

简谱由于简单明了、通俗易学而深受我国广大音乐爱好者的喜爱，并且成为主要记谱方式之一。但简谱也有它的缺点，如用它记录钢琴音乐或交响乐总谱等乐谱时，就存在很多困难。另外，尽管简谱已有数百年的历史，但至今仍未形成一个比较完善的体系，很多问题尚待人们进一步研究改进，因此要全面系统地加以论述是困难的，本书只能简单地谈一谈简谱最基本的知识。

第二章 音的高低

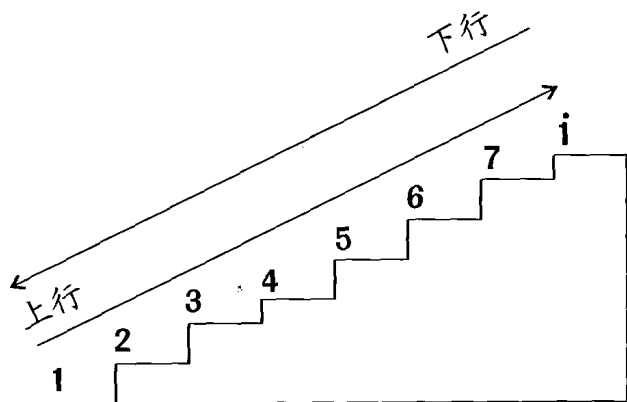
简谱是用1、2、3、4、5、6、7这七个阿拉伯数字来表示，另外还有C、D、E、F、G、A、B七个音的名称，我们称之为音名。

钢琴键盘



(注：“i”是“1”的高八度重复)

如将这些音按高低次序排起来，它们就像阶梯一样，因此我们称之为音阶。



以上各音及其相对音高关系都是固定的，除3—4、7—i是半音关系外，其他相邻的音均是全音关系。

对于初学识谱的人来说，培养音的高低概念，认真把音乐中的七个基本音唱准确，是非常重要的。

音阶练习：

1=C $\frac{4}{4}$

$\vec{1} - \overset{\uparrow}{2} - \mid \vec{3} - \overset{\downarrow}{4} - \mid \vec{5} - \overset{\uparrow}{6} - \mid \overset{\uparrow}{7} - \vec{\dot{1}} - \parallel$ 上行

1=C $\frac{4}{4}$

$\vec{\dot{1}} - \overset{\uparrow}{7} - \mid \overset{\downarrow}{6} - \vec{5} - \mid \overset{\downarrow}{4} - \vec{3} - \mid \overset{\downarrow}{2} - \vec{1} - \parallel$ 下行

在唱上面两条音阶时，**1**、**3**、**5** 三个音要唱得平稳，其他各音均应有一定的倾向性，乐谱中箭头的含意是：→平稳感，↑向上感，↓向下感。

在一般情况下，人们在演唱上行音阶（或音程）时，经常将**4**唱得偏高；在唱下行音阶（或音程）时，又往往将**3**、**7**两音唱得偏低。为了便于将音唱准，可以借助有固定音高的乐器，如手风琴、钢琴、口琴等乐器边奏边唱，或先奏后唱。在练习过程中，应特别注意自己唱出的音与乐器发出的音是否一致。此外，还可以请有经验的人审听，帮助我们把音唱准。

第三章 音的长短

在简谱记谱中，音的长短是以音符的不同形状来表示的，通常有单纯音符、附点音符两种。

一、单纯音符

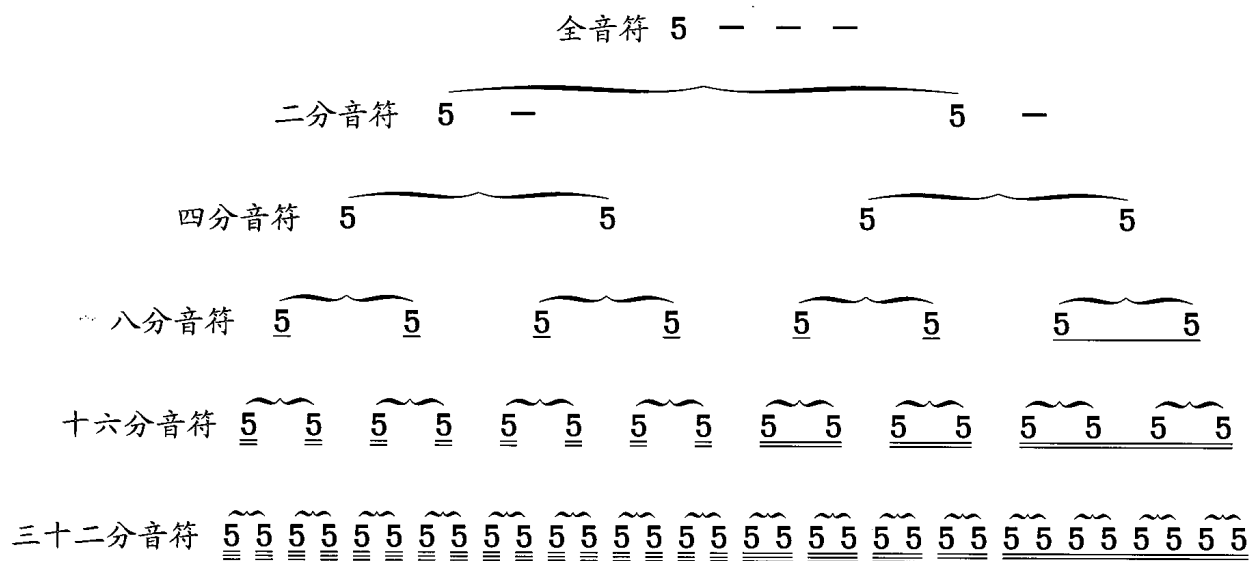
在简谱中，如果音符时值的长短用短横线“—”表示，就叫单纯音符。

短横线用法有两种：当它写在音符右边时，该音符时值延长一倍，故称之为增时线；增时线越多，该音符的时值就越长。当短横线写在音符下面时，则表示该音符的时值要缩短一半，故称之为减时线；减时线越多，该音符的时值就越短。

不加任何短横线的音符叫四分音符，其他音符都是在它的基础上建立起来。

常见单纯音符及其时值关系

名 称	写 法	时值（以四分音符为一拍）
全 音 符	5 — — —	四 拍
二分音符	5 —	二 拍
四分音符	5	一 拍
八分音符	<u>5</u>	半 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	八分之一拍



为了读谱、写谱的方便，在记谱时往往按节拍单位把几个音符连在一起。从上面音符的排列可以看出，相邻两音符之间的比例是1:2，这一简单比例，在组织音乐的长短关系时有着非常重要的意义，学习时应特别注意这种时值比例关系。

二、附点音符

音符右边附加的小圆点叫附点，它表示延长前面音符时值的一半。带附点的音符称为附点音符。若音符带有两个附点，就称为复附点音符，第二个附点表示延长第一个附点时值的一半，即前面音符时值的四分之一。

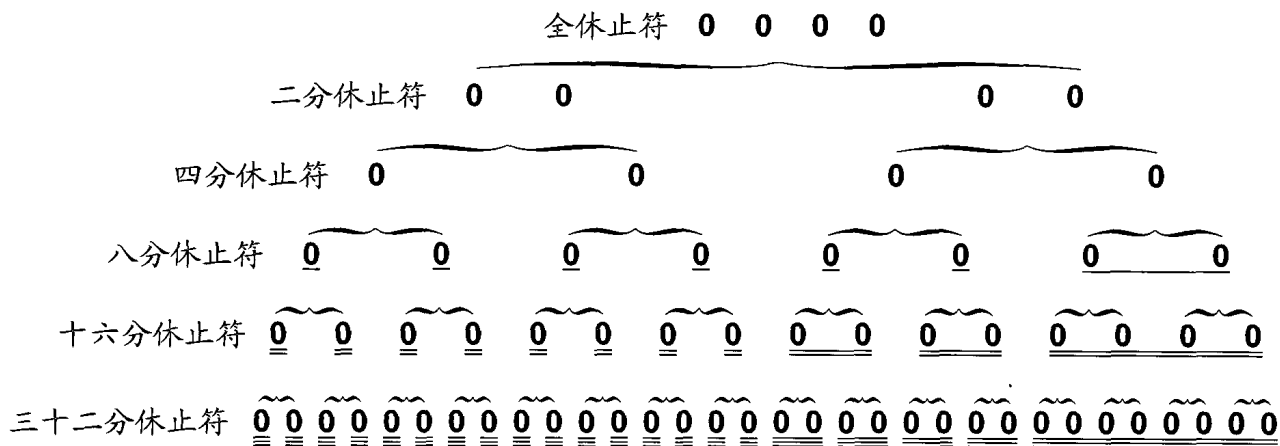
常见附点音符

名 称	写 法	相当于	时值（以四分音符为一拍）
附点二分音符	5 — .	5 — + 5	3 拍
附点四分音符	5 .	5 + 5	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>5</u> .	<u>5</u> + <u>5</u>	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u>5</u> .	<u>5</u> + <u>5</u>	$\frac{3}{8}$ 拍

附点音符在加强节奏重音、突出旋律中的某些音或歌词中的某些字时，有着很大的作用。

三、休止符

在乐谱中，用来表示音乐停顿（间断）的符号叫做休止符。简谱的休止符用“0”表示。休止符停顿的时间与同名的音符时值相同。常用休止符的写法如下：



在休止符右边加记附点，叫做附点休止符。附点休止符的停顿时值与附点音符的时值相同。常见附点休止符如下：

附点四分休止符 0 .

附点八分休止符 0 .

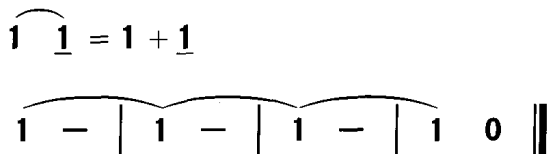
附点十六分休止符 0 .

带有两个附点的休止符称为复附点休止符，第二个附点表示增长第一个附点时值的一半。复附点休止符一般只用于器乐曲中，在歌曲中较少使用。

四、延音线、圆滑线和连音符

(一) 延音线

音乐中将两个或两个以上的音高相同的音连接起来的弧线，叫做延音线。延音线下的音唱（奏）成一个音，它的时值应是弧线内所有音时值的总和。如：



(二) 圆滑线

连接两个或两个以上不同音高的音符，使其唱（奏）得连贯、圆滑的弧线，叫圆滑线。在歌曲中，一字多音的旋律分句常用圆滑线；在管弦乐曲中，圆滑线则表示连奏或一弓奏完。

(三) 连音符

连音符是一种节奏划分的特殊形式，其具体做法是将一个音符的时值自由均分，从而代替音符的基本划分。常用的连音符有三连音、五连音、六连音、七连音、九连音等。

1. 三连音

将一个音符平均分成三部分，从而代替原基本划分的两部分，这就叫三连音。常见的三连音有：

$$\overset{3}{\text{1 1 1}} = \text{1 1} = \text{1} - ; \quad \underline{\underline{\overset{3}{\text{1 1 1}}}} = \underline{\underline{\text{1 1}}} = \text{1} ; \quad \underline{\underline{\underline{\overset{3}{\text{1 1 1}}}}} = \underline{\underline{\underline{\text{1 1}}}} = \underline{\underline{\text{1}}} \text{ 等。}$$

2. 五连音

将一个音符平均分成五部分，从而代替原基本划分的四部分，这就叫五连音。常见的五连音有：

$$\overset{5}{\text{1 1 1 1 1}} = \underline{\underline{\text{1 1}}} \underline{\underline{\text{1 1}}} = \text{1} - ; \quad \underline{\underline{\underline{\overset{5}{\text{1 1 1 1 1}}}}} = \underline{\underline{\underline{\text{1 1 1 1}}}} = \text{1} \text{ 等。}$$

3. 六连音

将一个音符平均分成六部分，从而代替原基本划分的四部分，这就叫六连音。常见的六连音有：

$$\overset{6}{\text{1 1 1 1 1 1}} = \underline{\underline{\text{1 1}}} \underline{\underline{\text{1 1}}} = \text{1} - ; \quad \underline{\underline{\underline{\overset{6}{\text{1 1 1 1 1 1}}}}} = \underline{\underline{\underline{\text{1 1 1 1}}}} = \text{1} \text{ 等。}$$

4. 七连音

将一个音符平均分成七部分，从而代替原基本划分的四部分，这就叫七连音。常见的七连音有：

$$\overset{7}{\text{1 1 1 1 1 1 1}} = \underline{\underline{\text{1 1}}} \underline{\underline{\text{1 1}}} = \text{1} - ; \quad \underline{\underline{\underline{\overset{7}{\text{1 1 1 1 1 1 1}}}}} = \underline{\underline{\underline{\text{1 1 1 1}}}} = \text{1} \text{ 等。}$$

5. 九连音

将一个音符平均分成九部分，从而代替原基本划分的八部分，这就叫九连音。常见的九连音有：

$$\overset{9}{\text{1 1 1 1 1 1 1 1 1}} = \underline{\underline{\text{1 1}}} \underline{\underline{\text{1 1}}} \underline{\underline{\text{1 1}}} \underline{\underline{\text{1 1}}} = \text{1} - - - ; \quad \underline{\underline{\underline{\overset{9}{\text{1 1 1 1 1 1 1 1 1}}}}} = \underline{\underline{\underline{\text{1 1 1 1}}}} \underline{\underline{\underline{\text{1 1 1 1}}}} = \text{1} - \text{等。}$$

五、切分音

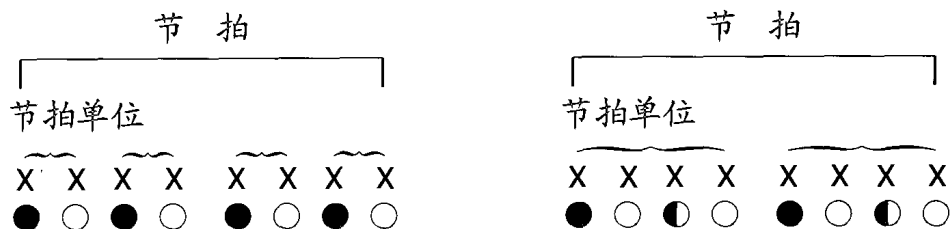
在乐曲中，有时根据音乐表现的需要，音的基本强弱关系（强弱位置）会发生变化，如一个音由弱拍（或强拍的弱位置）开始，延续到下一强拍（或弱拍的强位置），这时强拍（或弱拍的强位置）的重音位置便向前移到弱拍（或强拍的弱位置），这就是切分音。常见的切分音记法如下：

$\underline{1} \ 1 \ \underline{1}$ ， $\underline{\underline{111}}$ ， $\underline{1} \ 1.$ ， $1 \overline{1} \ 1$ ， $1 \ 1 \overline{1} -$ 等。

第四章 节拍与节奏

一、节拍

在音乐中，带重音和不带重音的同样时间片断，按照一定的次序循环重复叫节拍。构成节拍的基本部分，叫节拍单位。它的特点是含有一个或一个以上的重音。构成节拍单位的每一个均等的时间片断，叫单位拍；重音单位拍即强拍，非重音单位拍即弱拍。为了说明各单位拍的强弱程度，我们常用“●”表示强拍，用“◐”表示次强拍，用“○”表示弱拍。如：



二、小节线、小节、复纵线、终止线

划分节拍单位的垂直线“|”，称小节线。

被小节线划分为节拍单位的部分，称小节。

在乐曲中，表示音乐告一段落的两条长短、粗细相等的小节线“||”，称复纵线，亦称段落线。

在乐曲中，表示全曲结束的两条长短相等、左细右粗的垂直线“||”，称终止线。

三、拍子与拍号

在乐曲中，节拍单位用固定的音符（如二分音符、四分音符等）来表示，叫做拍子。拍子是用“分数”来标记的，“分母”表示单位拍的音符时值，“分子”表示每小节中单位拍的数目，一般我们将这一类似分数的记号称为拍号。拍号的读法是先读“分母”后读“分子”，如 $\frac{2}{4}$ 读作四二拍子、 $\frac{3}{8}$ 读作八三拍子，其余类推。