

圆

YUAN ZHU BI

珠笔

崔学路 书写

楷

KAI XING LI SAN TI

行

隶

三

LIN SHU ZI TIE

体

临

上海文化出版社

书

字

帖

圆

珠

笔

楷

江苏工业学院图书馆
藏书章

三
体
临
书
字
帖

崔学路 书写

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

圆珠笔楷行隶三体临书字帖/崔学路书写. - 上海:上海文化出版社,
2000.9

ISBN 7-80646-039-X

I.圆… II.崔… III.①汉字-硬笔字-楷书-字帖②汉字-硬笔字-行书-字帖③汉字-硬笔字-隶书-字帖 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23760 号

责任编辑:郑颢人

装帧设计:陈 平

圆珠笔楷行隶三体临书字帖

崔学路 书写

上海文化出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店 经销

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.625 插页 2 帖、文 239 面

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—6,500 册

ISBN 7-80646-039-X/J·92

定价:18.00 元

序

沈鹏

写在前面

他站在你面前，你觉得他浑身有劲。四十五岁的崔学路，近几年来释放出不小的能量。经他——当然不要忘记提到有关领导和同仁——操办起来的《青少年书法报》，虽然局于东北一隅，却能够网络各方，涵盖面及于国内外，确实不容易。十年前学路在佳木斯造纸厂工作的时候，他同我通信，寄来一手临写得很漂亮的米字，至今我还保存着。十年后回过头看，学路的趣向远远不止临写米字，他向社会表明自己是有志的开拓者，在改革开放的大环境中，他的视野越过了周围的树木与城垣，至少是对于当代书法的发展，他在同辈人里是具有战略思考的朋友之一。而同样可贵的是，他具有实干精神，这就使他朝思暮想的事业有可能实现和取得进展。

学路为书法事业忙碌的同时，并没有放松手里的一支笔。他对临书的兴趣似乎始终不减，临习的范围则是大大扩充了。这回他集中推出一批硬笔临写的古人碑帖，着眼在临写，可能是为了给硬笔书界提供更好的参照系。读者看到崔学路的新作，会想到他的精力弥满。不过我敢断定，这些作品在他的活动时间表里，只占有微不足道的一点儿。

他还要走一段很长的路。

序

●福田祥洲

进入现代，不光在日本，就连中国，在日常生活中人们使用毛笔的机会都是大大地减少了（当然作为书法艺术的追求那是另外的一回事），可以说，硬笔作为书写工具的主流已经占据了社会生活。但是，人们在日常生活中却很难把硬笔字写好，人们都希望通过硬笔——这简单便利的工具，把原本就赋有大美的汉字写好，这成为众多人的追求与企盼。希望写好汉字的人真是与日俱增呢，因为这与硬笔字同书写者在人生中有着最密切及最终久关系的缘故吧！当然初学者都以临写教材为主学习书写方法和字体。当然更有一部分人进展为佼佼者，表现方式竟也带出超常的艺术性和丰富的个性。

我们曾在以前预告过，我们将专辑介绍步入中国硬笔书坛先端、表现古典美的前列书家崔学路先生。

崔学路先生的大凡临书都使用青蓝色的圆珠笔，以临书的作品化保持其原碑帖的原本性。当然我想，这自然也相当好地体现了崔先生明确的一贯追求与主张。至今把毛笔传统的古典美，在如此广泛范围内用硬笔加以表现的思维方式，在其历史上还是罕见的，我们期待着它的今后的更大发展。因为在现代的中国，圆珠笔及其他硬笔实用到随处可见，几乎成为所有文化人的共同追求，和我们日本大体相同。崔先生这种方向性的诱导，不但在中国，在日本也已同样的给予了高度的关注。

崔先生以其深厚的书法造诣，用圆珠笔致力于历代名帖的临写，发掘了硬笔表现古典众美的稀有才能，在中国得到了相当高的评价。先生任《青少年书法报》社社长、总编，活跃于当今书坛，发表了相当数量表现他这一时期追求的高质量的硬笔书法作品。

本书由中国书法家协会代主席、在日本享誉甚高的沈鹏先生撰写前言加以推荐，肯定了硬笔书法对传统书法古典美做出如此系统、大量的更新解释。我也同样地期望崔学路先生在硬笔书法界这一新古典主义倡导，起到它应有的划时代的作用。

序^自

坚持深研，终能有成

——与青少年硬笔书友

谈我之圆珠笔临帖体会

我之圆珠笔临写古代名帖，始于上世纪八十年代的中期。

八十年代初期，我于『北大荒』操练起毛笔书法。后有幸得沈鹏先生信教：『上溯汉魏，以为博取，厚积薄发，不使拘束。』故由汉隶、颜楷，精习唐宋行草。

一九八五年，我与同仁创办了《青少年书法报》，报事日繁，原先习书临帖的案头，积满了来自全国各地青少年书法朋友的书信与书作，渐地失去了临、创的时间与条件。然我不甘由此与书绝缘，遂以编审使用之硬笔，以零碎的有限时间临写一些过目的名碑法帖。

渐地，硬笔临书竟成那段时间的日课，从未间断。而此间又以圆珠笔临帖居多。这全是因为圆珠笔使用最便，不若钢笔那样繁琐，故与圆珠笔日亲。于是，圆珠笔成为我办报十年来相伴最伙的习书伴侣，朝夕与共，我与古贤法帖的心灵联结多赖于斯也。

圆珠笔临帖之初，我选取了汉隶中较为工整、规范、秀逸一路的《史晨》、《乙瑛》、《曹全》与《礼器》等碑作为范本。经过这段时期的汉碑临写，一使自己尽其可能、细致入微地了解了上述汉碑的书写规

律与情趣，二也时有临作刊介于报端，引发了青少年书法朋友对硬笔临写古人法帖的观注。

这之后，我的圆珠笔临写，渐地向苍古、雄强一路的《张迁》、《封龙山》、《西狭颂》及《鲜于璜》等汉碑过渡。而后于隽逸、含有草意的《石门颂》更有用心。这段时期的临书，已注意了在以前临书比较注重点画、结体特点的基础上，开始了向用笔提按、折转、轻重及方圆意趣的变化上下功夫。圆珠笔临帖开始有了书法意趣的增加。

随着学习的深入，我的临帖范围也随之扩大，由汉隶转入了历代小楷名帖的练习。这段时期的小楷临帖，花去了整整三年的时间，才有初步的体会与把握，而方肯示于同仁。经过这段时期的小楷临习，使我体会到当下时人的『流行楷书』是那样的苍白、简单、呆板和俗媚，而我对历代书坛圣手小楷的格高、意永、颜古、神峻则爱之日深。

圆珠笔临写小楷，我初临为元代赵孟頫及明代文徵明的法帖，既得规矩，又使平正，然我不以此为足，由是上溯魏晋，以为探本求源。所以小楷用力最多的还是临写东晋『书圣』王羲之的《乐毅论》、《黄庭经》与《孝女曹娥碑》，以及三国魏时钟繇的《宣示表》、《贺捷表》及《荐季直表》等。此间浸淫数载，于高古、隽永、质厚、意丰的书境有了初步的体会，由此做楷，日能沉着，去掉了往日的浮滑与陋习。

但我自觉用圆珠笔临写小楷，使之与圆珠笔性近者，还是自临写了王献之《玉版洛神赋十三行》及魏晋墓志之后。那时于《张黑女》、《崔敬邕》、《张猛龙》、《元略》、《元鉴》等用功最勤。圆珠笔的使用渐参刀意，使之峻利而不媚弱，于以往的庄重端严中增其刚猛意味，渐地，圆珠笔书写小楷有了活意与生气。

我的圆珠笔临写小楷最能体会其硬笔意趣的阶段，当是临写明代王宠、黄道周及清初八大山人与傅山净楷的最后阶段。

临写黄道周小楷，是临写魏晋墓志的一种延续。这个阶段，自己试着把魏晋墓志的峻永风格与文人志士磊落耿介的书风加以杂糅——即有意弱化其生猛显露的一面，而强化其文人书卷意绪的一面。而我的临书真正找到了与圆珠笔性能相合者，则当始于王宠，完成于八大山人及傅山。

王宠小楷空明简括，圆珠笔临写最得其境。八大山人净楷与傅山小楷《金刚经》更加简约、婉和、空冥与舒意。

我的圆珠笔小楷临写经历了上述三个阶段，即始于工整，然略呆板，进习经典，立其根本，然其庄矜意味与圆珠笔笔性不尽相合；终习空灵一路小楷，其简约笔致与疏朗布局及空明镜地才使圆珠笔临写小楷找到了最好的契合点，所以至今临习不辍，以为更能发挥圆珠笔临书之潜质。

上述临写小楷其间，为不使笔滞意板，故间以行草书临习参之，以增其气韵，活其脉络，寻觅较为自由的表现意绪。

我之圆珠笔行书临写，发于对宋四家之一——米芾行书的热爱。对米芾行书的临写，我在办报前已有毛笔临写的基础，所以用圆珠笔临写，自然也易得手，临写经年，笔能峻利纷披。然临米久，觉其孤露。故亦上溯魏晋，觅其源头，临写王羲之《兰亭序》、信札墨迹、刻石及集王字《圣教序》等。继之而下，又及唐代颜真卿《争座位》、五代杨凝式《韭花帖》与宋朝苏轼、黄庭坚的行书法帖。继又下逮明末王铎行草书，自觉渐能放纵神怡。

当得读明代董其昌行书时，觉其净朗畅逸的书写与硬笔——特别是圆珠笔的笔性很是相合，遂又习之久矣。

至此进入九十年代，我已圆珠笔临写楷、隶、行书名帖过百，积稿盈匣累案，遂择其自以为善者，进京拜呈沈鹏先生以为批正。沈公扶掖后学，敦其出书以为影响，并为作序以为勉励：『学路为书法事业忙碌的同时，并没有放松手里的一支笔。他对临书的兴趣似乎始终不减，临习的范围则是大大扩充了。这回他集中推出一批硬笔临写的古人碑帖，着眼在临写，却是为了给硬笔书界提供更好的参照系。』同年，报社同仁，我之艺友蒋悦先生为之设计的《圆珠笔临写字帖》由黑龙江美术出版社出版，此为余之首册书集出版。我习书法始

于毛笔，却以圆珠笔临写字帖出版，足见我圆珠笔结谊之深。

一九九二年春，我作为黑龙江省赴新加坡书法代表团成员出访新加坡。在与新加坡书法协会主席陈声桂先生的交谊访谈中，陈先生即云于事识我始于对《青少年书法报》之了解，于艺识我则始于读余之《圆珠笔临写字帖》。陈先生云，此书为到中国时于北京购得，并藏于书室。陈先生除了对全书有评，亦指出书脊上的『圆』字误为『园』字等等，可谓知深。遂又允我适当时机赴新举办个人硬笔书展，虽至今未能成行，然由圆珠笔书册而引发的彼此情缘，令我至今深识不忘。

后与日本书学院院长兼硬笔书坛领袖石川芳云有识，即寄余之圆珠笔临书以为交流。石川芳云先生即于东京展示，并做专题研讨，回寄《石川芳云作品集》，是结书缘。

此间，日本《翔》杂志主编、现代书派中坚福田祥洲先生于其主编的《翔》杂志及余之另部《中国名帖硬笔临书精鉴》（香港东方文化出版社）一书中作序介绍：『崔学路先生的大凡临书，都使用青蓝色的圆珠笔，以临书的作品化，保持其原碑帖的原本化，……至今把毛笔传统的古典美，在如此广泛范围内用硬笔加以表现的思维方式，在其历史上还是罕见的。』又云『崔先生这种方向性的诱导，不但在中国，在日本也同样的给予了高度的关注。』

我于一九九四年底调京，之后始有时间，并遵沈公之嘱多于毛笔书法用功。为做一硬笔临习小结，遂将近年部分临书寄吾友上海书画出版社茅子良兄，得其引荐于上海文化出版社郑颀人先生，承蒙不弃，因能又于沪上出版，是为幸事。

原本积敛零碎时间、从简做硬笔临书，从而屡蒙诸公厚爱，将圆珠笔临书屡介于世。这大大地超越了我『集腋为裘』的原始初衷。由此也可以看出，大凡从艺，不论大小，只要坚持深研，终能有成。

现在看来，这本圆珠笔临帖的结集，确是纪录了我前一时期临书的蹒跚步履。

最近，我正推出自己的硬笔书法系列，分临帖、创作两部分。沈公读样时云：『硬笔临书是本。但如何于硬笔书写中创造出自己的语汇是今后硬笔书法发展的至关重要。』

由此，可以看出我的硬笔书法之路才迈出了第一步，『要走的路，还会更长』。我谨记沈公对我的嘱咐。

为了二十一世纪中国硬笔书法进入更本体的发展，我愿与硬笔书法界的同仁共勉。

学路书于京西龙骨山房

二〇〇〇年三月三日

目录

沈鹏序：写在前面

福田祥洲序

自序：坚持深研，终能有成

——与青少年硬笔书友谈我之圆珠笔临帖体会

楷书篇

临魏钟繇《荐季直表》

临晋王羲之《黄庭经》

临晋王献之《洛神赋十三行》

临隋智永《真书千字文》

临唐欧阳询《心经》

临唐褚遂良《文皇哀册》

临唐颜真卿《小字麻姑山仙坛记》

临宋蔡襄《谢赐御书诗表》《尺牋》

临元赵孟頫《闲邪公家传》

临元杨维禎《周上卿墓志铭》

临明文徵明《真赏斋铭》

临明王宠《圣主得贤臣颂》

临明黄道周《孝经颂》

三 五 一五 一八 二九 三二 三九 四六 五一 六一 六八 七四 八二

临清何绍基《小楷书册》

九九

行书篇

临唐怀仁《集王羲之行书〈圣教序〉》

一一九

临唐欧阳询《静思帖》《平安帖》《兰惹帖》《投老帖》

一三七

临唐颜真卿《争座位帖》

一四〇

临宋苏轼《次韵秦太虚见戏耳聾诗帖》

一五三

临宋黄庭坚《惟清道人帖》

一五五

临宋米芾《留简帖》《岁丰帖》《逃暑帖》《名画记》

一五七

临元赵孟頫《纨扇赋》

一六六

临清王铎《拟山园帖》《诗稿》

一六九

临清八大山人《李白草书歌行诗》《心经》

一八一

隶书篇

临汉《石门颂》

一八七

临汉《乙瑛碑》

一九四

临汉《礼器碑》

二〇三

临汉《史晨碑》

二〇八

临汉《曹全碑》

二一五

临汉《张迁碑》

二二三

海鹹河淡鱗潛羽翔龍師火帝鳥官人皇

始制文字乃服衣裳推位讓國有虞陶唐

吊民伐罪周發殷湯坐朝問道垂拱平章

愛育黎首臣伏戎羌遐迩壹體率賓歸王

鳴鳳在樹白駒食場化被草木賴及萬方

蓋
帝恭惟鞠養豈敢毀傷

楷書篇

此身髮四大五常恭惟鞠養豈敢毀傷

荐季直表

以	之	蟻	遂	委	殘	安	臣
劉	策	聚	使	任	毀	之	繇
郡	剋	當	強	得	三	初	言
今	期	時	敵	人	軍	王	臣
直	成	實	喪	深	餽	師	自
罷	事	用	膽	山	饑	破	遭
任	不	故	我	窮	朝	賊	遇
旅	差	山	衆	谷	不	關	先
食	豪	陽	作	民	及	東	帝
許	髮	太	氣	獻	夕	時	忝
下	先	守	旬	米	先	年	列
素	帝	關	月	豆	帝	荒	腹
為	賞	內	之	道	神	穀	心
廉	以	侯	間	路	略	貴	爰
吏	封	季	廓	不	奇	郡	自
衣	爵	直	清	絕	計	縣	建