



陆

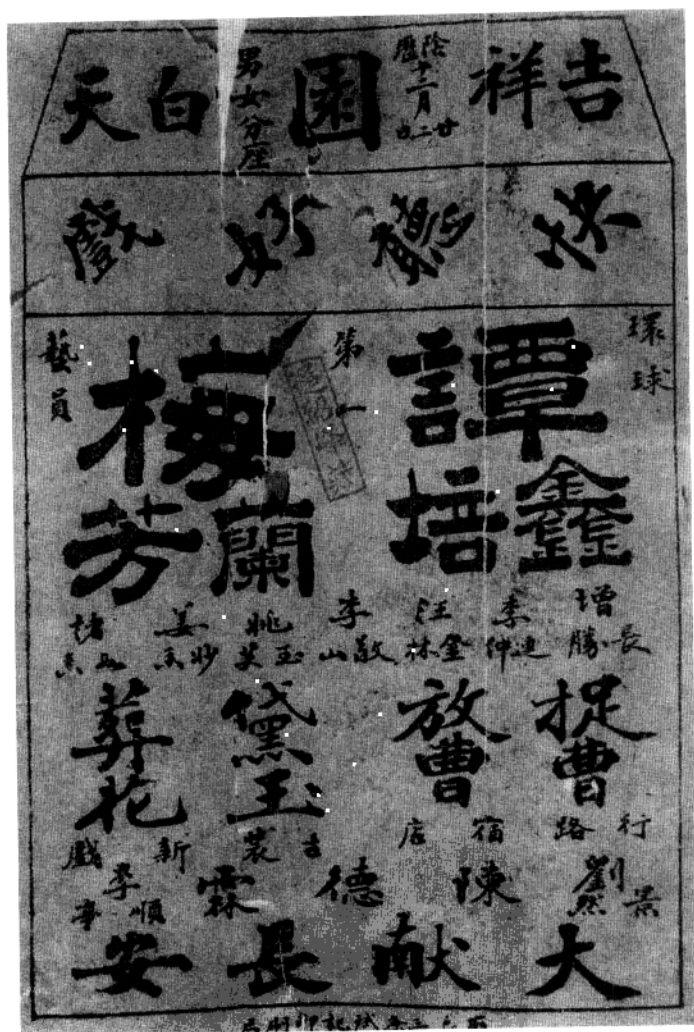
梅兰芳全集

梅兰芳流派剧目荟萃
梅兰芳十出代表剧目曲谱





梅兰芳



梅兰芳演《黛玉葬花》戏单(1917年)



《霸王别姬》剧照



《洛神》剧照

目 录

梅兰芳流派剧目荟萃

霸王别姬	3
第一场	9
第二场	15
第三场	28
第四场	39
第五场	47
第六场	52
第七场	56
第八场	65
第九场	120
苏三起解	127
第一场	129
第二场	158
凤还巢	200
第一场	204
第二场	207
第三场	229

第四场	231
第五场	237
第六场	254
第七场	265
第八场	269
第九场	273
第十场	275
第十一场	292
第十二场	299
第十三场	304
第十四场	307
第十五场	329
第十六场	336
第十七场	339

梅兰芳十出代表剧目曲谱

说明	365
宇宙风	366
贵妃醉酒	384
奇双会	414
黛玉葬花	422
天女散花	444
霸王别姬	468
洛神	483
凤还巢	510
抗金兵	536
生死恨	552

梅兰芳流派剧目荟萃



霸王别姬

(梅兰芳演出本)

简介：《霸王别姬》起源于《西汉演义》，至民初“清逸居士”撰写京剧本《楚汉争》。据此，于1921年经齐如山先生重新整理，删繁就简，改编《霸王别姬》京剧本。梅兰芳在数十年的演出过程中又进行了不断的修改，直到晚年对戏文、唱腔又做了改进，使此剧更为完善无缺。

剧中梅兰芳饰演虞姬，用艺术手段塑造了中国古代女性端庄淑静、温柔含蓄、高雅大方的仪表姿态。

梅兰芳在剧中的“南梆子”、“二六”为主的清婉唱腔。圆润的嗓音韵味醇浓、声腔婉转悠扬，用艺术手段表现出虞姬所具有的品德、意志和力量的典型形象。

戏曲是歌舞并重的艺术，而在京剧中，既歌又需配上符合剧情的舞蹈，三者必须达到和谐、协调的目的，才能产生美的效果。因此在剧中当虞姬在霸王败阵后，见楚国大势已去，在内心无比的痛苦中，为给霸王一些宽慰，设计安排了“剑舞”的场景，通过表演手段，绘声绘色地反映出英雄与美人生死离别的悲壮情景，把观众带到千年古战场的意境之中，既丰富了历史知识，又得到艺术享受。



剧 情

刘邦与项羽约好鸿沟为界,各自罢兵。项羽有勇无谋,刚愎自用,不纳忠言。汉军元帅韩信善用兵,命李左车诈降项羽,诓项羽进兵。在九里山用十面埋伏,困项羽于垓下。项羽冲突不出,营中听得四面楚歌,疑楚军皆已降汉,抚骓长叹;虞姬拔剑起舞,慷慨悲歌。汉军攻至,虞姬恐误其行,持剑自刎,项羽战败,自刎乌江。汉终灭楚,夺取天下。

人物行当

虞 姬——旦
项 羽——净
虞子期——小生
项 伯——副净
周 蓝——副净
钟离昧——副净
韩 信——老生



李左车——老生
刘 邦——老生
陈 平——老生
樊 哙——副净
曹 参——武行
孔 熙——武行
英 布——武行
彭 越——武行
陈 贺——武行
吕马童——武行
周 勃——武行
马 童——武行
更 夫——四人
御林军——四人
小太监——四人
大太监——二人
宫 女——(或女兵)八人
女车夫——一人
楚 兵——四人
汉 兵——四人
渔 夫——老生

服装扮相^①

项羽 夫子巾后兜，八面威，黑满髯，甩发（乌江时用），软靠披蟒，硬靠开打，开打完仍为软靠。

注：按杨小楼均用黑蟒、黑靠，金少山则改用明黄色蟒、靠。

绣花红彩裤或绣花黄彩裤，厚底靴。

虞姬 古装头套，顶插如意冠（男旦扮应系后刘海，女旦扮后发长可不用），黄帔，金项圈，白色绣马面的裙子，圆领半肥袖明黄色上身，下系裙子，外穿鱼鳞甲，系腰箍，缥带，上披珠串改良云肩，黄色绣花斗篷，彩鞋，彩袜。

项伯 银胎侯帽，黑满髯口，绿硬靠，披绿蟒，红彩裤，厚底靴。

周蓝 金胎侯帽，髯满髯口，黄硬靠，披黄蟒（均为杏黄色），彩裤，厚底靴。

钟离昧 荷叶盔，黑三髯口，红硬靠披红蟒，彩裤，厚底靴。

虞子期 粉扎巾，额子，粉硬靠，披粉蟒，蛋青彩裤，厚底靴。

二大太监 大太监帽（挂穗子），大太监衣（可穿一红一绿，如无太监衣，可穿绣花褶子），厚底靴。

四小太监 小太监帽，小太监衣。红彩裤，薄底靴。

四御林军 贯顶盔，红大铠，黑红彩裤（均可），薄底靴。

子弟兵 红贯顶盔（或黑胎的均可），蓝素倚衣，外套帽钉甲，系小鸾带，青彩裤，薄底靴。

① 服装扮相与道具部分由苏维明先生提供。



- 四更夫** 按老的扮相，头戴骚子帽，身穿蓝布箭衣，外套红卒坎或绿卒坎，足下大袜子，皂鞋，按新的扮相，即与子弟兵扮相相同。
- 马 童** 按老扮相，打头布，穿青素倚衣外套马伏倚子，薄底或打鞋。
按新扮相，头上绣花胶月色头布，外系珠条，两耳掖鬓髻，系黄绸脖绸。穿绣花胶月色上身圆领倚衣，下穿同色绣花彩裤，外套杏黄色虎皮甲式的坎肩，系腰箍，脚下系裹腿，足下穿虎头鞋。
注：以上写马童扮相系关羽的马童，如霸王马童，可改用通身黑色即可。
- 宫 女** 梳大头戴小过桥，蛋青或粉色素面褶子，上搭云肩，下系裙子，彩鞋。
- 女 兵** （宫女代，但须改扮相）水绿或蛋青头布，外系软额子，穿素色（与头上颜色统一）打衣，打裤，女薄底鞋。
- 女车夫** 梳大头，戴渔婆罩，穿打衣，打裤，披云肩，系腰巾，战裙，女薄底。
- 刘 邦** 九龙冠，黑三髯口，红龙箭衣，团龙黄马褂，鹅黄鸾带，红彩裤厚底靴，搭三尖。
- 韩 信** 台顶盔，黑三髯口，红蟒，搭三尖，玉带，红彩裤，厚底靴。
- 李左车** 忠纱帽，黑三髯口，将巾（紫或蓝），蓝官衣，玉带，绣花箭衣（紫或蓝），青团龙马褂，搭三尖，黄鸾带，红彩裤，厚底靴。
- 陈 平** 忠纱帽，黑三髯口，紫官衣，玉带，青彩裤，厚底靴。
- 樊 哙** 黑大镗，黑满髯口，紫硬靠，青彩裤，厚底靴。
- 曹参、孔熙、英布、彭越、陈贺、周勃、王陵等将** 分两种盔头，抢背将戴虎头壳小额子，不摔抢背将，戴大扎巾盔。髯口有戴黑扎的，有戴黑一字儿的，有戴黑满的，其余均戴

黑三或惨三。均扎下五色硬靠（官中靠），可分浅绿、香色、蓝、白、黑、胶月、红，均穿彩裤，厚底靴。

吕马童（不带乌江、则无此将）若有乌江自刎：头上黑篷头，黑抓髻，黑扎，黑耳毛子，草帽圈。青侉衣，打腰包，青彩裤，薄底靴，系鸾带。

汉兵 红胎贯顶盔，蓝素侉衣，套红卒坎，系小鸾带，蓝彩裤，薄底靴。

道 具

酒壶、酒斗、手照子灯、小气死风灯、香炉、红东帖、梆子、锣山片、黄桌围椅帔、红桌围椅帔、红黄色大帐子（各一），文房四宝、印盒、令箭架子，船桨、楚字大纛。

项羽用大枪、单鞭、宝剑、马鞭，虞姬用宝剑、双剑。

项伯等用黑、白缨枪。

韩信用令旗，刘邦用宝剑、马鞭，李左车用宝剑、马鞭。

其余汉将用黑、白、红缨枪，大刀、双刀等。

樊哙抱的三尖大纛。黄缎车旗。

第 一 场^①

【冲头】

 $\frac{1}{4}$ (八 哪 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 |

【原场】

0 哪 | $\frac{2}{4}$ 大 大 大 台 | 仓 七 七 七 | 台 七 七 七 |

〔四 汉 兵、曹 参、英 布、孔 熙、陈 贺、彭 越、吕

(慢)

(渐快)

仓 七 . 七 | 台 七 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 台 七 |

马童、周勃、樊哙、陈平、李左车同上，“站门”。樊

(缓锣)

仓 台 | 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 0 |

哙、曹参、孔熙、彭越、李左车归“大边”。英布、周勃、陈贺、吕马童、陈平归“小边”。

【四击头】

 $\frac{1}{4}$ 大 台 | 仓 | 仓 七 台 | 仓 台 七 | 仓 0 |

〔韩信上。〕

① 为了精简场子，缩短演时，梅先生晚期演出已删去此场，现整理出供参考。



【原场】

(0 哪 | 大大 大台 | 仓七 七七 | 台七 七七 |

〔韩信缓步到中台口。〕

(慢)

(渐快)

仓七 . 七 | 台七七 | 仓七 | 仓七 | 仓七 | 仓七 |

(缓锣)

仓台 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 |

【大锣归位】

大台 | $\frac{2}{4}$ 仓哪 七台 | 仓 - | $\frac{1}{4}$ 仓) ||

【帽儿头】

韩 信 (引) 运筹帷幄 (台台) 廿 2 3 2 1 3 (0 台 | 仓 七 |
掌 兵 符,

仓 七 | 台 仓 | 仓) | 1 2 3 5 1 1 2 1 2
一 片 丹 心 将 汉