

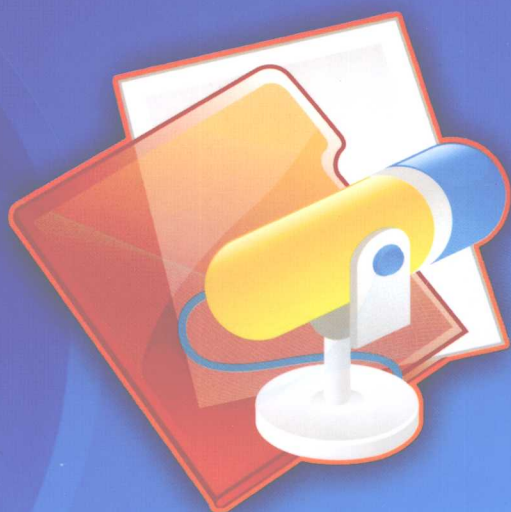
高职高专

全国高职高专公共基础课教学改革规划教材

口语训练教程

Kou Yu Xun Lian Jiao Cheng

邵美华 由娜 ● 主编



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



赠电子课件

全国高职高专公共基础课教学改革规划教材

口语训练教程

主 编 邵美华 由 娜
副主编 梅 敬 聂国山
参 编 孙承波 刘作朋



机械工业出版社

本书的编写是为了培养学生的口语交际能力，主要介绍口语表达、人际交往、演讲和辩论、求职和面试等方面的知识。本书结合这些知识，编写了大量的训练题，对学生进行口语表达、人际交往、演讲、辩论、求职、面试推销等方面系统的训练。

本书既可以作为高等或中等职业技术学校教材使用，也可以作为社会各类人员自学参考书使用。

图书在版编目（CIP）数据

口语训练教程/邵美华，由娜主编. —北京：机械工业出版社，2008.1

全国高职高专公共基础课教学改革规划教材

ISBN 978-7-111-23210-0

I. 口… II. ①邵…②由… III. 汉语-口语-高等学校：技术学校-教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 206361 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：王玉鑫 责任编辑：张 芳 责任校对：程俊巧

封面设计：王伟光 责任印制：邓 博

北京京丰印刷厂印刷

2008 年 3 月第 1 版 · 第 1 次印刷

184mm×260mm · 9.5 印张 · 232 千字

0 001—3 000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-23210-0

定价：17.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：（010）68326294

购书热线电话：（010）88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：（010）88379711

封面无防伪标均为盗版

前 言

随着信息科学的飞速发展，通信工具不断更新与日益普及，人们的生活与工作节奏不断加快，口语交际的频率越来越高，对口头语言水平的要求也将越来越高。如果没有一定的口语表达能力，没有一定的社交礼仪常识，不懂得求职面试的技巧就很难适应未来社会的生活与工作。因此，培养学生的口语交际能力，进行求职面试的训练是社会发展的要求，也是学生终身发展的需要。本教材正是适合这一需要而编写的。

本教材坚持以能力培养为主线，每一训练均按“训练要点——训练技巧掌握——课堂练习——课后强化训练”的结构编写，由低到高、由易到难、由简到繁，贴近学生生活，并选取了大量学生身边的事例，现身说法，便于学生学习和理解。每道题目的训练目标都很具体，以培养和提高学生口语表达能力为目的，力求体现高职高专院校学生的学习特点。

本教材共7章，包括口语表达、人际交往、演讲、辩论、求职与面试、推销等内容。

本教材由邵美华、由娜主编，梅敬、聂国山任副主编，孙承波、刘作朋参编。

在编写过程中参阅了大量的资料，在此一并表示衷心的感谢。

由于作者水平有限，加之时间仓促，书中难免有错误和不足之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

前言		
绪论	1	
第一章 口语表达基础训练	4	
第一节 态势语言	4	
第二节 朗读训练	8	
第三节 朗诵训练	20	
第二章 口语表达方式训练	30	
第一节 复述	30	
第二节 描述	33	
第三节 解说	35	
第四节 评述	38	
第五节 抒情	40	
第三章 人际交往口语训练	43	
第一节 介绍	43	
第二节 拜访·接待	48	
第三节 倾听·交谈	50	
第四节 劝慰·调解	58	
第五节 交往·应酬	63	
第六节 提问·采访	66	
第七节 说服·拒绝	70	
第八节 摆脱困境·打圆场	77	
第九节 赞美与批评	81	
第十节 感谢与道歉	87	
第十一节 致辞	90	
第四章 演讲训练	97	
第一节 演讲	97	
第二节 即兴演讲	107	
第五章 辩论	115	
第六章 求职与面试	127	
第一节 求职	127	
第二节 面试	131	
第七章 推销	140	
参考文献	147	

绪 论

近年来,教育部组织全国各地的专家学者对人才市场做了大量的调查研究,通过分析得出结论,用人单位聘用人才重层次,不重专业;重面试,不重档案,择人往往依据面试取舍。口才对面试能否取得成功往往起到决定性作用。因为言语谈吐是一个人的门面,是人的外在形象的一部分,更是一个人综合素质的外在展现。如何帮助学生通过“自我推销”谋得一个合适的职业,或在某一个职位上充分展现自己较强的语言表达能力,从而使自己的事业取得成功,这是高职高专语文教学不容忽视的重要内容。

一、口语训练的主要教学内容

根据对高职院校在校学生的调查表明,80%的学生惧怕在公共场合当众讲话。一些学生一旦当众讲话便面红耳赤,手足无措,吞吞吐吐。口才不同于一个人的相貌,它可以通过训练获得日益完美。如今谈论口才的各种书籍五花八门,但大多是传播口才技巧和理论的。而口语训练必须重实践轻理论,选择适合高职院校学生实际情况的内容来提高学生的素质水平。

1. 口语训练要对学生进行心理素质训练

俗话说:“欲练嘴皮子先练脸皮子。”口语训练要首先对学生进行心理训练。要训练学生敢于在广大听众面前大胆从容地表达自己的思想,学会察言观色,善于听清他人说话的 viewpoint 层次,能听出弦外之音、话外之意,练就学生过硬的心理素质,使学生自信乐观。

2. 口语训练要对学生进行普通话训练

高职院校学生来自四面八方,各种方言五花八门,使老师与学生以及学生与学生之间的交流很不方便。普通话是汉民族的共同语言,是全中国通行的口头语言。因此,口语训练课要对学生进行普通话训练,使学生掌握基本的现代汉语语音知识,克服方言,发音准确,口齿清晰,语调优美。

3. 口语训练要对学生进行思维能力训练

古人云:“脑之管动言传,言传而体行。”又云:“思而说,说而行。”这都说明了语言与思维间的关系,也就是说,只有经过思维才能付诸于口,进而进行语言表达。能说会道是因为能思会想,如果经常有意识地进行口语训练,也就促使了大脑进行经常性的思维活动。因此,口语训练就要对学生进行思维训练,使学生的思维有一定的敏捷度、清晰度,有一定的深度、广度。通过思维训练,可以使学生说话中心突出,内容正确,结构完整,条理清晰。

4. 口语训练要对学生进行态势训练

优美的口语表达,应该是良好的语言修养和优美的态势形象的完美结合。态势形象主要包括说话者的动作、表情、服饰、手势等。通过对学生态势训练可以使学生仪表端庄、举止大方、谈吐文雅,培养学生良好的风度举止,提高学生的审美水平。

5. 口语训练既要对学生进行基础口语训练又要对学生进行实用口语训练

针对高职高专院校学生的实际情况,在口语训练过程中要有目的地对学生进行朗诵、表

达等基础口语训练。与此同时教师还要根据高职高专院校学生在未来就业过程中可能面对的一些实际问题,有选择地对学生进行交谈、演讲、答辩、面试、自我推销等实用口才的训练,使学生能够学以致用。

二、口语训练的主要教学方法

1. 简单传授口语表达的基本理论

在口语训练过程中,教师应以管理者的身份出现在训练中。组织口语训练课时,要重实践轻理论。但这并不是说教师就可以不进行理论教学,而是要求教师在进行口语训练前,应首先简明扼要地传授口语表达的基本理论,在训练结束后再根据训练中出现的具体问题进行指导,提出要求。因此,教学的重点应放在口语训练的具体指导设计上。

2. 选择好的口语训练内容

选择好的口语训练内容,一是要选择学生感兴趣的训练内容,二是要选择难度适宜的训练内容,三是要选择实用性较强的训练内容,这样才能更好地调动学生的积极性。在实用口语训练中,教师可根据高职高专院校学生的特点,选择“演讲”、“应聘与自荐”、“推销”、“高职院校学生热点问题辩论赛”等内容对学生进行口语训练。

3. 运用丰富多彩的教学手段

在口语训练中,教师要打破封闭和僵化的教学模式,运用丰富多彩的教学手段,挖掘教材中有利于口语训练内涵发展的因素展开教学。教师要充分利用互联网、图书馆、录像、教学课件、图片等现代化教学手段指导学生的口语训练。

比如,教师在组织“高职院校学生热点问题辩论赛”的口语训练时,一方面可以指导学生上网查找有关资料,一方面可以组织学生观看“国际大专辩论赛”,学习一些优秀辩手的长处,鼓励学生进行模仿训练。

4. 以学生为本,营造民主、和谐、自由的教学氛围

高职高专院校学生的口语训练应以学生为本,让学生自己探索、领悟,重在参与过程,而不仅仅是得到一个现成的结论。在教学途径上是开放的,应立足课堂向课外、校外开放。教师应倡导学生走出学校,走进生活,走进社会,多给学生一些训练的自主权和自由度,营造一种民主、和谐、自由的教学气氛,创设出教师与学生、学生与学生之间平等、互动而又互助的交际情境。

比如,在“应聘与自荐”的口语训练中,教师可以让学生走出校门,多参加一些企业招聘会、毕业生就业洽谈会等。在模拟面试中,教师可指定一部分学生模拟企业招聘人员,一部分学生充当应聘角色,模拟面试结束后,再让学生进行自评、互评。这样的口语训练课,才能让学生的主观性、积极性真正发挥出来。

5. 充分准备,热心组织,控制引导,科学测评

1) 在组织口语训练课时,教师和学生都要有充分的准备。教师要做好诸如口语训练的命名、选材、分工、动员、成绩评定等一系列准备和组织工作。学生也要完成口语训练的选题、编排、角色分工、确定主持人等一系列口语训练的任务。

2) 在口语训练中,经常会发生课堂交流偏离主题等现象,教师要善于控制和引导学生,做到“放得开,收得住”。在学生交流、发言时,教师应认真倾听,及时总结学生的各种意见,善于捕捉交流中反映出来的问题。在讨论遇到障碍、无法深入下去时要适当点拨,在交流脱离主题时要加以提醒,在交流结束后要帮助学生进行总结。

3) 在口语训练中,对学生口语交际能力进行测评,可以达到了解学生口语交际能力水平的目的。因此,口语训练课不能忽视对学生进行科学的测评。这种测评应体现在基础训练测评与实用口语训练测评相结合、综合测评与单项测评相结合、教师测评和学生自评及学生互评相结合上。测评的目的是检测学生能否用普通话表述自己的思想,说话是否清楚明白、自然流畅,是否掌握了口语训练的表达方式,是否具备了良好的态势形象。

作业:

组织学生讨论口语训练课应采取的训练内容和训练方法。

第一章 口语表达基础训练

口语表达主要是依靠声音传播信息，进行思想感情的交流。同时，口语表达又常伴有无声的态势语言。一个人口语表达能力强弱，固然与其自身的先天条件有关，但从根本上说，也是后天训练的结果。本章将介绍态势语言、朗读、朗诵等口语表达的基础知识。

第一节 态势语言

训练要求：

- 1) 运用丰富多彩的态势语言表达复杂的思想感情。
- 2) 培养学生落落大方、良好的风度仪表。

一、态势语言的作用

态势语言是一种非口头语言，它是通过人们的身体形态、手势动作、眼神表情等来表达思想感情的无声语言。

人们在进行信息与感情的交流中，常常借助态势语言来强调重要的问题、词句和感情；或借助态势语言表达那些言不足意或不宜明言的信息，使态势语言和有声语言二者彼此互补，相得益彰。

二、态势语言的组成

“态势”主要由头、面部表情、手势、身体姿态等几部分组成。

1. 头

头部是态势语言中一个重要的组成部分。一般来说，头部端正表示自信、喜悦；头部向上表示希望、请求；头部向下表示羞怯、沉思；头部向前表示同情、期望；头部向后表示惊奇、恐惧；头部左右摇摆表示否认、拒绝、不满意或强调；点头表示同意、赞许、应诺。

〔训练一〕设计相应的头部动作表示下列意思。

同意 不满意 瞧不起 兴高采烈 勇敢面对

2. 面部表情

面部表情是运用态势语言的关键所在，它能迅速、敏捷、准确、真实地反映情感、传递信息。面部表情由眉、眼、嘴等部分组成。

(1) 眉 眉毛的变化能直接反映出人们复杂的内心世界，眉毛上挑且微微颤动，表示扬眉吐气、兴高采烈；眉头紧锁表示伤心忧愁、心事重重；低眉表示顺从、认错、沉思；横眉表示鄙视；竖眉则表示愤怒。

(2) 眼 “眼睛是心灵的窗户”，这说明它最能袒露人的内心思想感情和隐秘。眼神是眼睛的神态，也叫眼色，是一种态势语言。眼睛的神色变化，倾诉着一个人的微妙心曲，帮助人们传达许多具体、复杂甚至难以言传的思想感情。一般来说两眼向前注视表示勇气和决心；轻轻上抬表示高兴、希望或兴奋；向下表示羞愧、胆怯、谦卑或悔恨；死死盯着但视而

不见表示着迷或疯狂；向侧面看表示憎恶、讨厌、反感；两眼圆睁、滚动闪烁则表现出恐惧、气愤或兴高采烈；茫然凝视表示绝望；半闭双眼表示快乐幸福、喜不自胜；斜眼表示轻蔑、冷落、怀疑或厌倦；不予考虑时则眨眨眼睛偏向一边。

眼神的使用原则是：

1) 要自觉赋予眼神一定的内容，明确眼神使用的目的。因为眼神本身总带有一定的思想感情色彩，如果你不能有意地使用它，或者乱用一通，势必引起别人的误解。比如，要给别人一种亲切感，以利于他们接受你的意见，就应该让眼睛闪现出热情、诚恳、坦白、亲切的光芒。倘若你不明白这一点，甚至不自觉地让眼睛放射出一种轻蔑、冷淡、虚伪或者咄咄逼人的光芒，得到的就必然是相反的效果。

2) 环顾或者专注不能失度。“环顾”不是不断地变换眼睛的瞄准点，让眼睛溜转个不停，而是有意识、有节制地流转。经验表明，眼睛从一个地方扫到另一个地方，又从另一个地方转回原来的地方，如此不断地循环往复，会令其他人也跟着你乱转，从而分散了注意力，严重时甚至可能引起一种厌倦情绪，从此不再注意你的眼神。

3) 眼睛的活动不但要和脸部的表情协调一致，而且还要同有声语言和态势密切配合，才能收到更大的交流效果。因为协调一致才容易为别人所理解，才能有效地把眼睛的神色变化烘托出来。

(3) 嘴 嘴在语言表达中所起的作用是靠口型变化来体现的。和谐宁静、端庄自然时嘴唇闭拢；半开表示惊讶、疑问；如果全开就表示惊骇；向上表示喜悦、诙谐、礼貌、殷勤和善意；向下表示痛苦悲伤、无可奈何；撅着嘴表示不满；绷紧时表示愤怒，有时候也表示挑衅、对抗或决心已定。

[训练二]

1) 请列举出汉语中用眉毛表示内心情感的词语，并试着用图表示出来。

2) 请列举出汉语中描述“看”这一眼睛动作的词，并分析、揣摩、体会用眼睛表示这些词语含义的差异。

[训练三] 设计相应的面部表情表达下列词语。

1) 微笑 大笑 冷笑 苦笑

2) 激动 悲伤 愤怒 感动

3. 手势

手势语是态势语言中的一个重要组成部分，是人们运用手掌、手指、拳和手臂的动作变化来表达思想感情的一种语言。

恰当使用手势是态势要求中的重要环节。口语表达中的手势不同于艺术表演中的手势，艺术表演中的手势由于舞台表演的需要，动作幅度比生活中大得多，具有夸张感。而日常口语表达中，手势是加强说话感染力的一种辅助动作，要求动作必须优雅、灵活、适度、自然、得体。

手势语主要包括情意手势语、指示手势语、象形手势语、象征手势语、习惯手势语。

(1) 情意手势语 主要用于表达人们的情感，使情感表达得真切、具体、形象，渲染作用很大。比如讲到非常气愤的事情，你就可以怒不可遏，双手握拳，不断地颤抖，加上其他动作配合就展现给别人一种愤怒的情感，既渲染了气氛，又有助于情感的表达。又如，西方政治家在一些盛大的群众集会上演讲之前，面对热烈鼓掌的广大听众，他们往往会用双手

举过双肩，手心向外，向听众摇摆。它表示两个含义，一是对听众的欢迎致以礼貌性的谢意，二是恳请听众可以停止鼓掌，以便开始演讲。

(2) 指示手势语 其特点是运作简单，表达专一，基本上不带感情色彩。例如，1942年延安整风运动中，毛泽东曾多次为党政军干部作演讲，为了使演讲条理清晰，给人印象深刻，他就把内容归纳为一、二、三、四、甲、乙、丙、丁，并且边讲边用右手扳着左手指，一个一个地数，其手势语含义直截了当。再如，当说到“你”、“我”、“他”，或者“这边”、“那边”，“上头”、“下头”等，都可以用手指一下，给人以实感。这种手势语，只能指示其他人视觉可及范围内的事物和方向。视觉所不及的，不能用这种手势语。

(3) 象形手势语 主要用来摹形状物，给人以形象的感觉。比如讲到“袖珍电子计算机只有这么大”，说话的同时用手比划一下，别人就可以知道它的大小了。这是一种极简便而常用的手势语。

(4) 象征手势语 象征手势语比较抽象，但用得准确、恰当，就能引起其他人心理上的联想，启发思维。比如讲“社会主义祖国，好比一辆大车正迎着初升的太阳飞驰”时，就可向前方伸出左手或右手，以示“大车”飞驰的方向。

(5) 习惯手势语 习惯手势语往往是在人们下意识的情况下产生的。例如，有一位大学教授上课时，每遇到一时记不起来的问题，总是伸出右手，朝着自己脑袋使劲地“啪、啪、啪”敲打几下。虽然问题被他想起来了，但是同学们却被他这副样子逗得哈哈大笑。有些习惯手势语有时独具魅力，如斯大林演讲时习惯手拿烟斗，边讲边摇动。这种手势语并无害处，相反倒成了斯大林独特的演讲风格的一部分。

手势的动作是多种多样的，它主要由手掌、拳头、手指构成。

(1) 手掌的运用

1) 手心向上，胳膊微曲，手掌稍向前伸。这种手势主要表示请求、赞美、欢迎等意思，如“我想大家是能够做到的”、“希望同志们为开创社会主义现代化新局面而多作贡献”、“希望同志们多多提出宝贵的意见”等凡属此类内容的，就可以用这种手势。

2) 手心向下，胳膊微曲，手掌稍向前伸。这种手势主要表示神秘、抑制、否认、制止、不喜欢等意思，如“这里面一定有问题”、“这种损人利己的行为，我们是坚决反对的”、“我们不同意采取这种办法”等凡属此类内容的，就可以用这种手势。

3) 两手叠加表示团结一致、联合、一事依赖于另一事或命运攸关、休戚与共，如“我们要团结起来，把这个工作做好”、“同志们，为了一个共同的目标，我们走到一起来了”等凡属此类内容的，就可以用这种手势。

4) 两手分开一般表示分离、失望、空虚、消极等意义，如“一个人如果没有远大理想，那他将一事无成”、“我简直是没有办法”、“虽然做了许多工作，仍然是不见效的，最后他们还是分开了”等凡属此类内容的，基本上都用这种手势。

5) 手心向外的竖式手势，可表示分离、对抗、不相容的矛盾或互不同意的观点。具体使用时可灵活掌握。

(2) 拳头的运用

1) 握紧拳头，表示挑战、精诚团结、一致对外、警告等意思。

2) 举起双拳在空中晃动，表示号召人民起来斗争、奋斗等意思。

(3) 手指的运用

1) 表示人格。伸出拇指,表示赞颂、崇敬,如“蒋筑英同志真了不起呀”;伸出小指,表示轻蔑、挖苦人,如“这种人的言行,实在太卑劣了”。

2) 表示事物和方向。可用手指指某一事物或方向以让听众感知。

3) 表示数目。可用手指数来表示所讲事物的数目,如“‘五讲四美’的具体内容是,第一……,第二……”,在用手指表示数目时,可用一只手的手指的伸曲,也可用两只手的手指互相配合表示。如用左手的手指伸曲表示数目,而用右手的食指指点。

使用手势语的原则是:①雅观自然。②保持三个协调,即手势与全身协调,手势与口头语言协调,手势与感情协调。③因人而宜,根据自身条件选择合适的、有表现力的手势。就性别而言,男性的手势一般刚劲有力,外向动作较多;而女性的手势柔和细腻,内向动作较多。就年龄而言,老年人因体力有限,手势幅度较小,精细入微;而青年人身强力壮,手势幅度较大,气魄雄伟。

4. 身体姿态

身体姿态是态势语言的一种,它分为服饰和仪表、站位和站姿、移动三个方面。

服饰的基本要求是:①与体态协调。②美观大方。

仪表包括人体(如容貌、姿态)和修饰(如衣着、发型、装饰品)两个方面。爱美之心人皆有之,仪表的整洁、大方、美观,不仅是个人爱好,而且体现了对他人和社会的尊重,是自爱、爱人和热爱生活的表现。仪表美应当体现正确的指导思想、时代的精神风貌、鲜明的民族特点、健康的生活情趣,并且同周围的环境、本人的年龄和身份相适应。

站姿要挺拔,移动要自然。

[训练四] 用手势表示下列意思。

失败 胜利 团结 称赞 求助 拒绝 贺喜 停止

[训练五] 设计恰当的手势表示出加线部分的内容。

1) 真理、荣誉、正义是他的动机。

2) 无限风光在险峰。

3) 欢呼吧、跳跃吧!我们胜利了!

4) 他这人太卑鄙了。

5) 高楼突然陷入地下。

6) 月光静静的泻在这一片叶子和花上。

7) 大雾笼罩大地。

8) 风助火势,火苗越升越高。

9) 夜幕笼罩着群山。

10) 让他见鬼去吧!

11) 他用勇气挡住了进攻。

12) 年轻的朋友们,我们的前途是光明的,让我们为实现这崇高的目标奋斗拼搏吧!

三、态势语言的综合运用

在态势语言中,头、面部、手势等虽有各自的含义,可以单独表达某种思想或感情,但在实际中常常是配合使用,从而使态势语言更加丰富多彩。例如,用食指指一下自己的头,就表示思考、盘算、疑问的意思;用手掌抚胸,表示自问的意思;用拳捶胸,则表示悲痛、难过的意思。

态势语言在信息、感情的交流中一般不能单独使用,它只是辅助有声语言或加强有声语言的表达,因而只有将有声语言与态势语言协调配合,才能更加准确、完美地表达思想感情。

[训练六] 模仿影视剧中某人物的动作姿态或雕塑、绘画、摄影作品中的人物形态。

作业:

注意观察和捕捉在交际活动中人们(包括自己)自然流露出来的态势语言,并抓住那些有典型含义且优美的姿态,体会优美的姿态在交际、演讲中的重要作用。

第二节 朗读训练

训练要求:

- 1) 掌握重音、语调、停顿、语速等朗读的基本表达手段。
- 2) 进行语言的再创造,将无声的书面语言转换成富有表现力的、有声的口头语言。

朗读就是朗声读书,即运用普通话把书面语言清晰、响亮、富有感情地读出来,变文字这个视觉形象为听觉形象。朗读是一项口头语言的艺术,需要创造性地将无声的书面语言变成活生生的、有声的口头语言,是一种语言的再创造。

一、朗读的基本要求

朗读时要忠于作品原貌,不添字、漏字、改字、回读。用普通话语音进行朗读,注意读准声母、韵母、声调、轻声、儿化、音变。

二、朗读的技巧

1. 呼吸

学会自如地控制自己的呼吸非常重要,因为这样发出来的声音坚实有力,音质优美,而且传送得较远。有的人在朗读时呼吸显得急促,甚至上气不接下气,这是因为他使用的是胸式呼吸,不能自如地控制自己的呼吸。朗读需要有较充足的气流,一般采用的是胸腹式呼吸法。它的特点是胸腔、腹腔都配合着呼吸进行收缩或扩张,尤其要注意横膈膜的运动。可以进行缓慢而均匀的呼吸训练,从中体会用腹肌控制呼吸的方法。

2. 发音

发音的关键是嗓子的运用。朗读者的嗓音应该是柔和、动听和富于表现力的。为此,首先要注意保护自己的嗓子,不要长期地高声喊叫,也不要饮食高温或过于辛辣的食品而刺激嗓子。其次要注意提高自己对嗓音的控制和调节能力。

声音的高低是由声带的松紧决定的,音量的大小则由发音时振动力的大小来决定的,朗读时不要自始至终高声大叫。再者,还要注意调节共鸣,这是使音色柔和、响亮、动听的重要技巧。人们发声的时候,气流通过声门振动声带发出音波,经过口腔或鼻腔的共鸣,形成不同的音色。改变口腔或鼻腔的条件,音色就会大不相同。例如,舌位靠前,共鸣腔浅,可使声音清脆;舌位靠后,共鸣腔深,可使声音洪亮刚强。

3. 吐字

吐字的技巧不仅关系到音节的清晰度,而且关系到声音的圆润、饱满。要吐字清楚,首

先要熟练地掌握常用词语的标准音。朗读时，要熟悉每个音节的声母、韵母和声调，按照它们的标准音来发音。其次，要力求克服发音含糊、吐词不清的毛病，一是在声母的成阻阶段比较马虎，不大注意发音器官的准确部位；二是在韵母阶段不大注意口形和舌位；三是发音吐字速度太快，没有足够的时值。朗读跟平时说话不同，要使每个音节都让听众听清楚，发音就要有一定力度和时值，每个音素都要到位。平时多练习绕口令就是为了练好吐字的基本功。

4. 停顿

朗读时，有些句子较短，按书面标点停顿就可以。有些句子较长，结构比较复杂，句中虽没有标点符号，但为了表达清楚意思，中途也可以作些短暂的停顿。但如果停顿不当就会破坏句子的结构，这就叫读破句。朗读中应忌读破句。正确的停顿有以下几种类型：

(1) 标点符号停顿 标点符号是书面语言的停顿符号，也是朗读作品时语言停顿的重要依据。标点符号的停顿规律一般是：句号、问号、感叹号、省略号停顿略长于分号、破折号、连接号；分号、破折号、连接号的停顿时间又长于逗号、冒号；句号的停顿的时间要比一般的逗号时间长些。以上停顿也不是绝对的。有时为表达感情的需要，在没有标点的地方也可以停顿，在有标点的地方也可以不停顿。

(2) 语法停顿 语法停顿是句子中间的自然停顿。它往往是为了强调、突出句子中主语、谓语、宾语、定语、状语或补语而做的短暂停顿。学习语法有助于在朗读中正确地停顿断句，不读破句，正确地表达作品的思想内容。

(3) 感情停顿 感情停顿不受书面标点和句子语法关系的制约，完全是根据感情或心理的需要而作的停顿处理，它受感情支配，根据感情的需要决定停与不停。它的特点是声断而情不断，也就是声断情连。

5. 重音

重音是指那些在表情达意上起重要作用、在朗读时要加以特别强调的字、词或短语。重音是通过声音的强调来突出意义的，它能给色彩鲜明、形象生动的词增加分量。只有把握了文章的重音词语，才能准确地传情达意，增强朗读的感染力。重音有以下两种情况：

(1) 语法重音 即根据语法结构的特点将句子的某些部分重读，或是按语言习惯自然重读的音节。这些重读的音节大都是按照平时的语言规律确定的。一般来说，语法重音不带特别强调的色彩。

1) 一般短句中的谓语部分应稍重些。例如：

东风来了，春天的脚步近了。(《春》)

2) 动宾结构中的宾语应该重读。例如：

谈文学、谈哲学、谈人生道理。(《朋友和其他》)

舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神。(《春》)

3) 定语、状语、补语比中心词要稍重些。例如：

现在正是枝繁叶茂的时节。(《小鸟的天堂》)

在怒吼的大海上高傲地飞翔。(《海燕》)

树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。(《春》)

4) 疑问代词和指示代词一般要稍重些。例如：

谁能把花生的好处说出来？(《落花生》)

爹完全不知道怎样表达爱。(《父亲的爱》)

海鸭也呻吟着，——这些海鸭呀，享受不了生活的战斗欢乐：轰隆隆的雷声就把他们吓坏了。(《海燕》)

5) 列举事物时并列的词语要稍重些。例如：

正像黄瓜、大豆和豌豆一样，西红柿是一种蔓生的果实。(《美国历史上的西红柿案件》)

山川、河流、树木、房屋，全都笼罩上了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。(《第一场雪》)

6) 比喻句中的喻体要稍重些。例如：

看，像牛毛、像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。(《春》)
春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。(《春》)

7) 人名、地名的最后一个字，轻声音节前面的字音要重些。例如：

巴金、华盛顿、认得、什么、剑桥。

(2) 逻辑重音(感情重音或语意重音) 是为了表示特殊的思想感情或句意而把句子的某些部分重读。例如，我喝一杯水。简单的五个字任意重读其一，都会形成不同的语意。逻辑重音可以使朗读的色彩丰富，充满生气，有较强的感染力。逻辑重音大部分出现在表现内心节奏强烈、情绪激动的地方。

以下情况适合用逻辑重音处理：

1) 肯定性的词语。例如：

——是的，遮不住的。(《海燕》)

2) 作品中数量词要读得清楚明亮。例如：

该公司采用了村民的传统工艺，耗资 100 万英镑，搭起了 250 英尺^①高的棚架，在山石上钻了数百个小孔，筑起了 20 个山石固定网。(《锁山艺术》)

3) 要强调的字词前后加以停顿，可表现浓重的感情色彩。例如：

家乡的桥// 是我// 梦中的桥。(《家乡的小桥》)

4) 表明否定或判定的词语前加停顿。例如：

巡捕只说了一个字//贪。(《贪得一钱丢了官》)

6. 语速

语速的快慢变化，是体现语言节奏、表达作品思想感情的重要手段。语速的快慢，可以造成作品的情绪和气氛，增强语言的表达效果。作品的内容和体裁决定朗读的速度，其中内容是最主要的。

7. 语调

语调指句子里声音高低升降的变化，其中以结尾的升降变化最为重要，一般是和句子的语气紧密结合的。朗读时，如能注意语调的升降变化，语音就有了动听的腔调，听起来便具有音乐美，也就能更细致地表达不同的思想感情。语调的变化主要有以下几种：

(1) 高升调 高升调多在疑问句、反诘句、短促的命令句子里使用，或者是在表示愤怒、紧张、警告、号召的句子中使用。朗读时，注意前低后高、语气上扬。

(2) 降抑调 降抑调一般用在感叹句、祈使句或表示坚决、自信、赞扬、祝愿等感情

① 1 英尺 = 0.3048m。

的句子里。表达沉痛、悲愤的感情，一般也用这种语调。朗读时，注意调子逐渐由高降低，末字低而短。

(3) 平直调 平直调一般多用在叙述、说明或表示迟疑、思索、冷淡、追忆、悼念等句子里。朗读时始终平直舒缓，没有显著的高低变化。

(4) 曲折调 曲折调用于表示特殊的感情，如讽刺、讥笑、夸张、强调、双关，特别是表示惊异的句子里。朗读时由高而低再高，把句子中某些特殊的音节特别加重、加高或拖长，形成一种升降曲折的变化。

当然，要想读得好，不仅要具有较好的普通话语音和掌握朗读技巧，还要把握不同作品的特点，理解作品的思想内涵。

作业：

1. 朗读下面的绕口令，要求吐字清晰，发音到位。

1) 练习声母 b-p。

补破皮褥子不如不补破皮褥子。(《补皮褥子》)

吃葡萄不吐葡萄皮儿，不吃葡萄倒吐葡萄皮儿。(《葡萄皮儿》)

2) 练习声母 d。

会炖我的炖冻豆腐，来炖我的炖冻豆腐，不会炖我的炖冻豆腐，就别炖我的炖冻豆腐。要是混充会炖我的炖冻豆腐，炖坏了我的炖冻豆腐，那就吃不成我的炖冻豆腐。(《炖冻豆腐》)

3) 练习声母 l。

六十六岁刘老六，修了六十六座走马楼，楼上摆了六十六瓶苏合油，门前栽了六十六棵垂杨柳，柳上拴了六十六个大马猴。忽然一阵狂风起，吹倒了六十六座走马楼，打翻了六十六瓶苏合油，压倒了六十六棵垂杨柳，吓跑了六十六个大马猴，气死了六十六岁刘老六。(《六十六岁刘老六》)

4) 练习声母 n-l。

门口有四辆四轮大马车，你爱拉哪两辆来拉哪两辆。(《四轮四轮大马车》)

5) 练习声母 h。

华华有两朵黄花，红红有两朵红花。华华要红花，红红要黄花。华华送给红红一朵黄花，红红送给华华一朵红花。(《华华和红红》)

6) 练习声母 j、q、x。

七巷一个漆匠，西巷一个锡匠，七巷漆匠偷了西巷锡匠的锡，西巷锡匠偷了七巷漆匠的漆。(《漆匠和锡匠》)

7) 练习声母 z-zh。

隔着窗户撕字纸，一次撕下横字纸，一次撕下竖字纸，是字纸撕字纸，不是字纸，不要胡乱撕一地纸。(《撕字纸》)

8) 练习声母 s-sh。

三山撑四水，四水绕三山，三山四水春常在，四水三山四时春。(《三山撑四水》)

9) 练习声母 z、c、s、j、x。

司机买雌鸡，仔细看雌鸡，四只小雌鸡，叽叽好欢喜，司机笑嘻嘻。(《司机买雌鸡》)

10) 练习声母 zh、ch、sh。

大车拉小车，小车拉小石头，石头掉下来，砸了小脚指头。(《大车拉小车》)

11) 练习声母 sh 四声。

石室诗士施史，嗜狮，誓食十狮，氏时时适市，氏视十狮，恃矢势，使是十狮逝世，氏拾是十狮尸，适石室，石室湿，氏使侍拭石室，石室拭，氏始试食十狮尸，食时，始识十狮尸实是十石狮子尸，试释是事实。(《施氏食狮史》)

12) 练习韵母 e。

坡上立着一只鹅，坡下就是一条河。宽宽的河，肥肥的鹅，鹅要过河，河要渡鹅。不知是鹅过河，还是河渡鹅。(《鹅》)

13) 练习韵母 i、ü。

这天下雨，体育局穿绿雨衣的女小吕，去找穿绿运动衣的女老李。穿绿雨衣的女小吕，没找到穿绿运动衣的女老李，穿绿运动衣的女老李，也没见着穿绿雨衣的女小吕。(《女小吕和女老李》)

14) 练习韵母 ai。

买白菜，搭海带，不买海带就别买大白菜。买卖改，不搭卖，不买海带也能买到大白菜。(《白菜和海带》)

15) 练习韵母 ei。

贝贝飞纸飞机，菲菲要贝贝的纸飞机，贝贝不给菲菲自己的纸飞机，贝贝教菲菲自己做能飞的纸飞机。(《贝贝和菲菲》)

16) 练习韵母 ai、ei。

大妹和小妹，一起去收麦。大妹割大麦，小妹割小麦。大妹帮小妹挑小麦，小妹帮大妹挑大麦。大妹小妹收完麦，噼噼啪啪齐打麦。(《大妹和小妹》)

17) 练习韵母 ou。

忽听门外人咬狗，拿起门来开开手；拾起狗来打砖头，又被砖头咬了手；从来不说颠倒话，口袋驮着骡子走。(《忽听门外人咬狗》)

18) 练习韵母 eng、en。

陈庄程庄都有城，陈庄城通程庄城。陈庄城和程庄城，两庄城墙都有门。陈庄城进程庄人，陈庄人进程庄城。请问陈程两庄城，两庄城门都进人，哪个城进陈庄人，程庄人进哪个城？(《陈庄城和程庄城》)

19) 练习韵母 ia。

天上飘着一片霞，水上飘着一群鸭。霞是五彩霞，鸭是麻花鸭。麻花鸭游进五彩霞，五彩霞挽住麻花鸭。乐坏了鸭，拍碎了霞，分不清是鸭还是霞。(《鸭和霞》)

20) 练习韵母 ua。

一个胖娃娃，画了三个大花活蛤蟆；三个胖娃娃，画不出一个大花活蛤蟆。画不出一个大花活蛤蟆的三个胖娃娃，真不如画了三个大花活蛤蟆的一个胖娃娃。(《画蛤蟆》)

2. 练习朗读下面几篇作品。

(1) 可爱的小鸟

没有一片绿叶，没有一缕炊烟，没有一粒泥土，没有一丝花香，只有水的世界，云的海洋。

一阵台风袭过，一只孤单的小鸟无家可归，落到被卷到洋里的木板上，乘流而下，姗姗