



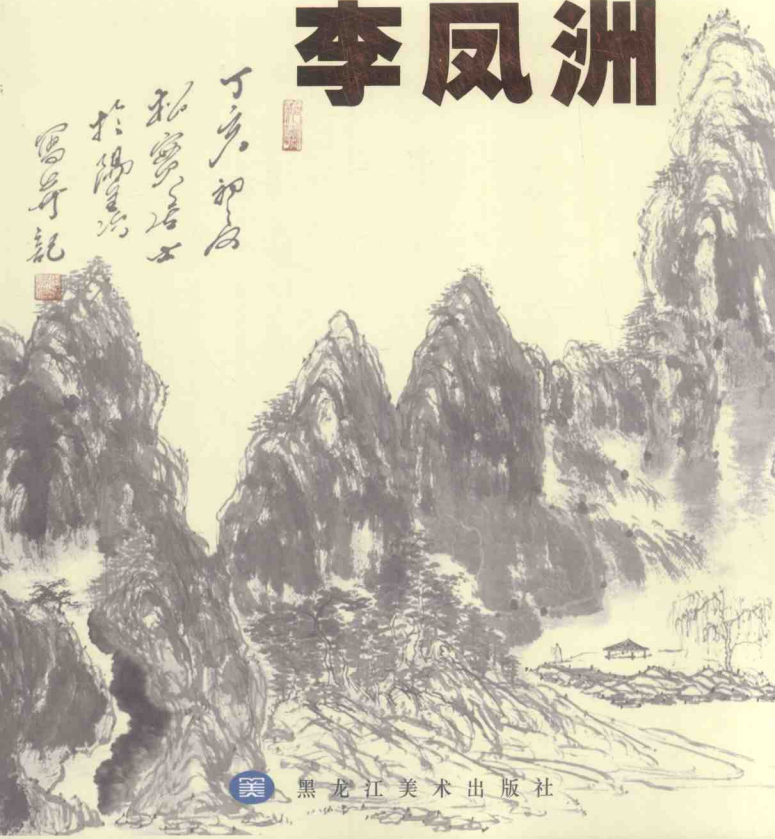
中国书画研究院监制

中国书画名家研究丛书

总主编：孙建民

李凤洲

丁亥初秋
 松窗居士
 于陽山
 寫景記



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画名家研究丛书/孙建民主编.—哈尔滨:

黑龙江美术出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5318-1405-6

I. 中…II. 孙…III. 书画—作品集—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第152627号

中国书画名家研究丛书

主 编: 孙建民

责任编辑: 李正刚

出 版: 黑龙江美术出版社

社 址: 哈尔滨市道里区安定街225号

邮 编: 150016

电 话: 0451-84270511

经 销: 全国新华书店

设 计: 北京市中艺燕京书画院

网 址: www.hljmss.com.cn

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 880×1194 1/16

印 张: 16

版 次: 2007年9月第1版

印 次: 2007年9月第1次印刷

书 号: ISBN978-7-5318-1405-6

定 价: 356元(全套四册)

本书如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。电话: 13371630149



2002年

序

孙建民

一切艺术的境界，可以说不外是写象、传神、造境，从对自然的摹仿、生命的传达到意境的创造。艺术的根基在于对自然万物的研究、探讨、理解、认识和热爱，在这其中融入它的灵魂。而这灵魂就寓在线条、色调和体积之中。

中国书画研究院副院长李凤洲先生将其数年的砚池笔耕交中国书画研究院结集付梓，并嘱我写点文字。

李凤洲先生的山水作品继承传统，却师古而不泥古，具有清新、华滋、温馨、磅礴的时代气息，可以看出他从传统技法和当代风情之间，追求相互沟通的境界，从传统书画观念中萌发和升华出当代审美意识，进而确立自己的艺术风格。

读他的作品，可以体会到他广泛深厚的文化素养。作画时以笔行气，巧于用水，构图严谨，层次丰富，笔墨劲健、刻画精微。他笔下的幽谷，深邃葱茏，荡气回肠。无论是山重水复的洋洋巨制，还是信笔挥洒的扇面小品，都使人感受到一种深沉的内涵和勃发的激情。其作品意象归纳起来，不外乎重叠的群山、蜿蜒的河流和湍急的瀑布。抑或是树木、房屋、帆船、小桥等等，应该说是很单纯的，这是一种传统写实基础上向意象的转化。转化的结果，使笔意、墨层、点、线、气韵等出现了变化或更大的变化，遂逐渐产生全新的“秀美、清新、淡雅”的美感。“境由人造”，可见李凤洲先生那高雅、娴静的心态，显现其精深的笔墨功力和苦心孤诣的艺术手法，深郁中透露灵性，繁冗中显示情韵。

李凤洲先生的山水画无论从布局线条，用墨用色都糅合着南北不同的习惯技法，其作品自成格局，个性鲜明，构造了一个天风猎猎、河山苍苍、元气淋漓、氤氲幻化的艺术世界。年过半百的他豪情满怀、与物推移，在艺术的世界领略造物的奥秘与中国画表达天人合一的生生之气，并且倾心于一种具有诗情画意、自然平和的和谐世界。

历代艺术家以笔墨作供养，怡养性情为风尚，故作品神清而气朗，意真而性明。书法是漫长人生经历的自我写照，更是一个人综合素质的体现。书者心画也，书品总是与人的心境相一致，心境也是与人品相统一的。只有面对书法名家名派，吸收各派的精华，自成一家风格。

李凤洲先生书法创作风格，当属于遵守传统一路而不慕时尚流行，字体上不事过分变异，笔墨精润而发古香之气，并有时代所需风范。他的书法特点，主要体现在字里行间在黑白中营造一种笔墨氛围，字里行间的抑扬顿挫、气势、韵律、结构、情趣跃然纸上，并挥洒天地间的混沌之气。

这本集子收录的是李凤洲先生在近年来潜心创作的作品。作品反映了他洒脱、自然的艺术风格。从作品点划之间，不难看出其独有的艺术言语及表现真、善、美的人格形象。书为心画，字如其人，在这里书品和人品得到了和谐的统一。

李凤洲先生身居闹市，而静若处子，整日临池，深居简出。他为人耿直、从艺虔诚。其画美、有书卷气、笔墨精到；其字清，笔意高古、简雅清淡；其人雅，潇洒飘逸、品位高尚。良好的资质和天赋，昭示着他的艺术成就。在这些成熟的作品中，我们读出了他恒定不变的艺术风格。



017 2002 9

情系悲鸿 豪意挥洒

——感悟松石先生和他的书画展

松石，原名李凤洲，祖籍河北景州，一九五二年八月生于山西太行山。自幼师承家教，六岁临池，未曾间断，逐步形成自己的“以书入画”的艺术风格。现为文化部中国书法艺术研究院艺术委员会理事、中国艺术网理事会副理事长、中国书画研究院副院长、国家一级书法家。作品入选“中国二十世纪中华民族书画长卷”，艺术传略载入《百年经典——中国书法全集》。松石先生荣获《世界书画艺术名人》证书，《二十世纪国际艺术名家教授成就大奖》证书，传略载入《中国当代书画名人大典》、《世界当代书画篆刻家大辞典》。

欣闻松石书画展在宜兴徐悲鸿纪念馆三楼开展，10月19日上午，我前往采访松石先生，有幸与松石先生结下了一段墨缘。随着采访的深入，我感受到了一位艺术大家的豪情和风范。

步入展厅，首先映入眼帘的是由陈天然亲笔所题的“松石书画展”字幅。随之看到的是松石先生的书法16米长卷，一时感觉如入字林之中，阵阵墨浪缓急涌动，充满了神秘的豪情。我看到长卷上的粉色标签上标明“此幅已定”，不禁问及李夫人出价多少？李夫人含蓄地说你们猜一下吧。有人猜一万八千，只见李夫人轻轻摇头，依然是含蓄地说太低了。于是有人放胆猜十八万，李夫人轻笑着说太高了，然后告之是十二万。我对艺术是门外汉，觉得它充满了神秘色彩，心想每幅字画的价值不应该用数字来衡量，而在于你是否与它有缘，是否对它有情。无论无情那就没有价值可言，而它对于有缘有情的知音人来说，又岂是能用价值来衡量的。

我把我的想法说于松石先生，只见他深深点头。然后很激动地告诉我此次来宜举办个人画展，是出于对徐悲鸿先生的深深仰慕及对悲鸿故里的深情。他从上世纪80年代初开始曾数次来到悲鸿故里，这次来宜兴办展是为了了却他心中多年的愿望，他希望能在这文化底蕴深厚的悲鸿故里为这一幅幅字画寻到有缘人。

一幅“江山如画”的书卷吸引了我，我屏息凝视，透过那雄浑苍劲的“江山”二字，一颗热爱祖国大好河山之心在勃勃跳动；我又在“墨海神游”四字前驻足徘徊，那又是怎样的一种怡然自得，心驰神往的意境；苏轼的《赤壁怀古》更是一派豪情，松石先生告诉我们，为了充分表达出这首词的情感，他特意两次登上黄山，寻找那种豪迈之气，回来以后有感而发，一挥而就……欣赏着松石先生展出的39件作品，感受到的是他挥洒着的豪情。松石先生的一位来自无锡的朋友说：松石先生是一个容易激动、不能管住自己情绪的人，幸亏有他的夫人处处规束着他，他倒也顺从着这种规束。当另一朋友戏称他为“妻管严”时，松石先生豪爽地笑道：这是她爱护我。细微之处体现了艺术家的浪漫情怀。

这样率真的个性是需要有书画来寄托的，也正是因了这书画中挥洒的豪情，才使这一幅幅书画充盈了灵动的艺术气息。（景华）



创刊于2002年

中国书画研究院副院长书画专辑

李凤洲

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

陈琛

“一幅好的书画作品，不仅仅在于作者的书画技巧，更在于作者透过作品所体现出的真实内在涵养。”这是书画名家李凤洲（笔名松石）先生对书画创作所做出的最完美诠释。

初次见到先生，是在北京“庆祝中华人民共和国成立55周年全国书画名家国庆座谈会”。偶遇寒暄，直觉是位谦和有礼的学者。正式拜晤，是两个月后在一处雅致舒适的饭店大厅茶吧。先生儒雅的风范、爽直的性格给我留下了深刻的印象。

话题从“庆祝中华人民共和国成立55周年全国书画名家国庆座谈会”开始，聊天式交谈解除了我的拘谨，让我更多地了解了先生对现今书画界的某些见解及其对市场方面的运作观念。现今的书画界，无论是从书画家的专业创作，还是在市场经济下的书画营运，都存在着许多不可避免的现象。但对先生来说，艺术家的创作就应是全心全意、心无旁骛，一旦其中掺杂进任何创作外的因素，都会使作品变得世俗匠气，失去它原有的纯真。故，即使是在媒体炒作大行其道的今天，先生依旧坚持一直的理念，用真情投入进行书画创作，争取出好的艺术精品。

提起前不久在江苏宜兴徐悲鸿纪念馆举办的个展“松石书画展”，先生的言谈间有着掩饰不住的自豪。徐悲鸿大师是先生深深敬仰的画坛先辈，宜兴又是举国闻名的书画之乡，用先生的话说，能在文化底蕴如此深厚的悲鸿故里为自己的作品寻到有缘人，即是对自己的艺术水准最大的肯定。而事实证明，先生对书画艺术的孜孜探索、不懈追求，亦为他赢得了应有的认同与赞赏。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在今日已有的成就上，先生不骄不躁、静心潜练，将一片灵性倾注笔端，于笔墨之中恣意挥洒豪情，描绘着一幅动人心灵、令人观止的艺术长卷。



2002年

中国书画研究院副院长书画专辑

李凤洲





2002年



李凤洲先生近照

李凤洲，笔名松石，祖籍河北景县，1952年8月生于山西太行山。自幼师承家教，6岁临池，书法初学颜真卿、柳公权，追本溯源。上下求索，挥毫不辍，未曾间断，博取众长，外师造化，中得心源，曾于北京大学深造，研修书法专业，书画同源，以书入画。中国美术家协会首届中国山水画高研班结业。四十年来勤于笔耕，学法求之变法，逐步形成自己的艺术风格。现为中国书画研究院副院长，中华民族振兴基金会副会长。作品参加海内外大展，多次获奖、入选并被收藏。荣获“世界书画艺术名人证书”，传略载入《中国当代书画名人大典》、《世界当代书画篆刻家大辞典》、《百年经典——中国书法全集》，荣获《二十世纪国际艺术名家教授成就大奖》证书，作品入选“中国20世纪中华民族书画长卷”，2001年12月，2004年10月两次成功地举办：“松石书画展”。参加“2004中国书画名家首届年会”，被推选为“2004年度中国当代书画大师”（北京钓鱼台国宾馆）。

联系电话：13951932236 13439521576

松石
乙酉春月
李凤洲书





創刊 2002 年

中国书画研究院副院长书画专辑



李凤洲先生近照

李
凤
洲



2002年

中国书画研究院副院长书画专辑

李凤洲



李凤洲先生近照



始于2002年

中国书画研究院副院长书画专辑



幽境寻源 69cm × 80cm

2004年香港世界华人艺术精品展获奖

李
凤
洲



始于2002年

中国书画研究院副院长李凤洲书画专辑

李凤洲



太湖行 43cm × 67cm



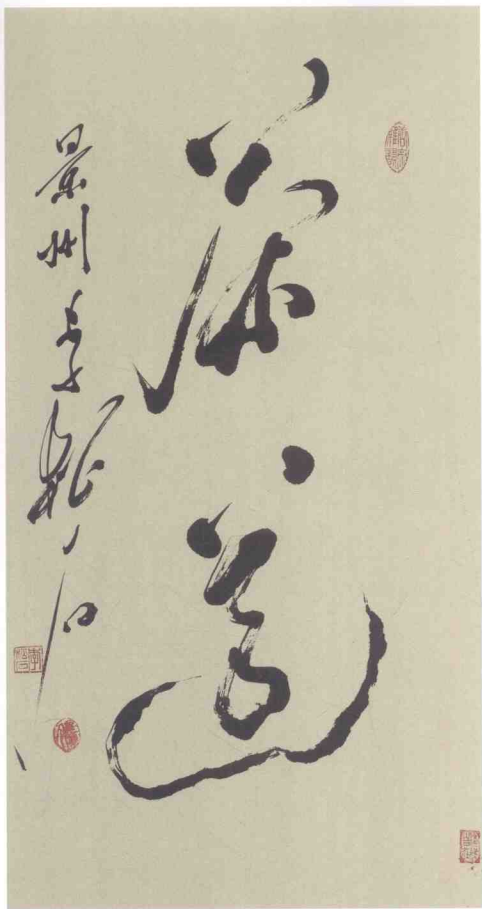
墨梅 68cm × 46cm



始于2002年

中国书画研究院副院长李凤洲书画专辑

李凤洲

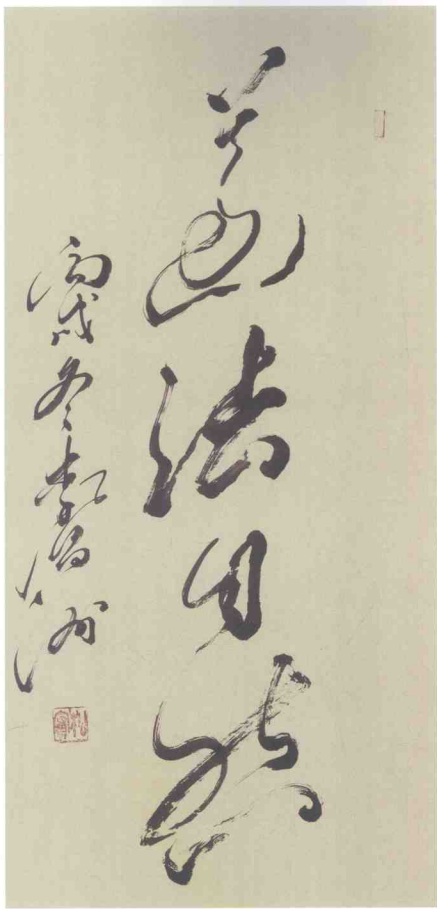


茶道 95cm × 49cm



始于2002年

中国书画研究院副院长李凤洲书画专辑



道法自然 138cm × 70cm

李凤洲



2002年

中国书画研究院副院长书画专辑

李凤洲



山不高而青秀 水不深而江阔 138cm × 70cm



2002年

中国书画研究院副院长书画专辑

李凤洲

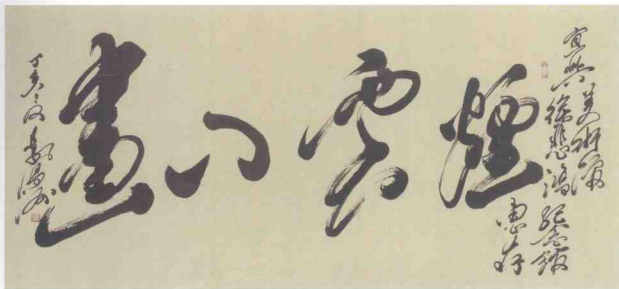
太湖烟雨 97cm × 180cm



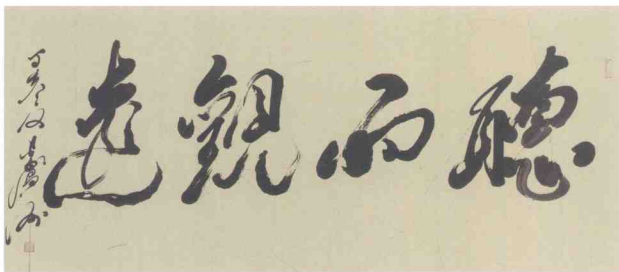
13



庚子2002年



烟云入画 138cm × 70cm



听雨观远 138cm × 70cm

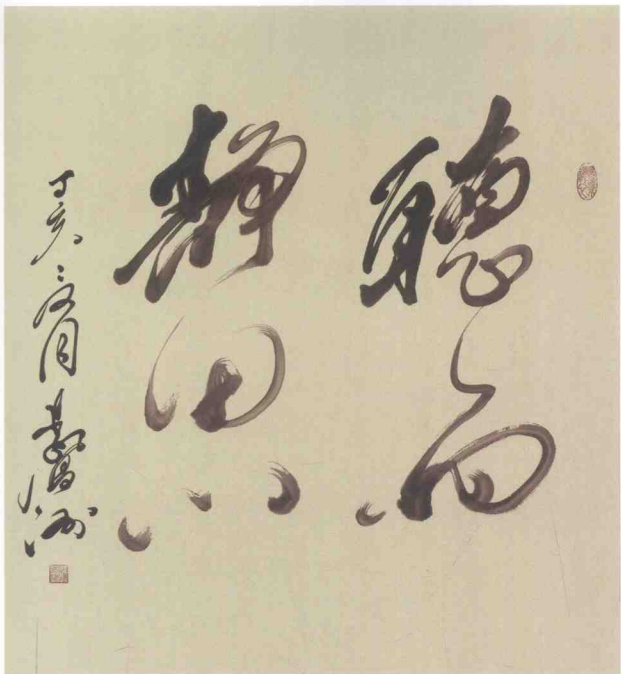


第 1 2002 号

中国书画研究院副院长书画专辑

李凤洲

15



听雨静思 68cm × 68cm