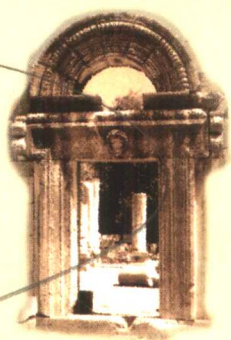


A Literary Approach to
Hebrew Stories

文学阐释下的希伯来故事

林璇菲 编著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

B971/26

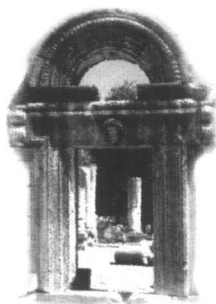
2008

A Literary Approach to

Hebrew Stories

文学阐释下的希伯来故事

林璇菲 编著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文学阐释下的希伯来故事/林璇菲编著. —厦门:厦门大学出版社,
2008.5

ISBN 978-7-5615-2947-8

I. 文… II. 林… III. 希伯来语-文学研究-世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 062781 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:7.5

字数:202千字 印数:000 1-1 200册

定价:16.00元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

前言

“欧美文学向以希伯来文学和希腊文学为渊源。希伯来文学思潮在欧洲文学国土中至少要占有半壁江山。希腊文学以荷马史诗和沙弗克尔等底悲剧为主；希伯来文学则以圣经为惟一的代表作品。所以圣经和希腊史诗，悲剧，同为欧美文学底源泉，好像国风 and 离骚为中国文学底渊源一样。后代文学都取汲于它而得滋生化养。”（朱维之：《基督教与文学》，香港基督教文艺出版社 1981 年版，第 70 页。）《圣经》由新旧约两部分组成，《旧约圣经》从上帝创造世界讲起，有上古时代的人类故事，有亚伯拉罕与上帝人神之间的交流，有摩西行神迹等。它记载的有以色列国的兴衰荣辱，先知的勇敢悲愤与对民族的热爱。而《新约圣经》中有耶稣治病救人，甚至使死人复活等记载。这一系列神迹奇事的记录，使这部令人目不暇接的经典巨作成了一个载体，它在承载这一份厚沉历史的同时，也为我们提供了丰富而独特的研读和查考资料。它是一部以宗教为中心充满人文关怀的法典、一首宗教救国离恶向善的恢弘诗篇、一本无与伦比的文学经典，是西方文化的根基之一。自从它问世以来，人们从未停止过对它的研究。

《圣经》是一部不受任何理论摆布的文学经典，有着经久不衰的生命力。从犹太教的拉比（注：指犹太教负责执行教规、律法并主持宗教仪式的人员或犹太教会众领袖；也指犹太学者、口传律法者及《塔木德经》编撰者，也是教师的尊称）到使徒保罗（注：新约时代的门徒），从 16 世纪的宗教改革家马丁·路德，约翰·加尔文到 17 世纪的荷兰唯物主义哲学家斯宾诺莎，从新旧约时代的《圣经》学者到新约时代的使徒，从当时的罗马天主教廷到改正教的先驱，人们从不同的角度、按着不同的需要研究解读《圣经》。他们的工作丰富了对

《圣经》的研究。

对《圣经》的阐释 (hermeneutics) 已经从近两千年来宗教意义上的阐释, 扩展到哲学和文学领域。《圣经》最早是被作为一部宗教文献进行阐释的, 到了 19 世纪, 由于德国哲学的迅猛发展和实证主义哲学的兴起, 欧洲当时的许多知名作家和文人, 都力图采用科学的方法来研究《圣经》, 他们尝试用新哲学思想指导人文科学研究。在这些入当中有乔治·艾略特和牛津大学的诗歌教授马修·阿诺德, 他们是最早把《圣经》作为历史文献来研究的人。阿诺德反对强调《圣经》的宗教性, 他注重于研究社会文化的传承和教育制度的改进。在 19 世纪的英国, 随着资本主义的发展和社会问题的暴露, 以阿诺德为代表的文化精英纷纷各抒己见。阿诺德指出无政府状态、把工具手段置于一切之上的社会, 其根源可追溯到“希腊文化”。它的负面效果是: 思想过分的自由、随意满足欲望, 导致社会道德败坏。阿诺德肯定了以《旧约圣经》为代表的“希伯来文化”在社会道德规范方面所起的重要作用。

如何把“希伯来精神”和“希腊精神”正确地结合起来, 使两者互相取长补短, 以达到造福社会的目的, 阿诺德的回答是: 加强人文教育, 纠正教育中的实用和功利成分。具体的实施就是在大学里设置《圣经》阐释课程。在他的眼里, 《圣经》是一部经典文学著作, 不应片面强调其宗教内容。他认为《圣经》应作为一部教材置于西方大学文学系科的经典课程中。20 世纪 80 年代后期, 英美和欧洲主要大学的英语系, 几乎都如百年前的阿诺德所愿开设了《圣经》阐释课。在中国, 上海市教委也把《圣经》列入学生必读书目。

现今, 西方在《圣经》文学研究方面已经进入了一个史无前例的阶段。自 20 世纪 50 年代起, 许多著名的学者在《圣经》阐释上取得了极大的突破性进展。兴起于 80 年代之后的俄而巴赫、诺思洛普·弗莱、艾尔特、斯腾伯格、巴尔等文学批评家完成了《圣经》阐释从宗教到文学的过程。

在我国, 《圣经》作为文学经典的教学和研究工作已取得不凡的

成果。近年来翻译了大量的相关著作,其中有诺思洛普·弗莱的“圣经与文学”——《神力的语言》和《伟大的代码》,汉斯·昆的《基督教大思想家》,T. S. 艾略特的《艾略特文学论文集》,莫尔特曼的《被钉十字架的上帝》等;此外,国内学者编著的有梁工主编的《圣经与欧美作家作品》、《基督教文学》、《圣经时代的犹太社会与民俗》;朱维之的《基督教与文学》、《希伯来文学》;孙彩霞的《西方现代派文学与圣经》,张朝柯的《圣经与希伯来民间文学》等。国内外对《圣经》文学,或称为“希伯来文化”的研究成果在此不能一一列举。北大教授刘意青的《〈圣经〉的文学阐释——理论与实践》将详尽的文学理论介绍及《圣经》文本的阐释完美地结合在一起,让读者看到《圣经》如何从纯宗教文本演变为人们公认的文学经典。

在《圣经》的历史舞台上,希伯来民族是贯穿全书的主角。这是一个独特的民族。《圣经》以不同的文体和数千年的时间跨度讲述这个民族。让我们循着这部文学经典的轨迹来寻找希伯来民族形成、发展、壮大和衰败的过程。本书仅介绍《圣经》六十六卷中的十卷,以及这十卷中的部分故事。由于篇幅有限,只能选一些叙述较为集中、篇幅较短的进行阐释。其他不少书卷虽称得上是希伯来文学中的精品也只好割舍,如《约伯记》、《诗篇》、《以斯帖记》等;已选书卷中的一些人物的塑造十分精彩,如:迦勒、扫罗、押沙龙、约押等,遗憾的是与他们相关的描述过于分散,无法在本书中进行阐释。全书的撰写工作完成了,心中的不安却日益加深:国内外的许多知名文论家对《圣经》的阐释各自有不少独到的见解,愿仁厚的读者把我的拙作当作狗尾续貂吧。

林璇菲

2008年1月

CONTENTS

前言

PART ONE: GENESIS	1
【简介】	1
【选读 1】 GENESIS 6:5 – 9:7 THE FLOOD	15
【阐释】	20
【选读 2】 GENESIS 22:1 – 19 ABRAHAM'S SUPREME TEST	24
【阐释】	26
【选读 3】 GENESIS 24:1 – 67 ISAAC'S MARRIAGE TO REBEKAH	31
【阐释】	36
【选读 4】 GENESIS CHAPTER 29 JACOB WORKS FOR HIS WIVES AND REARS A FAMILY	39
【阐释】	41
【选读 5】 GENESIS CHAPTER 38 JUDA'S FALL	44
【阐释】	46
【选读 6】 GENESIS CHAPTER 42 – 45 JOSEPH AND HIS BRETHREN	49
【阐释】	59
PART TWO: EXODUS	67
【简介】	67
【选读】 EXODUS CHAPTER 32 THE GOLDEN CALF	73
【阐释】	76
PART THREE: NUMBERS	82
【简介】	82

【选读】 NUMBERS CHAPTER 22 – 24 THE STORY OF BALAAM	86
【阐释】	93
PART FOUR: JOSHUA	101
【简介】	101
【选读】 JOSHUA CHAPTER 7 – 8 THE CAPTURE OF AI	109
【阐释】	115
PART FIVE: JUDGES	121
【简介】	121
【选读】 JUDGES CHAPTER 13 – 16 SAMSON'S BIRTH AND ADVENTURE	129
【阐释】	137
PART SIX: RUTH	143
【简介】	143
【选读】 RUTH	147
【阐释】	154
PART SEVEN: SAMUEL	159
【简介】	159
【选读】 2 SAMUEL CHAPTER 11, 12 DAVID AND BATH – SHEBA	176
【阐释】	181
PART EIGHT: 1 KINGS	188
【简介】	188
【选读】 1 KINGS 3, 16 – 28 SOLOMON'S NOTABLE JUDICIAL DECISION	198
【阐释】	199

PART ONE:

GENESIS

【简介】

按着顺序,首先要讲述的是《圣经》的第一卷《创世记》。犹太人根据希伯来文本中的首字给《创世记》定名为 bereshith,意为“起初”。在犹太人关于生活、宗教、道德的口传律法集《塔木德经》一书中,Genesis 一词意为“起源”或“来源”,现已被诸英文译本采用,以表明该书卷的内容。《圣经·旧约》现存最古老的希腊译本,即由 72 位犹太学者共同译成的《七十子希腊文本圣经》,是首次采用该词的译本。《创世记》与《出埃及记》、《利未记》、《民数记》和《申命记》共同构成摩西五经。

《旧约圣经》的前五卷称为律法书或摩西五经。顾名思义,这五卷书被认为是摩西所著。但是现代的神学家认为是希伯来的作家在被掳到巴比伦期间采用了巴比伦人的这些故事,把它们编辑成单神题材的作品以免冒犯希伯来读者。

在 18 世纪中叶之前,虽有来自异教的反对者在基督教的早期提出反对意见,但是基督教信徒和犹太人却从来没有对基督教抱有丝毫的怀疑。约始于两个世纪前,人们对人类思想各个领域的传统观念和看法提出疑问。许多未知领域中的发明和创造大大地改变了这个世界的的生活方式,与此共进的求知精神也使得一些天性严谨的学者对作为基督教信仰根基的《圣经》的真实性提出疑问。

《创世记》是《圣经》诸书卷中受到评论界查考的第一卷书。这次的查考开始了一个在更高层次上评价《圣经》的时代。1753 年,法国宫廷医生 Jean Astruc 出版了《揣摩出来的文本》(*Conjectures*)—

书,他在书中提出《创世记》中上帝的名字不是前后一致的,这表明该书卷是由各种来源不同的材料集合而成的。Astruc 保留摩西为材料汇编者以及该卷书编著者的身份,但他的追随者很快就认定摩西不是《创世记》的编著者。擅长于批评《圣经》的神学家们已经研究了两个多世纪以界定《创世记》中臆测的材料来源,再让它们归属不同的作者,或至少归属人们猜测它们被整理、收集、更动、编辑并最终汇编成一书的不同时期。学者们虽坚持这些批评观点,但大方向是一致的。他们一致认为该书是由许多价值不同、作者不同、写作时间不同的文本组成的。

然而,论到哪一部分该划归哪一个特定的时期,哪一部分该属于另一时期,他们的看法却有很大的分歧。各个批评学派在观点上的极大差异表明他们用于假设的基础十分的不完善。近百年来的考古发现已揭示,许多批评家的论点是错谬的。评论家们不得不逐渐改变自己的理论和陈述。但他们中的多数仍因各种原因不承认摩西是《创世记》的作者,他们认为,上帝有三种不同的称呼,某种称呼在某一特定的地方显然用得更多,而不同的另一个称呼则在另一处用得更多,这表明编著该书的作者不止一人。因此,一些《圣经》批评学者坚持认为凡频繁使用亚卫 Yahweh (希伯来语为 WHWH 或 JHWH),也就是《新旧约圣经和合本》译为耶和华 (Jehovah) 这一称呼的部分,是出自同一位作者,他们称之为 Jahvist; 主要使用 Elohim——“上帝”这一称呼的,他们给这位作者定名为 Elohist。古代其他可能参与《创世记》创作的作者应是一位牧师身份的作家,一位编辑或修订者,以及其他的人。

保守的基督徒不能同意这些观点,他们认为:上帝圣名的称呼有上帝 (God)、主 (Lord) 和耶和华 (Jehovah),这些称呼的使用是随意的,犹太人和基督徒都视伟大的立法者、带领以色列人出埃及的摩西为《创世记》的作者。

《圣经》评论学者认为书中故事有多处重复,这表明了《创世记》使用了源于相同出处的内容,后来的一位编辑者未经加工就把这些

材料汇集成一个叙事故事,所以这位编辑者无法掩饰他使用了出处的材料这一事实。因为《创世记》中的故事反映出的情形事实上与所描述的时代不相吻合,倒更适合更后面的时代;书中使用了后来的地名,这些地方的名称早先本该是不同的;而且古巴比伦国关于创世、洪水和先祖的传说与《圣经》的记录十分相似。

认为《创世记》的作者是摩西的人认为,从经卷的内容可看出《出埃及记》和《创世记》出自同一位作者,因为摩西五经中的第二卷是第一卷的延续。认为摩西五经是一整体的人举了《圣经》以外的许多例子说明出自同一作者的各种古代以及现代文学著作中都有类似的重复。叙事文本中频繁出现重复,并不能确切地表明某一特定的文学作品有其他来源的原始资料。随着对古代历史和生活状况越来越多的了解,可看到《创世记》的作者十分了解自己所描述的时代,对希伯来人族长的描写也符合当时的时代背景。某些地名更改为现代的地名是因为缮写者为让读者读懂文本而改动的。巴比伦的故事传说虽然与希伯来的文字记录大同小异,但这不能证明希伯来故事源自巴比伦的故事传说。认定摩西为这卷书作者的另一理由是,书中对约瑟在埃及的工作及生活的描写显示出作者熟谙埃及人的言语表达和生活方式,这与摩西在埃及的生活经历及受过的教育是相吻合的。

在摩西五经中,若说《创世记》为摩西所著,虽证据不如后四卷书确切、直接,但五卷书所共有的语言特性显明它们出自同一作者。《七十子希腊文本圣经》和最古老的希伯来《圣经》手稿,包括最近发现的《以赛亚书》古卷,它们都表明在一个版本的某一段落使用了“上帝”(God)这一称呼,在另一手稿当中使用的是“主”(Lord)或者“耶和華”(Jehovah),这种对上帝不同称呼的任意使用在《圣经》文本中随处可见。所以对上帝的不同称呼在整部希伯来《圣经》中是不加以分别的,并不是批评家们所说的那样不同称呼的使用表明有几位不同的作者。

《创世记》写于公元约 1500 年,当时希伯来人正在埃及为奴。

书中内容的时间跨度,从没有历史记载的上帝创造天地至希伯来人下埃及,没有一本书能企及。考古学的成果使今天的我们能够了解《创世记》后面几章的时代,如亚伯拉罕时代、以色列人在埃及当奴隶期间的埃及历史,得知从亚伯拉罕时代到《出埃及记》期间出现了高度的文明,特别是在美索不达米亚流域(亦称“两河流域”即底格里斯和幼发拉底两河流域平原,在叙利亚东部和伊拉克境内)以及尼罗河沿岸。当时在美索不达米亚的北部有正在形成强国的赫梯人(赫梯为公元前17世纪左右在亚细亚及叙利亚建立的强大古国,后为亚叙人征服)。巴勒斯坦境内居住着好战的民族,他们由各自的王领导,都是一些习俗粗野的异教徒。强烈的种族情结把《创世记》中的族长们与美索不达米亚上下游的犹太人部落紧紧联结在一起。对于早期发生的一些大事件,如四王与五王之间展开的西订谷大战(《创世记》第十四章)、所多玛和蛾摩拉等平原诸城的毁灭(《创世记》第十八章、十九章),埃及遭遇罕见饥荒而国中的人口却得以存留(《创世记》第四十一章)等等,《创世记》都对与之相关的族长作了详细的描写。我们在《创世记》中能遇到牧羊人、勇士、城里的居民、游牧民族、政治家和流亡者。书中对他们经历的叙述把读者带到远古的时代,去了解一些曾经存在于这个世界、与希伯来人偶尔有过接触的一些伟大的国家和一些弱小的民族。

《创世记》中虽没有描述在埃及和美索不达米亚兴起的伟大文明,但从诸位族长的经历可强烈地感受到它们的存在。希伯来人并没有与世隔绝地生活在政治和社会的真空中。他们是诸国中的一国,是社会的一分子,他们的文明和文化没有显然地有别于周围的民族,唯一与众不同的是他们的宗教信仰。

《创世记》一书是人类记录下来的第一本有关上帝的启示。首先叙述了上帝如何对待爱他、顺从他的少数人,其次阐述了那些离开上帝不守上帝律法的人如何坠入罪恶的深渊。

本书卷在基督教教义上是十分重要的。书中所记录的世界和万物的起源,罪恶进入这个世界,以及上帝拯救人的应许,等等,都是基

基督教教义上的重要组成部分。它还让我们看到人类具有一种自由的道德力,拥有自由的意志,因为连上帝都不把他的意志强加给人,当亚当、夏娃要犯罪时,上帝并不出面干涉阻拦。然而,顺从的得赏奖,犯罪的受惩罚。书中以独特的叙事手法阐述了这一观点。

《圣经》的第一句话“起初上帝创造天地”,以不容置疑的口吻,简约的叙述,不加论证地直接点明世界的起源。上帝在创造了天、地及其中万物之后按着自己的形象造了亚当,又恐亚当孤单没有助手,于是让亚当沉睡,从他身上取一肋骨造出夏娃做亚当的配偶。当上帝把夏娃带到亚当面前时,亚当称妻子夏娃为自己“骨中的骨,肉中的肉;称她为女人因为她是从男人身上取出来的。”(创2:23)(This is now bone of my bones, and flesh of my flesh; she shall be called Woman, because she was taken out of Man.)(Gen 2:23)上帝把他们安置在伊甸园。这个园子是亚当、夏娃的家。蔚蓝的天空就是屋顶,长满鲜花和青草的地是地板,大树上繁茂的枝条便是华盖。太阳、星星和月亮是悬挂在他们家园四周的装饰品。他们的工作是看守、修整园子。那里气候宜人,没有酷暑和严寒,上腾的雾气滋润遍地,没有人工灌溉的辛苦。上帝和天使是他们的常客。亚当身材魁梧匀称,脸色健康红润,焕发着生命和快乐的光辉。夏娃的仪态美丽而又高贵。他们以荣光为衣,没有穿戴其他的服饰。在上帝为他们主持婚礼后,两人夫唱妇随,过着幸福的生活。

在伊甸园的当中有一棵“生命树”,树上的果实,人吃了有长生不老的功效。靠近“生命树”有一棵“分别善恶树”。上帝让他们享用园中的一切果子,但“分别善恶树”上的果子却不可吃,吃了就必定死。“生命树”与“分别善恶树”相邻,生与死仅一步之遥。蛇告诉天真的夏娃说,吃了“分别善恶树”的果子不但“不一定死”还能“如上帝能知道善恶”(For God doth know that in the day ye eat thereof, then your eyes shall be open, and ye shall be as gods, knowing good and evil.)(Gen 3:5)夏娃由此得出了结论并作出了一个错误的举动——“那棵树的果子好作食物,也悦人的眼目,且是可喜爱的,能使人有智慧,就摘下果

子来吃了。又给她丈夫,她丈夫也吃了。”(创3:6)(And when the woman saw that the tree was good for food, and that it was pleasant to the eyes, and a tree to be desired to make one wise, she took of the fruit thereof, and did eat, and gave also unto her husband with her; and he did eat.)(Gen3:6)在死亡与知识之间,夏娃在蛇的诱惑下作出了选择。

人类犯罪之后上帝对他们的惩罚分别是:“我必多多加增你怀胎的苦楚,你生产儿女必多受苦楚。你必恋慕你丈夫,你丈夫必管辖你。(I will greatly multiply thy sorrow and thy conception; in sorrow thou shalt bring forth children; and thy desire shall be to thy husband, and he shall rule over thee.)”“你既听从妻子的话,吃了我吩咐你不可吃的那树上的果子,地必为你的缘故受咒诅。你必终身劳苦,才能从地里得吃的。地必给你长出荆棘和蒺藜来,你也要吃田间的菜蔬。你必汗流满面才得糊口,直到你归了土,因为你是从土而出的。你本是尘土,仍要归于尘土。”(创3:17~19)(Because thou hast hearkened unto the voice of thy wife, and hast eaten of the tree, of which I commanded thee, saying, Thou shalt not eat of it; cursed is the ground for thy sake; in sorrow shalt thou eat of it all the days of thy life; Thorns also and thistles shall it bring forth to thee; and thou shalt eat the herb of the field; in the sweat of thy face shalt thou eat bread, till thou return unto the ground; for out of it wast thou taken: for dust thou art, and unto dust shalt thou return.)(Gen 3:17~19)

亚当、夏娃犯罪后被驱逐出伊甸园。从此他们失去了无忧无虑的幸福生活,要劳苦做工。上帝给他们所定的命运是劳苦、愁烦、忧伤、患难、死亡。离开伊甸园之后,他们夫妻在园子的门口筑坛献祭,怀着深深的眷恋和惆怅之情望着自己曾经生活过的家园,盼望有朝一日重返故土。他们记住了上帝对蛇说的话:“女人的后裔要伤你的头,你要伤他的脚跟。”(创3:15)(it shall bruise thy head, and thou shalt bruise his heel.)(Gen3:15)蛇是导致人类堕落的直接原因,女人的后裔要伤蛇的头是亚当、夏娃重返伊甸园的希望。从亚当、夏娃离

开伊甸园的那一刻起,人类在进行着手中的劳作时,总盼望脱离死亡和困苦,过一种没有疾病、痛苦和忧愁的生活。《圣经》所描述的整体希伯来历史中从没有间断过善与恶之间的斗争,希伯来民族史是一部善恶之争史,《圣经》的叙事也都与此相关。善在《旧约圣经》中具体表现为对耶和华的顺从,恶则是违反耶和华的命令。人类在地上或得福或遭祸都由他们自己的行为而定。

人类在地上生息繁衍。亚当、夏娃生下长子该隐时,高兴地说:“耶和华使我得了一个男子。”(创4:1)(I have gotten a man from the LORD)(Gen 4:1)他们后来又生了亚伯。哥哥是种地的,弟弟是牧羊的。一天该隐因着亚伯的祭物蒙耶和华悦纳,心生嫉妒,一怒之下杀了亚伯。当这地上有了第一个家庭时,弟兄之间因献的祭物不同,也就是因宗教观点的差异,弟弟被残杀。他们兄弟二人献祭的目的都是为了得耶和华的喜悦,但他们对所献的祭物有不同的理解。亚伯献羊以表示对耶和华的尊重和效忠,该隐献地里的出产以表明他靠的是自己劳力所得的,他们所献的代表着各自不同的宗教观点。人性丑恶的一面在该隐的身上得到充分的演绎,宗教逼迫、可耻的杀戮,在地球历史上开了先河。这次的流血事件,在揭露人性本质的同时,也预示着希伯来文学中人类回归应许之地的艰难。亚当、夏娃在亚伯被杀之后生了塞特以取代亚伯,上帝从塞特的后代中选择了挪亚,又从挪亚的后代中选择了亚伯拉罕,希伯来历史的帷幕自此拉开了。

人类在第一次犯罪后,上帝诅咒的是地,该隐杀了亚伯之后受到的是类似的惩罚,耶和华说:“地开了口,从你手里接受你兄弟的血。现在你必从这地受咒诅。你种地,地不再给你效力,你必流离飘荡在地上。”(创4:11~12)(And now art thou cursed from the earth, which hath opened her mouth to receive thy brother's blood from thy hand; When thy tillest the ground, it shall not henceforth yield unto thee her strength; a fugitive and a vagabond shalt thou be in the earth.)(Gen 4:11~12)这里的一个共同的有趣现象是,犯罪的是人类而受惩罚的却是地。

该隐的后代中有住帐篷牧养牲畜之人的祖师、有一切弹琴吹箫

之人的祖师。他的第五代孙拉麦与该隐有同样的暴力倾向，且娶了两个妻子。该隐离开父亲娶妻生子的同时，亚当生了一个儿子取名塞特。该隐的后代在《创世记》中的记录十分简单。塞特的后裔在《创世记》乃至《圣经》全书中的记录则详细完整，堪称一本独一无二的族谱。

塞特的后代娶该隐的后代为妻致使罪恶泛滥，那时人在地上罪恶很大，所以耶和华决定要将所造的人和走兽，并昆虫，以及空中的飞鸟，都从地上除灭。于是耶和华用洪水灭了地上的一切，唯独留下挪亚一家和他方舟里的飞禽走兽。

《创世记》详尽地讲述了这场史无前例的水灾。从这一年的二月十七日到第二年的二月二十七日，整整一年又十天的时间地才全干了。耶和华让挪亚带领一家人及方舟里的活物出来。

之后挪亚的后代在世上建立邦国。挪亚全家出方舟后耶和华祝福在方舟里的凡有血气的活物，“叫他在地上多多滋生，大大兴旺（创 8:17）（Be fruitful, and multiply upon the earth.）（Gen 8:17）”。挪亚三个儿子的后裔分散居住，各随各的方言、宗族立国。亚伯拉罕是长子闪的后裔。挪亚的次子含的长子古实之子中有性格悍勇的宁录。他是巴别塔的建造者，他建立了亚述国，是圣经历史上第一个要创建人的帝国——巴别塔——来与上帝相抗衡的人。

洪水后，为安抚人类恐惧的心，“上帝说：‘我与你们并你们这里的各样活物所立的永约，是有记号的。我把虹放在云彩中，这就可作我与地立约的记号了。我使云彩盖地的时候，必有虹现在云彩中，我便记念我与你们和各样有血肉的活物所立的约，水就再不泛滥毁坏一切有血肉的物了。’”（创 9:12~15）（And God said, This is the token of the covenant which I make between me and you and every living creature that is with you, for perpetual generations: I do set my bow in the cloud, and it shall be for a token of a covenant between me and the earth. And it shall come to pass, when I bring a cloud over the earth, that the bow shall be seen in the cloud: And I will remember my