

DUIKOU SHENGXUE

对口升学百日冲刺

语文

Y U W E N

■ 顾 问	吴国华	唐超文
■ 策 划	曹爱群	魏志军
■ 总 主 编	黄志文	
■ 本书主编	任子波	曾伟军

■ 湖南科学技术出版社



BAIRI CHONGCI

DUIKOU SHENGXUE

对口升学百日冲刺

语文

Y U W E N

顾 问 吴国华 唐超文
策 划 曹爱群 魏志军
总 主 编 黄志文
本书主编 任子波 曾伟军

湖南科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

对口升学百日冲刺. 语文 / 任子波 曾伟军主编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5357-5142-3

I. 对... II. 任... III. 语文课 - 高中 - 升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 003803 号

对口升学百日冲刺

语 文

顾问: 吴国华 唐超文

策划: 曹爱群 魏志军

总主编: 黄志文

本书主编: 任子波 曾伟军

策划编辑: 黄一九 贾平静

责任编辑: 贾平静 周辉

出版发行: 湖南科学技术出版社

社址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

印刷: 长沙瑞和印务有限公司
(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂址: 长沙市井湾路 4 号

邮编: 410004

出版日期: 2008 年 2 月第 1 版第 1 次

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 17

字数: 422400

书号: ISBN 978-7-5357-5142-3

定价: 25.00 元

(版权所有·翻印必究)

《对口升学百日冲刺·语文》

编委会名单

顾问 吴国华 唐超文
策 划 曹爱群 魏志军
总 主 编 黄志文
本书主编 任子波 曾伟军
副 主 编 李享玲 向鄂芳 彭建华 曹国军
谭小介 曾雪辉 卿·捷 李茂才
夏·辉 王·征 雷永生 吴·伟
喻立云 徐长庚 廖翔宇 李国良
尹小武

前 言

《对口升学百日冲刺》是我们依据最新考试大纲，为满足广大职高类对口升学考试考生的需求，继《对口升学精讲精练》之后精心打造的又一套精品教学辅导用书。

《对口升学精讲精练·语文》侧重于基础知识、语言运用、阅读理解、写作诸知识考点的系统讲解与训练，适宜第一轮复习使用。而《对口升学百日冲刺·语文》则严格遵循考试大纲，侧重于基本篇目过关与真题模拟，特别适合第二轮和第三轮复习使用。

本书具有如下特点：

1. 对接“考纲”，严格按照“考纲”指定的基本篇目与应用文种类组织复习，做到了以“纲”为纲。

2. 全书无论是“单元复习”还是“综合训练”，都坚持立足课本，力求每篇课文所涉及的考点得以全面覆盖，真正达到过关的目的。

3. 编排合理，便于使用。本书将“考纲”指定的48篇基本篇目与10余种应用文组编为20多个单元。根据文体与篇目数量组篇若干综合训练。各单元的配套训练与综合训练题量较足，既可让学生作自习训练，也便于教师作检测之用。

4. 模拟试题与高考题要求一致，题型富于变化，考点涉及广泛，有助于提高学生的水平。

适用、高效是我们多年实战的体会，也是我们孜孜以求的目标。我们相信《对口升学百日冲刺·语文》能为向理想的目标冲刺的广大考生提供足够的技巧与动力。

本书在策划、编写与审校过程中，得到了有关对口升学的权威人士和省市教研专家的悉心指导，也得到了广大同仁和作者所在单位领导的大力支持，在此深表感谢。

由于时间仓促，水平有限，不足之处请广大读者批评指正。

主 编

目 录

第一单元 散文 (一)

《荷塘月色》《雨中登泰山》 1

一、难点解析 1

二、同步训练 1

第二单元 散文 (二)

《我的空中楼阁》《都江堰》 7

一、难点解析 7

二、同步训练 7

第三单元 散文 (三)

《一段最古的长城》《灯》《杨柳》 14

一、难点解析 14

二、同步训练 14

散文综合训练 20

第四单元 说明文

《景泰蓝的制作》《南州六月荔枝丹》 26

一、难点解析 26

二、同步训练 26

第五单元 议论文 (一)

《拿来主义》《读〈伊索寓言〉》《科学是美丽的》 31

一、难点解析 31

二、同步训练 32

第六单元 议论文 (二)

《改造我们的学习》《谈〈水浒〉的人物与结构》《浅说一首〈清明〉绝句》

..... 36

一、难点解析 36

二、同步训练 36

说明文、议论文综合训练 42

第七单元 现代诗词

《诗词两首》《再别康桥》《致橡树》 48

一、难点解析 48

二、同步训练 48

第八单元 古代诗词（一）

《梦游天姥吟留别》《将进酒》 56

一、难点解析 56

二、同步训练 56

第九单元 古代诗词（二）

《茅屋为秋风所破歌》《登岳阳楼》《琵琶行（并序）》 62

一、难点解析 62

二、同步训练 62

第十单元 古代诗词（三）

《念奴娇·赤壁怀古》《雨霖铃》 67

一、难点解析 67

二、同步训练 67

诗词综合训练 72

第十一单元 小说（一）

《祝福》《荷花淀》《项链》 80

一、难点解析 80

二、同步训练 80

第十二单元 小说（二）

《林教头风雪山神庙》《警察和赞美诗》 89

一、难点解析 89

二、同步训练 89

第十三单元 小说（三）

《林黛玉进贾府》《促织》 97

一、难点解析 97

二、同步训练 97

第十四单元 戏剧

《雷雨》《窦娥冤》《威尼斯商人》 105

一、难点解析 105

二、同步训练 106

小说戏剧综合训练 112

第十五单元 文言文（一）

《师说》《劝学》 120

一、难点解析 120

二、同步训练 121

第十六单元 文言文（二）

《前赤壁赋》《陈情表》 128

一、难点解析 128

二、同步训练 129

第十七单元 文言文 (三)

《廉颇蔺相如列传》《送东阳马生序》	137
-------------------------	-----

一、难点解析	137
--------------	-----

二、同步训练	138
--------------	-----

第十八单元 文言文 (四)

《邹忌讽齐王纳谏》《冯谖客孟尝君》	145
-------------------------	-----

一、难点解析	145
--------------	-----

二、同步训练	145
--------------	-----

第十九单元 文言文 (五)

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《鱼我所欲也》	154
-------------------------------	-----

一、难点解析	154
--------------	-----

二、同步训练	154
--------------	-----

文言文综合训练	161
---------------	-----

第二十单元 应用文 (一)

消息报道 书信	168
---------------	-----

一、难点解析	168
--------------	-----

二、同步训练	169
--------------	-----

第二十一单元 应用文 (二)

通知 启事 报告 请示	174
-------------------	-----

一、难点解析	174
--------------	-----

二、同步训练	174
--------------	-----

第二十二单元 应用文 (三)

说明书 广告 计划 总结	179
--------------------	-----

一、难点解析	179
--------------	-----

二、同步训练	179
--------------	-----

应用文综合训练	185
---------------	-----

全真模拟试卷

模拟试卷 1	190
--------------	-----

模拟试卷 2	197
--------------	-----

模拟试卷 3	205
--------------	-----

模拟试卷 4	214
--------------	-----

模拟试卷 5	221
--------------	-----

模拟试卷 6	228
--------------	-----

模拟试卷 7	235
--------------	-----

模拟试卷 8	241
--------------	-----

参考答案	248
------------	-----

第一单元 散文(一)

《荷塘月色》《雨中登泰山》

一、难点解析

1. “虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。”两处加点的词应如何理解？

析：理解词语，要抓住词语在文中特定的意义。“酣眠”的词义是熟睡，在文中的特定意思是指月光朗照。“小睡”词义是短时间睡眠，在文中的特定意思是指月光不能朗照，即透过淡淡的云而照下的月光。

2. 对《荷塘月色》一文主旨理解正确的一项是 ()

- A. 通过对荷塘月色的细腻描绘，表达作者对静谧、朦胧的自然美的淡淡喜悦之情。
- B. 通过对荷塘月色的细腻描写及结尾引用《西洲曲》的诗句，表现作者对现实的不满和对过去美好生活的回忆。
- C. 通过对荷塘月色的描绘，表达作者对现实的不满及苦闷彷徨的心境，借静谧清幽的环境寻求精神解脱却无法解脱的矛盾心理。
- D. 通过对荷塘月色的细腻描写，表现了五四时期知识分子的苦闷与彷徨。

析：解答本题应结合时代背景理解散文主旨及情景交融的特点。A项缺少隐含的淡淡的哀愁，B项引诗句表达思乡难至更添哀愁，D项不是五四时期，应是大革命时期。答案C。

3. 《雨中登泰山》是怎样紧扣“雨”字来写雨中景、抒雨中情的？

析：作者首先写冒雨登山的缘起，那“淅淅沥沥”的“雨”，不仅落在作者的心里，而且造成悬念，仿佛也敲在读者的心弦上。接着，以登山路线为序，记叙沿途所见所感，仍时时借“雨”（包括“水”）的变化来安排文章层次。一开始，从整体上描写泰山就点出“雨”，“是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下裹了一个严实。”这是“雨”中泰山给人特有的感觉。途中虎山水库的水势、泉水雨水、瀑布、云雾的描写，都体现了“雨中”泰山特有的景致。收笔时作者概括抒写了雨中登泰山的“独得之乐”，“有雨趣而无淋漓之苦”。

二、同步训练

1. 下列加点字注音无误的一项是 ()

- A. 独处 chù 袅娜 nuó 脉脉 mài 颤动 zhàn
- B. 酣睡 hān 参差 cēn 纤腰 xiān 踱步 duó
- C. 崔嵬 wēi 嗜恶 yīngwū 峻嶒 cēng 交辽 yǎo
- D. 绠索 gēn 封禅 chán 盎然 àng 淙淙 cóng

2. 没有错别字的一组是 ()

- A. 淅淅沥沥 悠久文化 花蓑 弥望
- B. 兴至勃勃 层峦叠嶂 匍匐 潇洒
- C. 影影绰绰 豁然开朗 羞涩 霎时

D. 潺潺水声 怒目相向 幽辟 蓊郁

3. 下列词语中解释有误的一项是 ()

- A. 逶迤(弯弯曲曲延续不绝的样子), 扶掖(搀扶, 扶助)
- B. 田田(荷叶相连的样子), 怪诞(奇怪, 古怪)
- C. 绮丽(鲜艳美丽), 淋漓(形容湿淋淋往下滴)
- D. 峻嶒(高峻深远的样子), 倩影(消瘦的背影)

4. 下列词语中“泰山”的含义解释有错的一组是 ()

- A. 泰山北斗(喻负有盛名、受人景仰的人)。
- B. 泰山压顶(喻压力或巨大、沉重的打击)。
- C. 泰山压卵(喻强大的力量)
- D. 有眼不识泰山(岳父)

5. 对《雨中登泰山》一文中有关虬在湾神话传说的表达作用分析不恰当的是 ()

- A. 这样写使泰山的美丽景色染上了神奇的色彩。
- B. 这样写与上文的景物描写似有不协调之嫌, 但一张一弛, 作者的喜爱之情溢于言表。
- C. 这样写渲染了雨中泰山的朦胧之美和特有的灵性。
- D. 这样写从另一个角度展现出水库飞瀑的奔腾气势。

6. 对作者过泰山而不登“像是欠下悠久的文化传统一笔债似的”这句话的含义理解有误的一项是 ()

- A. 古老的泰山蕴藏着丰富的文物, 古往今来许多人登临过泰山, 留下了众多的文物古迹。
- B. 山上的庙宇牌坊是古建筑精品, 山中的雕塑彩绘、书法石刻及到处流传的神话传说妙不可言, 古老的泰山可以说是悠久文化传统的象征。
- C. 作者是一位博学多闻的学者, 他了解中国历史, 知道泰山上有许多象征中国悠久文化传统的古迹, 所以早有体味“登泰山而小天下”境界的意愿。
- D. 作者因种种原因多次过而未登, 所以产生了“像是欠下悠久文化传统一笔债似的”想法, 体现了作家挚爱祖国山川的强烈感情。

阅读下列文段, 答题。

(一)

路上只我一个人, 背着手踱着。这一片天地好像是我的; 我也像超出了平常的自己, 到了另一个世界里。我爱热闹, 也爱冷静; 爱群居, 也爱独处。像今晚上, 一个人在这苍茫的月下, 什么都可以想, 什么都可以不想, 便觉是个自由的人。白天里一定要做的事, 一定要说的话, 现在都可以不理。这是独处的妙处, 我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面, 弥望的是田田的叶子。叶子出水很高, 像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间, 零星地点缀着些白花, 有袅娜地开着的, 有羞涩地打着朵儿的; 正如一粒粒的明珠, 又如碧天里的星星。微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动, 像闪电般, 霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着, 这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水, 遮住了, 不能见一些颜色; 而叶子却更见风致了。

月光如流水一般, 静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花

仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

7. 对“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想；便觉得是个自由的人”的理解最恰当的一项是 ()

- A. 作者用比喻的手法，描写宁静的月夜，这时的“我”与白天的“我”判若两人。
- B. 在宁静的月夜中，作者可以摆脱白天人世的羁绊，得到自己追求的一时的自由。
- C. 在宁静的月夜中，作者可以任凭自己的性格，想说就说，想做就做。
- D. 作者用白描手法，描写月夜的美丽，自己也进入了一个美妙、神秘的世界。

8. 上句中前后两个“什么”是指 ()

- A. 任何事情。
- B. 白天一定要做的事，白天一定要说的话。
- C. 白天愿想的事，白天不愿想的事。
- D. 高兴的事，烦恼的事。

9. 对下列比喻说明不够准确的一项是 ()

- A. “叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”，荷叶舒展的形态和翠绿的颜色，与舞女正翩翩起舞时身上那裙幅摆动的姿态与鲜艳的色彩相似。
- B. “零星地点缀些白花……正如一粒粒明珠；又如碧天里的星星”，连用两个比喻，突出荷花的美。其中月下白花的光亮与明珠相似，而白花在绿叶丛中隐约闪烁与碧天里的星星相似。
- C. “塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”这是从视觉上写光与影组合极为和谐，形成一种特殊的美，但喻体却是从听觉上说的，这是因为二者给人的美感相似。所以这样通感是合情合理的。
- D. “月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”以流水喻月光，再用一个动词“泻”，使月光有了动感，写出了月辉照耀，一泻无余的景象。

10. 朱自清爱用叠字形容词，选出对其作用分析不当的项 ()

- A. 加重语意。
- B. 使语句音节和谐舒缓。
- C. 既加强语意又增强语言音乐美。
- D. 使文章表现出一种与众不同的特色。

11. 对第2段内容分析不恰当的一项是 ()

- A. 全段无一“月”字，却处处写月，荷塘处在月光笼罩之下。
- B. 既描写了荷叶的姿态，又描写了荷花的色彩和气味。
- C. 描写月下荷塘，既写了静态美，又写了动态美。
- D. 这段没有直接抒情，但字里行间寄寓着浓浓的愉悦之情。

12. 第2段按描写对象的变化，可细分四或五层，其划分和层意正确的项是 ()

- A. ……裙 | ①……星星 | ②……歌声似的 | ③……波纹 | ④……风致了 | ⑤
 写荷叶 写荷花 写荷香 写荷波 虚写流水

- B. ……裙 | ①……星星 | ②……歌声似的 | ③……波纹 | ④……风致了 | ⑤
 写荷叶 写荷花 写荷香 再写荷叶 三写荷叶
- C. ……裙 | ①……歌声似的 | ②……波纹 | ③……风致了 | ④
 写荷叶 写荷花 再写荷叶 虚写流水
- D. ……裙 | ①……歌声似的 | ②……波纹 | ③……风致了 | ④
 一写荷叶 写荷香 再写荷叶 三写荷叶

13. 对“凝碧的波痕”理解恰当的一项是 ()

- A. 深绿色的流水的波纹 B. 淡绿色的流水的波纹
 C. 深绿色的荷叶的波纹 D. 淡绿色的荷叶的波纹

14. 下列分析符合第3段内容的一项是 ()

- A. 主要写荷塘上的月色，先写朦胧的月光，再写美丽的月影与和谐的光影，以影来衬托月色。
 B. 写荷塘内外景色，先写塘内，再写四周以烘托塘内景色。
 C. 写荷塘内色彩变化，用月光、树影表现感情瞬息间的变化。
 D. 写月下的荷塘，先写叶和花，再写树影，以影衬托叶、花。

15. 对第3段一些词语的分析，不恰当的一项是 ()

- A. 浮、洗、笼、画——动词既准确，又传神。
 B. 薄薄、淡淡、弯弯——叠字富有音韵美。
 C. 但、却——转折连词表现出了感情的激烈动荡。
 D. 仿佛、像、如——比喻词富有变化，不拘一格。

16. 对“酣眠固不可少，小睡也别有风味的”一句所比喻的内容理解正确的一项是 ()

- A. 满月固不可少，淡淡的云也别有风味的。
 B. 朗照固不可少，不能朗照也别有风味的。
 C. 朗照固不可少，云中的月也别有风味的。
 D. 朗照固不可少，云下月色也别有风味的。

(二)

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽，要把巉岩的山石_____起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭的像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树_____，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树_____，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，

紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉应劭引马第伯《封禅仪记》这样形容：“仰视天门突兀，如从穴中视天。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有纆索，可得而登也。两从者扶掖，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人矣。所谓磨胸鼻石扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去。我像应劭说的那样，“目视而脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

17. 填在横线处最恰当的一组词语是 ()

- A. 掩盖 望穿秋水 自以为是 B. 装扮 望穿秋水 自得其乐
C. 绿化 含情脉脉 自得其乐 D. 装扮 暗送秋波 自命清高

18. 对“挨挨挤挤”“芊芊莽莽”等词语在文中的表达作用分析正确的一项是 ()

- A. 二词连用，充分展示出野花野草的色彩艳丽和茂密繁盛。
B. “挨挨挤挤”强调“挤”，形容野花野草多，“芊芊莽莽”强调“莽莽”，形容一望无边。
C. “挨挨挤挤”将野花野草拟人化，使野花野草显得格外可爱，“芊芊莽莽”形容野花野草茂盛的样子。
D. 二词表明野花野草“什么形状也有，什么颜色也有”。

19. 文中写“我”也学小孩的样子掐了一把花，对这一细节的分析最恰当的一项是 ()

- A. 表明美好的景色给“我”带来了无穷的乐趣。
B. 以小孩的天真纯洁来表现野花野草的自然之美。
C. 这种忘形的欢乐烘托出野花野草的绮丽可爱。
D. 以此说明“我”越活越年轻了。

20. 对“把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些‘吸翠霞而天矫’的松树”这一句理解不正确的一项是 ()

- A. 松树的崇高精神能净化人的心灵。
B. 这是对松树勇敢无畏的精神的崇敬和赞扬。
C. 松树的精神告诉人们：只有不畏艰险勇于攀登的人，才能算作是泰山的主人，大自然的主人。
D. 松树能改变人，它能把人带入崇高境界，使所有的人都具有崇高的精神。

21. 文中引用的应劭的话“目视而两脚不随”的意思是 ()

- A. 眼睛看着石级，两脚不敢随意移动。
B. 眼睛看着南天门，两脚往上登却别别扭扭。
C. 眼睛看到了前面的景物，可脚却跟不上。
D. 眼睛看见却被迷住，可是脚还是往上登。

22. 作者引用应劭的有关描述，其作用是什么？(回答不超过 30 个字)

23. 文中的“苦趣”指的是什么？(回答不超过 15 个字)

24. 这段文字是以_____和_____为顺序进行记叙的。

25. 对杜甫的《望岳》分析不当的一项是 ()

- A. 开头两句一问一答，描写了泰山南北一片青翠，望不到尽头的壮观景象。
- B. 三、四句是对前两句的进一步描写。“造化”指大自然；“阴阳”指山北山南。
- C. 五、六句表现了诗人浩荡的襟怀和宽阔的眼界；七、八句表现了诗人胸怀壮志、勇于攀顶的雄心和气魄，也进一步渲染了泰山的高大险峻。
- D. 全诗紧扣题目中的“望”字，句句写“望”，笔笔写“望”，并由望岳写到登岳后看到的壮观景象，给人以奋发向上之感。

第二单元 散文(二)

《我的空中楼阁》《都江堰》

一、难点解析

《都江堰》许多含义丰富的句子是教学的难点。

1. 怎样理解“这里明显地出现了两种断然不同的政治走向，在李冰看来，政治的含义是浚理，是消灾，是滋润，是濡养，它要实施的事儿，既具体又质朴”这句话的含义？

政治走向在这里指与政治理想相关联的实施政治的方案。一种是一些官场丑类的政治走向，他们或无所事事，无所专攻，根本无视百姓的疾苦，或互相倾轧，玩弄权谋，不惜置百姓于水深火热之中；另一种是李冰的政治走向，既拥有利民富民的胸怀与责任感，认定在旱涝成为百姓最大祸患时，治水就是最大的政治，政治家就应该成为水利专家。显然持第一种政治走向，随之而来的是死气浊味乃至腥风血雨；而正是基于第二种走向，都江堰才得以矗立在四川大地上。

2. 怎样理解“他是郡守，手握一把长锒，站在滔滔的江边，完成了一个‘守’字的原始造型，那把长锒，千年来始终与金杖玉玺、铁戟钢锤反复辩论。他失败了，终究又胜利了”这段话的含义？

这种政治辩论，就是两种断然不同的政治走向的辩论。李冰手中的长锒说：政治要做事儿。既具体又质朴，就是要像长锒这样为百姓消灾，给百姓濡养；金杖玉玺和铁戟钢锤则在为权势，征战和镇压辩解。他失败了，因为几千年的政治是站在另一边。他终又胜利了，因为在今天的中国长锒象征朴素的唯物主义思想，利民富民的政治路线，不但为世人首肯，而且与当代社会政治发展的基本思想相通，与当代社会所要求的人格品质相融，从而受到人们的高度评价。

3. 怎样理解“他大愚，又大智。他大拙，又大巧”这段话？

大愚大拙是说李冰极不擅长无所专攻或蝇营狗苟的为官之道，而只是具有田间老农的思维；大智大巧是说政治家正是由于具有田间老农的思维，才具备了可贵的实事求是的精神，才有了民本思想，从而能够清晰而透彻地关照人类生存的重大问题。

4. 李冰的精神实质是什么？

为民造福，务实求真，淡泊名利，贴近苍生。

二、同步训练

1. 下列加点字注音无误的一项是

()

- A. 庇护 bì 遴选 lín 诘问 jié 颓壁残垣 yuán
 B. 韬略 tāo 屏障 bǐng 濡养 yú 衮衮诸公 gǔn
 C. 逊色 xùn 翩跹 qiān 山脊 jí 卑处一隅 yú
 D. 静谧 mì 笼罩 nǒng 婀娜 nuó 怦然心动 pēng

2. 下列词语没有错别字的一项是

()

- A. 典籍 澄澈 玉玺 蔼然含笑 B. 铁戟 修缮 惊悸 姿态翩然

- C. 休憩 肄业 桀骜 游目聘怀 D. 邈远 驯顺 整饬 巧夺天功

3. 词语解释不正确的一项是 ()

- A. 眉黛：古代女子用黛画眉，所以称眉为眉黛。
B. 颓壁残垣：倒塌的、不完整的墙壁。
C. 圭臬：原指圭表，文中比喻准则法度。
D. 衮衮诸公：贪污受贿无所作为的人。

4. 标点运用有误的一项是 ()

- A. 秦始皇筑长城的指令，雄壮、蛮吓、残忍；他筑堰的指令，智慧，仁慈，透明。
B. 一位现代作家见到这尊塑像怦然心动，“没淤泥而蔼然含笑，断颈项而长锸在握”，作家由此而向现代官场衮衮诸公诘问：活着或死了应该站在哪里？
C. 人们到这儿一次次纳闷：这是谁呢？死于两千年前，却明明还在指挥水流。
D. 他当然没有在哪儿学过水利。但是，以使命为学校，死钻几载，他总结出治水三字经（“深淘滩，低作堰”）、八字真言（“遇弯截角，逢正抽心”），直到20世纪仍是水利工程的圭臬。

5. 对下列加点词语分析有误的一项是 ()

- A. 和领土相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地……这个无限大的“领空”，是我开放性的院子。
(领空：这里用来指开阔的视野，并非用的领空的本义。)
B. 当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。
(当花瓣微微收拢：这是个主谓短语，用形象的笔墨来形容夜色的降临。)
C. 小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。
(寂寞：这里采用了拟人的手法，写出了山野的荒凉。)
D. 也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。
(牡丹、芍药：这里用的是比喻的修辞手法，用以形容云朵的美丽多姿。)

6. 下列句子的空白处应填入的词，最恰当的一组是 ()

- ①小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋_____了一个美妙的绿的背景。
②小屋的出现，_____了山的寂寞，增加了风景的内容。
③世界上有很多已经很美的东西，还需要一些_____，山也是。
④小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树阴把小屋_____起来。

- A. 衬托 点缀 描绘 笼罩 B. 布置 点破 点缀 笼罩
C. 衬托 点破 装扮 遮掩 D. 布置 点缀 描绘 遮掩

阅读下列文段，答题。

(一)

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧。小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨

来到了山中。当花瓣微微收拢,那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性,也富于浪漫的文学性。

山上的环境是独立的,安静的。身在小屋享受着人间清福,享受着充足的睡眠,以及一天一个美梦。

出入的交通要道,是一条类似苏花公路的山路,一边傍山,一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车,然而便于我行走。我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间,哪儿还有不好走的路呢?我只觉得出外时身轻如飞,山路自动地后退;归来时带几分雀跃的心情,一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字,叫幸福的阶梯,山路被我唤做空中走廊。

我把一切应用的东西当做艺术,我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的,夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上,山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪出疏落的灯光,淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁!

7. 填入文中空缺处最恰当的一项是 ()

- A. 山上的灯把黑暗照淡了,山下的灯把黑暗照亮了。
- B. 山上的灯把黑暗照亮了,山下的灯把黑暗照淡了。
- C. 山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了。
- D. 山下的灯把黑暗照淡了,山上的灯把黑暗照亮了。

8. 对下面一句话解释准确的一项是 ()

小屋的光线既富于科学的时间性,也富于浪漫的文学性。

- A. 小屋的光线的强弱明暗的变化反映了时间的变化,这种变化富有诗意。
- B. 小屋的光线随着时间的推移反映出强弱的明暗变化,这种变化创造了优美的意境。
- C. 小屋的光线的强弱明暗变化反映了时间的变化,光线的变化又使小屋的形象和周围的环境发生种种变化,创造了幽美的意境。
- D. 时间的变化决定了小屋的光线的强弱明暗的变化,小屋这种强弱明暗的变化又使环境发生了变化。

9. 对下面这句话,理解最准确的一项是 ()

我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点。

- A. 出外时,是满怀希望,去开始新一天的生活;归来时,满载成功的喜悦,休憩于美好的境界里。
- B. 出外时,在小屋里整装待发,乐在其中;归来时,憩于小屋,归宿感和幸福感油然而生。
- C. 出外时,小屋给人以前进的动力;归来时,小屋使主人消除疲劳,获得新生的力量。
- D. 出外时,便走出小屋狭小的天地,是快乐的开始;归来时,又面对这有限的空间,幸福之感随之消失,如同到“终点”。

10. 作者认为小屋是他生活中的第一件艺术品,请仔细阅读最后一段,分析其艺术性在哪里?(答案不超过36个字)