

Wedding

Flower arrangement



六月海藻的

婚礼花艺

◎ 郭少静 著



化学工业出版社

Wedding

Flower arrangement

六月海藻的 婚礼花艺

◎ 郭少静 著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书精选了六月海藻婚礼花艺的15个案例,并以色系分类,介绍了每个案例从与顾客沟通到创作完成的创作理念及设计构思过程。每个案例都有生动有趣的故事背景,蕴含着设计师的心血,立体展现出现代婚礼花艺的整体和细节效果。本书可供婚礼花艺设计师参考,也可供花艺爱好者学习。

图书在版编目(CIP)数据

六月海藻的婚礼花艺/郭少静著. —北京: 化学工业出版社, 2008.3

ISBN 978-7-122-02253-0

I. 六… II. 郭… III. 结婚-花卉装饰 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第024789号

责任编辑: 朱颖丽 王蔚霞
责任校对: 徐贞珍

文字编辑: 高雅
装帧设计: 郭少静 韩 飞

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
889mm×1194mm 1/16 印张10¼ 2008年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 89.00元

版权所有 违者必究







Preface

序

与众不同的花卉文化风格

第一眼直观，她用素净、单纯的心思创造了一种独特的美感。这美感的画面里，仿佛我也遇见了每一场婚礼的主角，聆听着他们丰富的爱情故事。这网络世界，将她美好的设计作品映入我的眼帘，沉浸在新人的浪漫婚礼情境和美感氛围中，我就这样温婉地认识了“她”——一位婚礼花卉艺术工作者——郭少静。

“美”是一种主观、是一份直觉的感受。我想知道没有接受过许多正规花艺教育的训练，她是如何成为这么专业的花艺工作者，甚至有着突出于许多专业经营者们的业绩！这让我感动和惊叹！这也使我非常好奇，她是如何做到的？

每一场精心构思、赏心悦目的婚礼整体设计，于简约中展现那华丽又丰富的花艺装饰意义和价值感。花朵诉说着两位主角的个性与喜爱，也更清楚地表达了一位花艺设计者对花卉文化的理解，以及自身的艺术创造能力。

当她决定将婚礼设计作品集结成书，我好期待她可以将这美好的故事传阅。一是将自己的专业能力展示，延展花艺服务事业于未来。二是每一场婚礼美丽而独特的故事，对于新人是最珍贵的记忆，将之整理出书，再一次温故浪漫，对新人们也将是一份厚礼。给予后来者一个向往，如此就更能持续传颂着花卉生活在人心中的美好曼妙。

我从事花卉文化出版工作20多年，认识世界各地的花艺家、拍摄并报道过许多花艺作品，理解许多知名花艺家创作之路的甘苦，这花艺旅程真是不容易！而少静巧手拈花那一举手、一投足，就把微笑给了人们。从容自在散播着她对花最美丽的认识，将花卉之美的种子，种进人们的心田里，让它滋长，美化世间。我想，这不就是最真、善、美的花艺境界吗？

祝福

本书成功出版，

期许

更多爱花的人们，一起来耕耘这花卉文化的美好事业。

中国台湾地区资深花艺传媒主编
华响文化创办人 吴丽咏
2008年3月



Foreword

前言

当花艺越来越普遍地进入人们的日常生活中时，也随之进入了婚礼这个美妙的时刻。婚礼花艺可以说是国内近两年新兴的花艺门类，我以为，所有门类的花艺首先都必须遵守一个共同的原则，就是“尊重花艺”，尊重你所从事的行业，落到婚礼花艺上来说，就是用心对待每一场婚礼设计，赋予作品更多的情感。

婚礼对每对新人来说都是非常重要的一个环节，因为对他们来说可能是一生唯一的一次，也是一生中最浪漫最引人注目的时刻，它将作为美好的回忆刻在脑海里，而作为婚礼花艺设计师的我们就是要了解这些情感，用花的语言来表达他们希望表达的意思，让婚礼更加美好地呈现。

我以为，所有的花都是美好的，而绝大部分的花材都可以用到这样一个特殊的场合，成为婚礼上的主角或是陪衬，而不仅仅只是限定在玫瑰与百合的使用上。对于一个婚礼花艺师来说，要做的就是很好地使用这些花材，引导人们去认识、去欣赏这些花儿可以展示的不同角度的美丽。现代花卉培植技术的发展，让我们可以在一年中任何时候选择我们心里想要的、大量的花材。一般来说，我喜欢给我的新娘用一些当季的花材，因为当季的花看上去更出效果。大自然是一个伟大的导师，跟随时令季节的潮流也将会产生最和谐、最美丽的效果。

婚礼花艺经过这两年的借鉴与发展，已经出现雏形，特别是在作为男人和女人之间交换爱情信物象征的新娘捧花方面，有了很大的进步。大体上来说，花束的形状很大程度上取决于新娘礼服的款式。捧花有三种基本形状：球形、长形和瀑布形。球形和瀑布形是近两年比较流行的款式，受到很多新娘的喜爱。

捧花对新娘的意义是不同的，这件花饰会让参加婚礼的每个人都记住，因为它是新娘婚礼当天贴身的饰物。所以设计一个独一无二，并且在仪式上可以很舒服地拿着的捧花，将是婚礼当天最上相的花艺设计，它将在各个方面都配合新娘选择的礼服。

婚礼宴会场所的设计也是非常重要的一个环节，一个造梦的环节。每个新娘都有自己关于婚礼场景的梦想，浪漫的、古典的或是另类的，但这会受到宴会场地的影响。我们必须把重点放在设计上，把这些梦想变成富有个性的、只属于新人自己的真实场景展现出来。当一个设计元素产生的时候，将它延续至整个婚礼中。捧花、婚车、舞台背景、桌花、路引、拱门、迎宾区等方面的设计，都尽可能把同一个风格延续其中。它们之间虽然有客观的空间差异存在，但是观者一眼就能感觉到它们之间的联系，这是一个整体，而不是被拆散的个体。这样设计过程会得到简化，设计时间也会缩短，婚礼的主题就会清晰而且明确，作品的完整感也会很强烈。

现在越来越多的新人在条件允许之下会选择户外的、西式的婚礼。但无论是户外或是室内婚礼，我想最重要的就是能让婚礼花艺设计与婚礼宴会环境共呼吸，自然地延续，让人们感受到爱和喜悦，我想那将是最美的。

郭少静
2008年春



Contents

目 录

- 001 白色系
 - 003 春天的婚礼
 - 012 白色香气
- 023 黄色系
 - 025 舞语花
 - 035 鱼的幸福传说
- 043 粉色系
 - 045 小茧初蝶
 - 055 恋恋桔梗花开
- 061 紫色系
 - 063 紫·竹
 - 071 香添红袖
 - 079 邂逅幸福
- 089 红色系
 - 091 闹花深处
 - 099 系红绳
 - 109 女儿——红
- 121 混合色系
 - 123 漫舞香丛
 - 131 绿袖子
 - 141 你侬我侬
- 151 后记

White 001

floriculture

白色系

春天的婚礼
白色香气





春天的婚礼

让你我执著的
是怎样的一个开始
又将是怎样的未来
在蔚蓝的爱琴海
信风吹满的春天
花儿再一次盛开

回溯 起始的源头
爱的誓言
牵起今生的手
让我们再一次践约
是爱琴海的蔚蓝
是你的眼 深邃
是我的笑 明媚



南方的三月是梅雨季节，潮湿而温润，春天伴着花香轻盈而来。那日午后，一个陌生的女孩闯入我的花店，她说她要结婚了，想请我为她设计婚礼。后来我才知道，她之前工作的地方和我的花店只隔着一条不宽的路，她来来往往经过，常看到我在花里忙碌，很喜欢这里的感受，相信我一定可以设计出她期许的婚礼。

“香草人间”是举行婚礼的这栋独立小楼的名字，环境是欧式的，蓝白的希腊风格，拱形的门和窗，欧洲古典风格的吊灯，门边的爬藤，怀旧的烛台……每层每间情调都不同。她为自己的婚礼选择了这样浪漫的环境，营造着白马骑士的童话。我们只是聊着，聊着她的梦，聊着她心里那个白色婚礼情结。这是我的工作方式，在乎那种聆听感觉，慢慢在脑海里勾画她想要的画面，用花的语言表现那种场景，于是主题在脑海里渐渐清晰而分明。

马蹄莲正值盛开的季节，这是她最爱的花，那日我用马蹄莲装扮了一个最纯美的新娘。白玫瑰和其他如同野花般自然的花儿粉饰了一园子的春色。看着她幸福地穿梭于人群花海中，那张扬的笑容，是最开怀也是最灿烂的。天公也作美，直到中午户外仪式完成后才又下起了雨，潮湿的空气里弥漫着幸福的味道……

我的工作室网站建成的时候，看到她的留言：“我为身边有这样的一位花艺师由衷地感到骄傲，也为平凡生活中的艺术感到肃然起敬。每一件美丽的作品都体现了人的思想价值，那份对创作价值的坚持一定要发扬光大。让我们一起继续努力吧！以上送给一位给我在人生最幸福的时刻带来最美丽回忆的婚礼花艺师。”如果说这些文字让我想起什么，那就是幸福与满足的感觉，那种感动会温暖我很久。



