

明清文学群落

吴江叶氏午梦堂

Wujiang Yeshi Wumengtang

朱 萸 著



明清文学群落  
吴江叶氏午梦堂  
Wujiang Yeshi Wumengtang

朱 萸 著

图书在版编目(CIP)数据

明清文学群落:吴江叶氏午梦堂/朱萸著. —上海:上海人民出版社, 2008  
ISBN 978-7-208-07782-9

I. 明... II. 朱... III. 文学研究—吴江市—明清时代  
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032677 号

特约编辑 长 岛  
责任编辑 赵荔红  
装帧设计 长 岛

明清文学群落

——吴江叶氏午梦堂

朱 萸 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华业装璜印刷厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9.25 插页 3 字数 231,000

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-07782-9/I·537

定价 25.00 元



分湖吟夢

题辞：孙悦良

## 序

在中国文学史上，“午梦堂”是一个璀璨的名字，它似一朵亮丽的奇葩摇曳在明清鼎革的历史天空下。午梦堂主叶绍袁，与其妻沈宜修以及他们的四个女儿、七个儿子都富于文思才情，一门唱和之作，辑为《午梦堂集》，历代海内争传。

叶绍袁是明朝天启进士，官至工部主事，为官两袖清风。崇祯初年，隐居分湖，以诗词酬和为乐。叶绍袁诗文并长，是晚明优秀的小品文作家。入清以后，叶绍袁带着四个儿子，削发为僧，遁迹吴越间的荒山破刹，一边为抗清义师密谋策划，一边撰写记录民族大耻的《甲行日注》、《湖隐外史》等重要著作。叶绍袁妻子沈宜修，不仅是个诗人、书法家，更是第一位“以女性目光选编女性作品集”《伊人思》的编者，著有诗文集《鹣吹集》。次女叶小纨，被誉为中国第一位女戏曲家，著有杂剧《鸳鸯梦》、诗集《存余草》。三女叶小鸾才貌双全，自幼聪颖过人，诗书琴画俱通，著有诗文集《返生香》，是中国十大才女之一。六子叶燮，康熙进士，为官清正，官至宝应知县，其诗论著作《原诗》是清初诗学理论的一座高峰，阐述了唯物主义的美学观，被近现代学者所推崇。

“午梦堂”是一个和谐的文学家庭，这里长幼和睦，主仆亲近，师友唱和；这里文士相聚，才女雅集，谈笑文章。在文学史上，“午梦堂”更被誉为第一个“以女性为创作群体的”文学家庭，正如冀勤女士所言：“有

明一代，妇女长于文学之佼佼者，首推吴江叶氏，一门联珠，唱和自娱。”

吴江物华天宝、风土清嘉。自南宋后，江南逐渐成为全国的经济与文化中心，苏、杭腹地的吴江自然也为富庶之地、文化之乡。吴江有许多名门望族，其中多为文学家庭，像松陵沈氏、吴氏，分湖叶氏，烂溪周氏等等。在诗书礼乐的家庭氛围的浸润下，才女群体在吴江孕育而生，“满门联珠”的午梦堂才女群既是松陵沈氏与分湖叶氏两个文学家庭的联姻产物，更是吴江深厚文化与历史发展的必然产物。

《明清文学群落——吴江叶氏午梦堂》以女性的视角、散文的笔调解读午梦堂文学家庭，再现三百多年前午梦堂一族的风采与风情，展示了吴江绚丽的文化与绵延的文脉。作者是吴江的一位文化工作者，近十年来坚持对叶氏午梦堂家庭的挖掘、研究，广泛收集，多方探求，深入思索，勤奋笔耕，终成此书，这是一个三百多年前的文学之梦，也何尝不是作者自己的一个文学梦。本书应该是午梦堂研究的一个开始，叶氏一门是座丰富的宝藏，可以挖掘出更多有价值的财富。

吴江是一块人文荟萃、钟灵毓秀的土地，这里人才辈出，这里光华灿烂，这里有许多出类拔萃的人物与动人心扉的故事，这里积淀了丰厚的文化底蕴，这些都是历史留存给吴江的宝贵财富。在吴江经济不断走向繁荣的伟大时代，全面、科学地挖掘本土的人文资源和优秀的文化遗产，再现吴江的人文风貌是件有意义的事情，这是传承、发展优秀民族文化的手段，也是时代赋予我们的职责。

希望更多的有识之士，能挖掘、研究吴江丰富的文化资源，也希望有更多的优秀成果问世，为繁荣吴江的文化，传承民族的文脉，作出贡献。

曹雪娟

（作者系中共吴江市委常委、宣传部长）

2007年3月26日

## 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 一泓分水泽俊彦.....   | 001 |
| 朝钟夕毓孕灵秀.....   | 016 |
| 淑女于归分湖畔.....   | 028 |
| 风云举路报捷音.....   | 040 |
| 六朝宫柳长安路.....   | 057 |
| 若寄家书只寄诗.....   | 076 |
| 满门风雅午梦堂.....   | 100 |
| 帘外愁看芳草长.....   | 115 |
| 枫落红凋《鸳鸯梦》..... | 127 |
| 疏影暗香阁楼东.....   | 141 |
| 一声长啸出红尘.....   | 158 |
| 心事悠悠补衲遮.....   | 179 |
| 家住横山白道南.....   | 203 |
| 隐隐现现眉子砚.....   | 227 |
| 一代文章才女坟.....   | 235 |

## 附录

|             |     |
|-------------|-----|
| 叶绍袁年表 ..... | 247 |
|-------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 午梦堂相关成员简介 ..... | 265 |
| 其他主要成员简介 .....  | 269 |
| 主要参考书目 .....    | 276 |
| 后 记 .....       | 279 |



## 一泓分水泽俊彦

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

明万历十七年（1589）农历十一月二十四日清晨，半弯冬月清清冷冷地挂在山东临清一家小客栈的上空，显得那么的单薄与寂寥，似乎一阵风就可以把它卷走，可它还执著着最后的一缕青辉，静静地俯瞰着渐渐明亮起来的鲁西大地，似乎在看一个隐隐约约的美丽故事。

江南运河（摄于1959年，选自《吴江旧影》）



寒风挟裹着若有若无的鸡声，直往不远处的小河里钻，可河水泛不起一丝的涟漪，因为整条河已冻成了一块结结实实的冰。小桥上，似乎还有浅浅的霜迹脚印很诗意地写着，一个寒冷的清晨在一句古诗的暖意中拉开了序幕。

“南有苏杭，北有临张”。这是人们对京杭大运河沿岸四个繁华城市的描述，其中的“临”就是指山东临清。临清，位于山东省西部，“临清傍运河，富庶甲齐郡”，明清之际，京杭大运河贯通南北，城市皆沿运河而建，“地居神京之臂，势扼九省之喉”的临清，借助特殊的地理位置，繁盛是必然的。临清在冀鲁豫交界处，西出临清便入河北了。

小客栈紧临着接送官员的驿道，时常有来不及到达驿站的官员在此落脚。那夜，客栈里的一盏灯整整地亮了一夜，轻轻的呻吟声也像灯光一样不眠了一夜。有婢女忙碌的身影在灯光中晃动，细碎的脚步声夹杂着柔柔的安慰声。

鸡鸣晨曦中，客栈里的一名驿卒早早地起来了，把吃饱喝足的马匹拉了出来，天一亮马儿又要跑上驿道，撒开四蹄送昨晚入宿的官员北上。驿道上整天尘土飞扬，驿站里总是南腔北调，驿马上大官小宦，每天都在演绎着喜怒哀乐的故事，驿卒觉得驿站真像一个神奇的舞台，驿道上一阵接一阵的马蹄声是演员们上下舞台的紧声锣鼓，而他不过是一个兼职的“跑龙套”和免费观众而已。可今天早晨起来，驿卒突然有种特别的感觉，那边客房里洒出的黄晕灯光特别的温馨。看来今天的驿卒有了一个好心情，他的家就在不远处的村庄里，现在村庄还没从梦中醒来，他心情很好地向远处望了望，还轻轻地哼了句小曲。

突然，一声婴儿的啼哭划破了清晨的冷寂，一朵生命的花开放在霜冷的旅程，鲁西的客栈。那客房里的婢女喜冲冲地跑了出来，去向官员报喜，恭喜老爷喜得贵子。老爷正与驿卒一起整治行装，听到佳音，自然喜形于色，一扫平日老成持重的庄严神色，忘了身处三千里外的

客栈之陋，忘了一月来的跋涉之苦，忘了古道西风之寒，急忙忙跑去看呱呱坠地的儿子。

老爷身材颀长，白肤方额，目光清映，气定神静，年近三十。这位老爷便是名驰吴越、“文章奇宕耸秀、气干霄汉”的叶重第，字道及，苏州府吴江人。

叶重第高才伟器，资性警颖，弱冠时便才名籍甚。万历四年（1576），十九岁的叶重第少年鹄起，在南京中举。十年后叶重第得中进士，会试时，在礼部尚书杨贞复房中，杨尚书一见叶重第的试卷，便击节称赏。考官们经过商量决定立叶重第为会元，但最后还是被人抑制，未能抡元，但这个消息早已在考生中间传开了，使叶重第虽未问鼎，却美名远扬。

叶重第于万历十四年（1586）得中进士后，被授予浙江山阴县知县。锦旋归省时，父亲突然去世，在家服礼三年。这天，他正行进在服除后去北京赴补的途中。考虑三辅内地，不会再回江南，便携家眷和母亲一同前往。

可叶夫人已怀孕在身，到临清时妊娠将近，再也经不起车马的颠簸，一行人马在路边的客栈停顿下来。叶重第对妻子、母亲说暂且在这临清住下，待生产后再入京。明天一早，他只能一个人先行入京。知书识礼的夫人并没意见。

没想到，他还没动身，儿子就降临了，真是令人喜出望外。洗儿甫毕，叶重第马首逐燕，喜



振齋公葉重第神像

叶重第像（选自《吴中叶氏族谱》）

冲冲而去。难怪叶重第要如此地喜形于色了。其实他早有过得子之欢，可他育了四个儿子，个个夭折，如今“晚来得子”，上天第五次赐给他儿子，能不令他高兴而忘乎所以吗？

齐鲁一带有个风俗，初生儿三日之内要用艾草熏灸脐部，这样可以终身免得寒疾的病患。既然孩子在山东出世，说明他与山东有缘，就入乡随俗吧，赐给孩子一个好身体吧，叶夫人和婆婆商量后，便也效仿之。因为这个孩子对叶家实在太重要了，虽然他们已经有了一个女儿，但这是他们惟一的儿子呀。可万万没想到，小生命偏偏不接受这外乡之俗，结果火气攻中，通体透明，身如水晶，所有内脏都看得清清楚楚，生命也奄奄一息。手足无措的叶夫人终日以泪洗面，一刻不离地抱着孩子，难道上苍真是那么的不公平，这第五个儿子也要……如果这样的话，她如何去京城见自己的丈夫？她再也经不起那份打击了。

或许是上苍有眼，叶夫人找到了一个高明的医生，竟然把孩子的病给治好了。破涕为笑的叶夫人说，其实水晶儿的事情并不少见，昔贤薛文清公初生时也是一个水晶儿，文清公出生在蓟州玉田，他的父亲是玉田县的学博。

叶夫人说完这句话不久，叶重第便得到了补任蓟州玉田县知县的任命。难道是冥冥之中的暗示，儿子能像文清公一样成为名贤？叶夫人的心喜喜地动了一下。当然，叶夫人这位出色的儿子将来真的没有令她失望，身后还真的被家乡的百姓送入名贤祠，一代代地祭祀呢。当然这是后话了。

从万历十七年（1589）三月起，万历帝因立储之事，与群臣不和，开始消极怠工，不上朝理政。所以，叶重第被委以新任后，免却了向皇上面谢的程序，带着全家一路东行，来到了斗大之城的蓟州玉田。

《搜神记》中是这样传说玉田县名的来历的：

杨公伯，雍雒阳县人也。本以佞卖为业，性笃孝，父母亡，葬无终山，遂家焉。山高八十里，上无水，公汲水，作义浆于阪头，行者皆饮之。三年，有一人就饮，以一斗石子与之，使至高平好地有石处种之，云：“玉当生其中。”杨公未娶，又语云：“汝后当得好妇。”语毕，不见。乃种其石。数岁，时时往视，见玉子生石上，人莫知也。有徐氏者，右北平著姓，女甚有行，



万历帝朱翊钧像

时人求，多不许。公乃试求徐氏。徐氏笑以为狂，因戏云：“得白璧一双来，当听为婚。”公至所种玉田中，得白璧五双，以聘。徐氏大惊，遂以女妻公。天子闻而异之，拜为大夫。乃于种玉处四角，做大石柱，各一丈，中央一顷地，名曰“玉田”。

玉象征着吉祥、祝福以及财富，杨公伯行善积德，得仙人指点，得了玉娶了妻做了官，真可谓应有尽有，劝人为善、崇尚美好品德的传说故事，给了玉田一份温馨美好的文化底蕴。但事实上，叶重第看到的玉田却是一个又穷又陋的地方，而且地处畿辅重地、紧枕边境要害，过往军队、进贡物品、戎族豪猾频频过境，是个出了名的难治之邑，叶重第至此任官，确实要考验他的执政能力了。

都说新官上任三把火。叶重第一把火就烧

向了驻地部队。玉田是边塞胜地，少不了戍边的驻军。本来县中圈出了一块牧马场，给部队使用，但骄横的边军放任马匹到处蹂躏庄稼，老百姓敢怒不敢言，叶重第经核实后，即依法处置了一二个违法者，军队里的官员大为生气。叶重第说，我只知道铲除民害，别的不能顾及了。玉田百姓与军队之间的矛盾由来已久。东北边疆的建州女真日渐强大，蓟辽一带的战事频仍，最为朝廷头痛，所以这一带的部队更是举足轻重，官兵也最为骄侈。叶重第上任即向戍边军队动了真格，确是要有胆有略的。

玉田濒临渤海，常年水患不断，叶重第率领百姓修堤筑坝，抵抗来水，泥潭茅屋，扁担箩筐，数月灰头垢面地战天斗地，终于换来了一邑的平安。执政者为民谋利，老百姓自然要敬畏这个七品

清版《吴中叶氏族谱》书影 县官了。



让玉田老百姓感激涕零的是，那年饥岁，在百姓无食果腹，饥肠辘辘之际，叶重第毅然决定打开邑中军备库粮，以半价卖给百姓，秋收后再以同样的价格向百姓收回，补上库粮。轻动储备军粮，这不是一般的小事，反对的人自然不少，议论更是纷纷，有说这事从未有过先例，有说搞不好这要掉脑袋的，有说何必冒险行之……但叶重第说，倘如有利于民，规制尚且可以改变，难道借粟就不可以了？叶重第走村串巷，计口授粮，虽逢饥岁，

存活万计，几乎鸡犬不惊。

百姓最苦徭患，叶重第清厘旧籍，按人口捐额，于是流寓在外的百姓争相回归玉田，宿田再垦，烟火再生，人丁再旺。

叶重第注重以德化民，听讼从不用刑，常以好言相劝，直至治词渐稀，不到万不得已百姓不敢麻烦令君。叶重第上任后看到了一个已经定案的案子，经过仔细推敲，他觉得这还是一个疑案，实有冤枉之处，但案子口供已定没法再改，怎么办？叶重第一夜未眠，冥思苦想后终于灵光闪现，他改动了口供中的一个字，救出了十五条即将服大辟之刑的性命。

玉田的百姓对叶重第感恩戴德，叶重第三年期满离任后，当地百姓特别造了叶公祠怀念他。

对政绩斐然的叶重第，皇帝在万历二十一年（1593）三月二十九日的敕命中如此赞道：

……尔顺天府蓟州玉田县知县叶重第器识才华并茂，文学政事兼优，自脱颖制科，宣猷民社，再更巨邑，并著贤声。惠泽普而四境春温，法令行而一庭秋肃……

抱一腔“高议云台之上，分圣主宵旰之忧”的人世之情的叶重第，刚到玉田，准备大刀阔斧、慷慨以任时，宝贝儿子倒成了叶夫人的一个心事，夫人思前顾后，终于对丈夫提出了建议。吴中有一个风俗，担心孩子在自己家养不大，最好找一个孩子多的人家寄养，这样孩子就能抚育成人。

可叶重第才刚刚到玉田，要找一个熟悉而又放心的人家寄养儿子，也不是一件容易的事。忙于政务的叶重第一下也没办法。贤惠聪明的叶夫人轻轻地说，也许是上苍保佑我们家孩子，你的好友袁黄不是在玉田的邻县宝坻做知县吗？

一语点醒梦中人。

叶重第连声说好，说择日便去宝坻，登府请求。

叶重第的这位夫人姓冯，宦家之女，书香望族之后，冯氏是浙江平湖著姓，夫人的父亲以大参治漕，家境十分殷实，嫁妆非常丰厚。当年叶重第虽然才名籍甚，却是一介贫士，偏偏又乐善好施，交游往来全赖夫人典钗当珥地在暗地里支持。对这位夫人叶重第是非常敬重的，后来万历帝在救命中赞誉叶夫人：“宦族储贞，儒英俪美。秉孝慈而襄内政，操勤俭以佐外修。尔夫力学成名，牧民著绩，尔之敬助多矣。”

袁黄，字坤仪，号了凡。祖籍吴江芦墟，祖父入赘浙江嘉善爰氏，与爰氏育一女。爰氏亡后，与继室生子袁仁，袁黄是袁仁的四儿子。后袁黄自分湖南岸的嘉善，迁回分湖北岸的来秀里。

分湖（摄于1950年，选自《吴江旧影》）





袁黄童年丧父，母亲命他弃举业学医，说这样一可养生，二可济人，三可习一门技艺成名，且学医也是其父的夙愿。后来袁黄在寺庙中遇到一位孔姓老者，修髯伟貌，飘飘欲仙，对袁黄说，你是仕路中人，明年即可进学，为何不读书呢？袁黄将老者带回家，善待之，老者的话纤悉皆验，于是袁黄进馆读书。老者又为袁黄卜终身体咎，说命里只能中个秀才，中不了举人和进士，也没有儿子，五十四岁的某日寿终正寝等等。对老者坚信不疑的袁黄自此益信进退有命，迟速有时，心灰意冷，淡然无求。贡入燕都，留京一年，终日静坐，不思举业。袁黄无心读科举制艺，倒也省出时间来博览群书，什么天文、术数、水利、军政、药医等学，他多有涉猎。

这样过去了二十来年，真如孔先生所言，袁黄一直是个秀才，且也一直没有儿子。一日，袁黄去南京栖霞山拜访云谷禅师，在山中两人对坐一室，三昼夜没有合眼，接下来的一段对话，终于改变了袁黄一生的命运。

云谷问：“凡人所以不得作圣者，只为妄念相缠，你坐了三日，不见起一妄念，这是为何？”

袁黄说：“我已经被一个姓孔的先生算定了，荣辱生死，都是命定，有什么好想的呢？想了也没用，不如不想。”

袁黄墓（位于浙江省嘉善县）

