

- 拍出完美作品的**7**大诀窍
- **20**种主题的拍摄策略
- 拍摄前后的辅助工作技巧

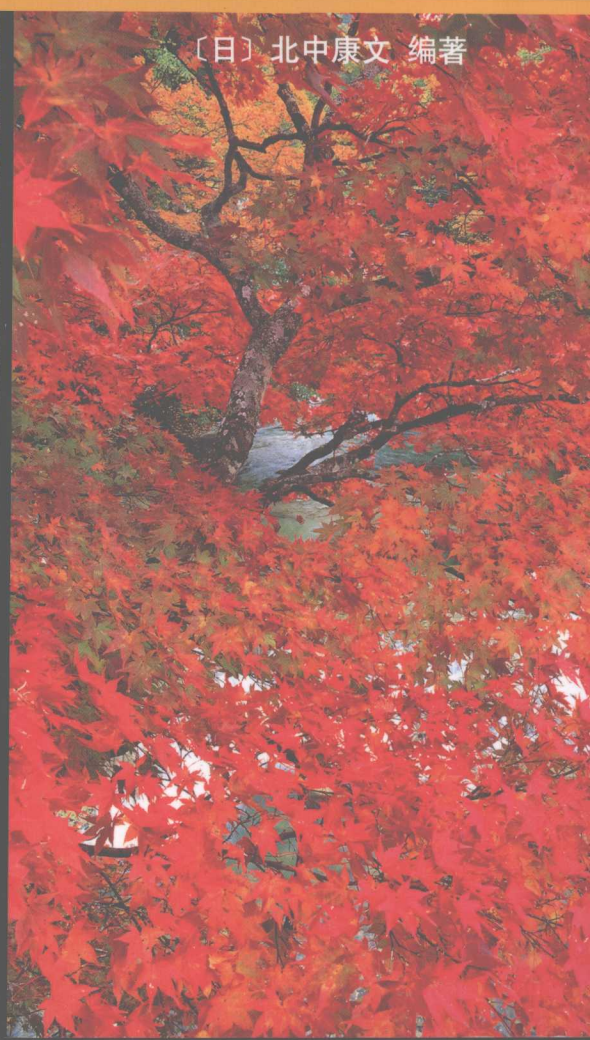


尽享摄影乐趣！拍摄完美风景作品的秘诀大公开！

摄亦有道3

风景摄影完全攻略

〔日〕北中康文 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



Gakken

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本学习研究社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室 中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-64069359 84015588转8002

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

Kessaku ga Toreru Hon Fuukei · Shizen

© Yasufumi Kitanaka/GAKKEN 2005

First published in Japan 2005 by Gakken Co., Ltd., Tokyo

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

风景摄影完全攻略 / (日)北中康文编著;周迅译. —北京:中国青年出版社, 2008
(摄亦有道; 3)

ISBN 978-7-5006-7856-4

I. 风... II. ①北...②周... III. 风光摄影—摄影艺术 IV. J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011348号

风景摄影完全攻略

(日)北中康文 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 84015588

传 真: (010) 64053266

企 划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 肖 辉 王家辉 林 杉

封面设计: 刘洪涛

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8

版 次: 2008年5月北京第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5006-7856-4

定 价: 48.00元

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系 电话: (010) 84015588

读者来信: reader@21books.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

摄亦有道3

风景摄影完全攻略

(日) 北中康文 编著
周迅 译

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.z1books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

Gakken

风景摄影 完全攻略

摄亦有道 3

C
O
N
T
E
N
T
S

GALLERY 四季的音色 4

写在前面 怎样拍出完美的风景摄影作品? 12

Chapter 1 七大诀窍助你拍摄出完美作品 风景摄影实践入门 13

Part 1 对焦的技巧 14

焦点决定一张照片的价值。介绍对焦的方法和诀窍!

Part 2 怎样决定曝光值 16

选择最适当的曝光模式和曝光补偿

Part 3 光圈的表现 18

影响景深! 光圈的基本操作和表现效果

Part 4 快门速度的表现 20

改变快门速度, 拍出跳动感和流动感

Part 5 让景色随之改变的用光技巧 22

了解光线的种类和特性, 使其表现的内涵更加丰富

Part 6 捕捉不同风景的镜头选择 24

只有了解镜头特性, 才能真正享受拍摄风景的乐趣

Part 7 偏光镜的效果和使用方法 26

强调风景的色彩、质感、透明感的必备物品

实况记录·外拍报告 捕捉风景照片的最佳拍摄瞬间! 28

Chapter 2

了解拍摄完美作品的秘诀和基本技巧

不同主题的拍摄策略

33

樱花	34	花景	38	新绿	42	山岳	46	瀑布	50
溪流	54	湖泊	58	湿地	62	大海	66	海浪	70
枫叶	74	落叶	78	森林	82	太阳	86	云	90
雨	94	降雪	98	雪景	102	冰	106	鸟·昆虫	110

Chapter 3

三脚架、手持拍摄技巧及摄影的乐趣大公开

摄影之前与之后

113

Part 1	信息收集和器材准备	114
	拍摄前的信息收集工作对现场的实际拍摄很有帮助	
Part 2	三脚架的选择和使用方法	116
	根据拍摄方式选择并使用三脚架	
Part 3	钻研手持拍摄	119
	善用手持拍摄方法能增添风景拍摄的乐趣	
Part 4	命名技巧	122
	赋予作品名称才能体现作品价值	
Part 5	正片的整理与保存	124
	妥善整理作品才能善加利用。整理方法大公开!	

正文插图：长尾嘉信 / TENPLAN / 五条瑠美子

拍摄信息中的底片名均为简称，RVP为Fujichrome Veleia；RVP100为Fujichrome Veleia 100；RVP100F为Fujichrome Veleia 100F；RDP III为Fujichrome Provia 100F；RHP III为Fujichrome Provia 400F。

G
A
L
L
E
R
Y

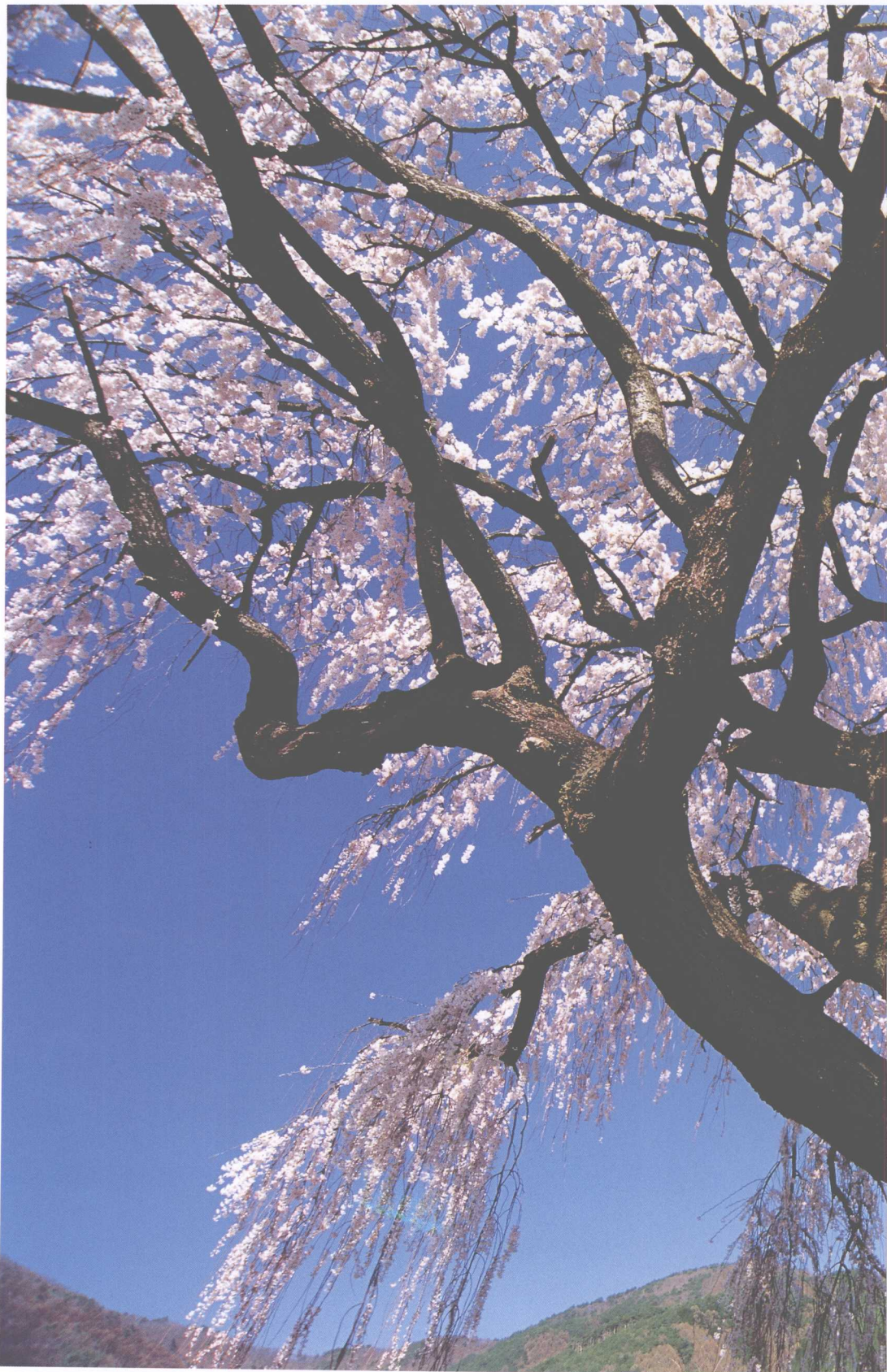
四季的音色

春

【脉动】

伸向四面八方的树枝充分表现出樱花树的生命力

随风舞动的树枝让人感受到从樱花树内部涌现出的能量。采用侧面仰角拍摄。
Nikon F5 AF 18~35mm F3.5-4.5 矩阵测光 光圈优先 自动 F16 (+2/3 补偿) RVP 偏光镜 手持拍摄 4月上旬 长野县 堀金村·田多井





夏

[森林的时间]

拍摄笼罩在烟雨中的森林。拍摄时以长满苔藓的巨石和矗立其上的大树为中心，捕捉森林神秘的气氛。

PENTAX LX FA 28~70mm F2.8 中央重点测光 光圈优先自动 F16 (+1/3 补偿) RVP 偏光镜 三脚架 6月上旬 岩手县大迫町·早池峰山



想像在幽幽山林中流逝的时间

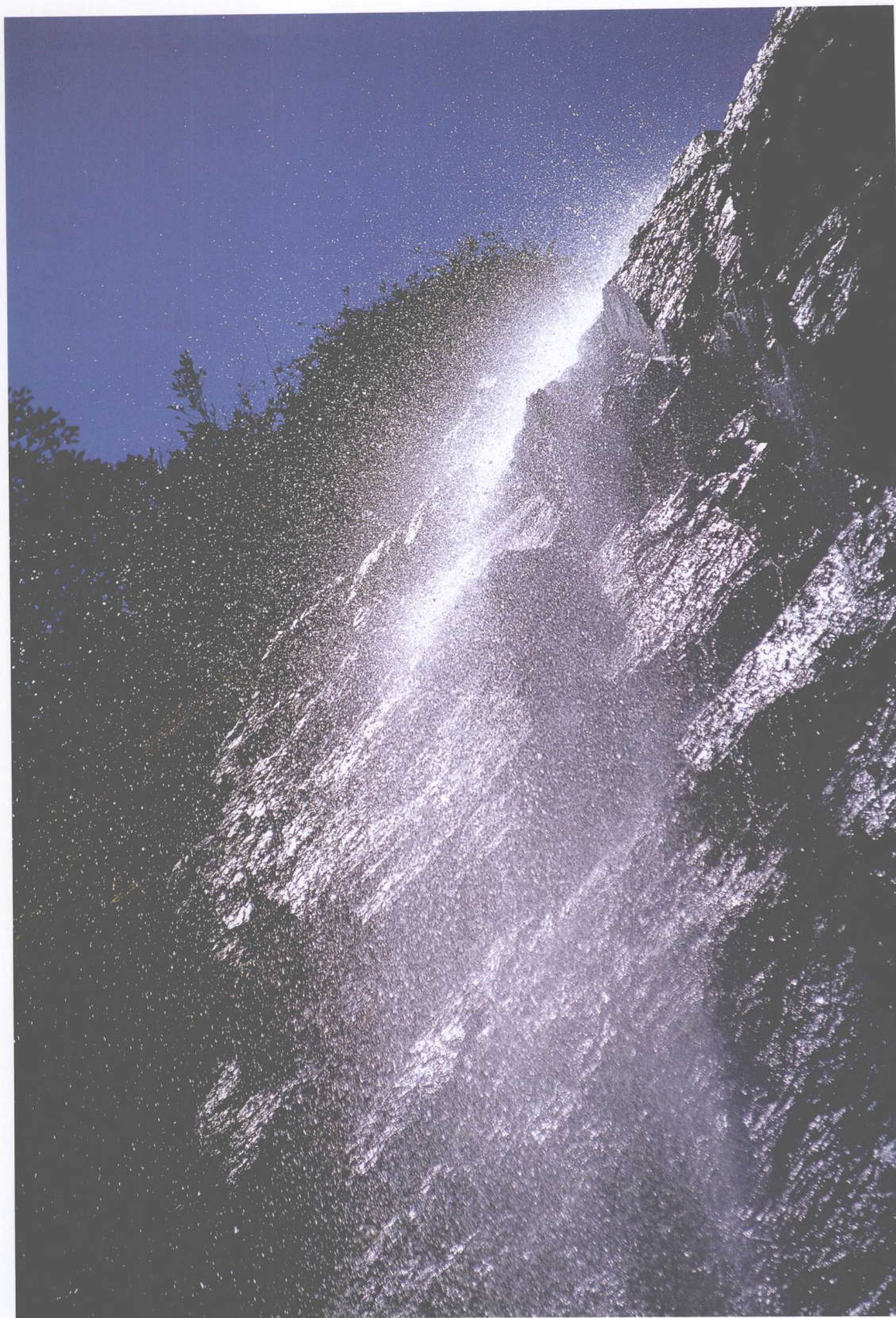
[风拂水面]

拍摄色彩鲜艳的湖面，正好从对岸吹来一阵风，水面掀起阵阵涟漪，赋予了画面动感。

Nikon F5 AF-S 80~200mm F2.8 矩阵测光 光圈优先自动 F8 (+2/3 补偿) RVP 偏光镜 三脚架 7月上旬 北海道足寄町·五色沼



捕捉拂过深蓝色水面的微风



表现瀑布从高崖上坠落时的跃动感

[跳跃]

从瀑布下方采用仰望的角度拍摄。找出能同时将水沫与岩壁清晰表现的位置，再搭配逆光并以高速快门拍摄下来。

PENTAX LX FA 80-200mm
F2.8 中央重点测光 光圈优先自动 F5.6 (+2/3 补偿)
RVP 偏光镜 手持拍摄 6月上旬 鹿儿岛县都城町·千寻之瀑

秋

[妖艳]

溪流旁的红叶妖艳如火。将相机尽可能地接近红叶，在画面中融入远近感，并以负补偿的曝光值来拍摄这美丽的景致。

Nikon F5 AF-S 28~70mm
F2.8 矩阵测光 光圈优先自动
F16 (-1/3 补偿) RVP 偏光镜
三脚架 10月中旬 福岛县
馆岩村·汤之花温泉



表现红叶的妖艳美丽



表现转黄的白桦树和湛蓝的溪流搭配出的和谐美感

【二重奏】

站在横跨溪流的桥梁上，由上向下进行拍摄，构图时将转黄的树叶与溪流重叠。转动偏光镜抑制光线的反射，更加突出色彩之美。PENTAX LX FA 80~200mm F2.8 中央重点测光 光圈优先自动 F11 (+2/3 补偿) RVP 偏光镜 三脚架 10月中旬 北海道美瑛町·美瑛川



以霜冻来表现晚秋的萧瑟

【霜冻】

晚秋的寒意使小草和低矮的灌木丛都挂上了一层霜。利用阴天柔和的光线，拍摄出柔和的触感。Canon New F-1 FD 300mm F2.8 中央重点测光 手动 光圈F8 1/125 秒 RVP 独脚架 11月下旬 福岛县里磐梯·小野川湖

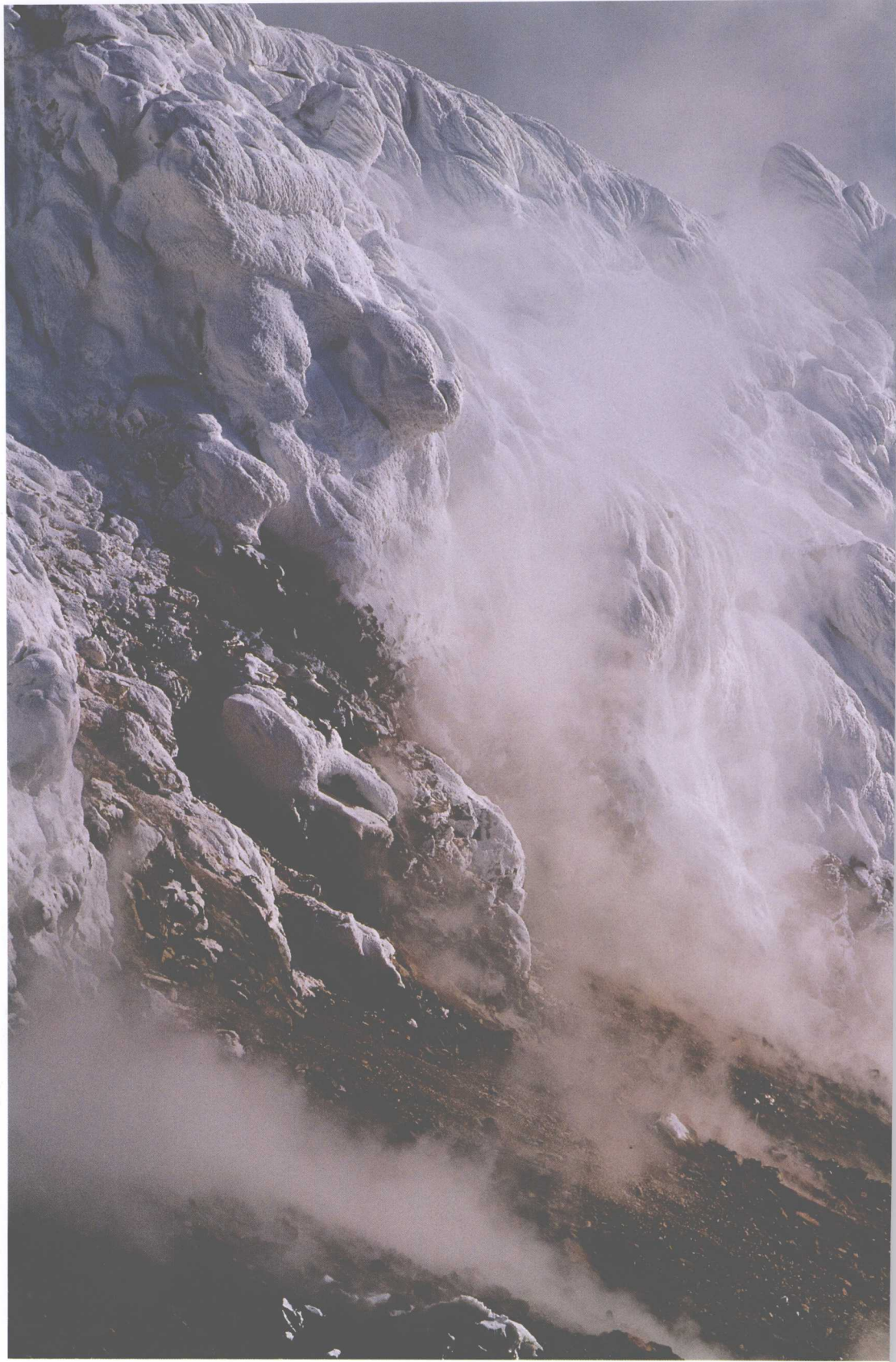
冬

[冰峰]

通过水气和吹拂的北风表现
岩冰的跳动感

水气在北风吹拂下碰到岩壁的同时便立即冻结呈现烟雾状，由此形成了在寒气笼罩下的冰峰奇景。

PENTAX LX FA 28~70mm F2.8 中央重点测光 光圈优先自动 F8 (+2/3 补偿)
RVP 偏光镜 三脚架 2月下旬 栃木县那须町·茶臼岳







写在前面

怎样拍出完美的风景摄影作品？

写作本书的目的，是希望读者阅读之后能够拍出完美的风景摄影作品。在正式进入本书之前，我想明确地说明一下究竟什么样的作品才能称之为完美作品。

我认为，完美的摄影作品不仅要表现出拍摄对象的魅力，还要反映出摄影者的意图（视点和着眼点）。换句话说，除了拍摄对象本身要具有魅力之外，摄影者在思考如何表现拍摄对象的同时，融入的个性风格越多，最终拍摄出的作品就越接近完美。以拍摄清晨阳光照射在湿地上这一极具动感的场景为例，如果您只是为眼前的美景所打动，不假思索便按下快门，那么拍摄出的作品就不能反映出您的真正意图，而只是一张没有意志和灵魂的照片。

那么，如何才能拍摄出独具个性的照片呢？首先，要将精神集中在自然风景中最能打动您的事物上，在拍摄时强调它的美感。若是感受到湿地广袤的魅力，就让大面积的湿地成为主要拍摄对象，再以朝阳作为点缀来收入画面。反之，若是感受到朝阳的魅力，就以长焦镜头将朝阳周边的景色收入画面。如此一来就能轻松突出画面的主体，也能更加合理地裁剪画面和搭配景物了。如果读者能够从这样的观念着手，拍摄出完美作品将不是难事。

为了让初学者也能很好地使用本书，在 Chapter 1 中介绍了风景摄影的基础知识，在 Chapter 2 中将风景摄影的拍摄主题划分为 20 种，并根据不同的拍摄主题详细讲解相应的摄影技巧，在 Chapter 3 中介绍了与风景摄影密切相关的三脚架、手持拍摄技巧及拍摄前后的辅助工作技巧。作为一名摄影者，最重要的是用自己的眼睛捕捉风景的独特魅力。在这一实践过程中，将本书作为辅助教材，尝试运用其中的拍摄技巧并持之以恒，相信您一定能够拍摄出完美作品来。

北中康文（日）

七大诀窍助你拍摄出完美作品

风景摄影实践入门

Chapter 1



不要轻视基本功！在风景摄影领域，如果忽视基本功的话，就不会取得成果。不仅是初学者，作为一名有经验的摄影者，也应再进行一下风景摄影基本知识的复习。或许，这会让你发现你一直以来所疏忽的东西。为了不在拍摄现场出现失误，扎扎实实地练好基本功是十分重要的。

Part. 1

对焦的技巧

Part. 2

怎样决定曝光值

Part. 3

光圈的表现

Part. 4

快门速度的表现

Part. 5

让景色随之改变的用光技巧

Part. 6

捕捉不同风景的镜头选择

Part. 7

偏光镜的效果和使用方法

实况记录·外拍报告

捕捉风景照片的最佳拍摄瞬间！

焦点决定一张照片的价值。

介绍对焦的方法和诀窍！

各种对焦模式的特征和选择方式

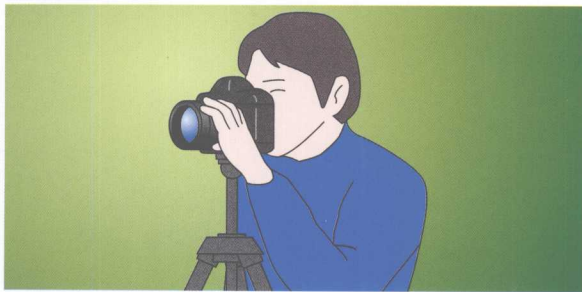
<p>单次自动对焦</p>	<p>这种方式适用于建筑物及风景等处于静止状态的拍摄对象。半按下快门后就会锁定对焦位置。</p>
<p>连续自动对焦</p>	<p>这种方式适用于运动项目及行驶中的火车等处于运动状态的拍摄对象。相机会预测出拍摄对象的动作，自动追踪对焦位置。</p>
<p>手动对焦</p>	<p>这是摄影者用自己的眼睛来确认取景器内的影像，以手动来对焦的模式。适用于使用自动对焦功能极易失焦的夜景等。</p>



使用转盘选择对焦方式

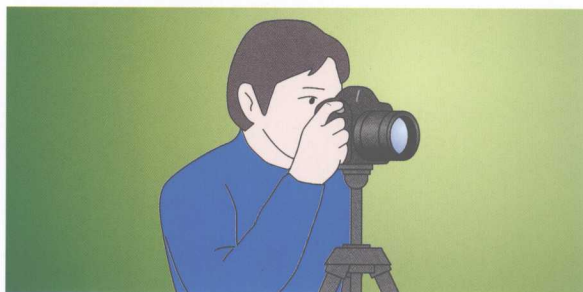
对焦方式分为手动执行的自动对焦 (MF) 和自动执行的自动对焦 (AF)。自动对焦又分为单次自动对焦和连续自动对焦。

什么是手动对焦



摄影者通过自己的眼睛和手指来进行对焦。为了使取景器内呈现清晰的影像，摄影者必须用手指转动镜头的对焦环，来决定对焦位置。如果取景器内显示对焦指示灯，可以以它为依据进行对焦。

什么是自动对焦



相机会在瞬间自动为我们对准焦距。通过查看取景器，将自动对焦点与想要对焦的部分重叠，在半按下快门后就会自动对焦。在半按下快门的状况下，可以锁定对焦位置，改变构图。

在取景器中确认对焦状态

可判断是否清楚地拍摄到物体。特别是以 AF 方式来对焦时，应该亲自确认一下对焦状态。在取景器中确认拍摄对象是否成功地到对焦，从而判断此状态。如果焦点没有对准，可重新将自动对焦点与拍摄对象重叠，再一次半按下快门。而以 MF 方式对焦时，如有对焦指示灯，可将其作为对焦是否成功的依据。



AF 和 MF 的区别使用

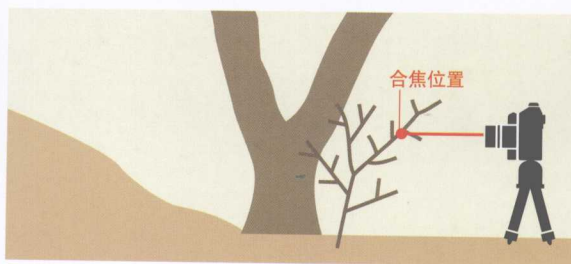
拍摄的基础就是要准确对焦，能自动为我们执行这一任务的自动对焦功能有单次自动对焦功能和连续自动对焦功能两种。前者适用于山川和湖面等静态景观的对焦拍摄；后者适用于海浪及鸟等动态物体的对焦拍摄。

使用自动对焦时，只需在取景器中将焦点区域（测距点）与想要清晰呈现的部分重叠，再轻轻按下快门，相机就会自动对物体进行对焦。在半按下

快门的状态下，对焦位置会被锁定，可以在固定焦点的状态下改变构图。如果使用连续自动对焦功能，就必须从取景器中追踪拍摄对象的移动状态。

另一方面，如果想以手动方式来对焦，就要转动镜头的对焦环，在取景器里的拍摄对象清楚呈现的位置上进行拍摄。拍摄夜景时，自动对焦容易迷焦，适宜采用手动对焦方式。

了解对焦位置与成像的差异



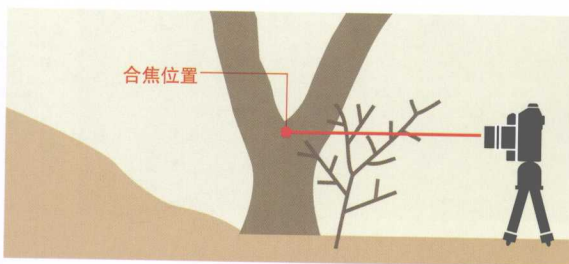
对焦位置

眼前的树枝

将焦点对准近处时，背景就会很模糊

这是一个有延伸感的画面，我们将焦点对准眼前的小树枝，越到后面背景便越模糊，最后面只能隐约地看到树。模糊的背景突出前面的小树枝。

[共同信息] Nikon F5 AF-S 80~200mm F2.8 矩阵测光 光圈优先自动 F2.8 (+1/3 补偿) RVP100F 三脚架

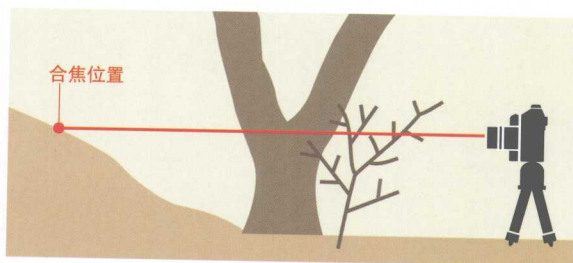


对焦位置

粗树干

将焦点对准中央时，前后景物都会模糊

将焦点从小树枝往后移，对准粗树干。虽然小树枝离树干很近，但它靠近拍摄者的部分已经模糊。背景虽然变得稍微清晰一点，但仍很模糊。前后景的模糊强调了树干的存在感。



对焦位置

后方的地面

将焦点对准后方时，可以强调距离感

将焦点从树干再往后移，对准地面。此时原先将焦点对准的小树枝附近，已经模糊到难以辨识的程度了。后方清晰的地面与模糊的树干对比，突显出空间距离感。

Check Point

利用屈光度调整取景器里的景物更加清晰!

如果取景器内的景物不够清晰明亮，就无法很好地进行拍摄。一些相机具有调整屈光度的转盘，可转动转盘调整景物和数据显示，使其变得清晰。如果您佩戴眼镜，可以戴着眼镜进行调整。



对焦位置不同也会改变照片印象

即使是同样画面的风景照，也会因为对焦位置的不同，而使整体画面给人的印象有很大的差异。

将焦点对在离自己较近的位置时，背景就会很模糊，而焦点对准的部分则会很清晰。相对于拍摄距离（从相机到焦点的距离）而言，相机与背景的距离越远，背景就会越模糊。因此如果想拍摄出清晰的背景，那么背景与拍摄对象的距离也要很近才行。

另一方面，将焦点对准后方时，由于前景的模糊，可衬托出拍摄对象的存在感和距离感。在强调空间距离感的时候可以采用这种拍摄手法。