

红山文化是中国北方重要的考古文化，由于其最早发现于内蒙古赤峰市红山后遗址，故称“红山文化”。红山文化地域广阔，历史悠久。其分布地域为西辽河、西拉木伦河、老哈河、大凌河以及河北滦河、桑干河流域，据估计其绝对年代距今约 5000 年至 6500 年之间。

红山文化是独立于中原地区而自身发展起来的中国北方有代表性的新石器时期考古文化，其独特的文化内涵主要体现在文化遗址和文物两方面。最具代表性的文化遗址当属辽宁省建平县与凌源县交界处的牛河梁文化遗址，那是一处大型的坛、庙、冢结合的人文景观，为中国史前文化中所仅有；其次是辽宁喀左东山嘴遗址，那里有石砌建筑群、神像群和玉器群。红山文化地区出土的文物品类很多，有打制及磨制石器、陶器、泥塑和玉器等，这些文物反映了红山先民的物质生活与精神生活。结合红山先民的遗址分布，可知红山先民是以狩猎和畜牧为主，农业只是大面积粗放的生产。因此，他们处于相对定居和经常迁徙的生活状态。这种生活状态决定了红山文化分布地域广阔、文化堆积层薄的特点。

红山文化地区出土文物当中，最为著称的当属玉器。红山文化玉器不仅数量多而且玉质好、品类多，工艺水平高。红山先民在墓葬与祭祀中都是以玉器为主、陶器为辅，崇玉、爱玉，惟玉独尊，是红山文化的重要特征。与红山文化性质相近的新石器时期中国北方地区的红山诸文化，包括内蒙古的新隆洼文化、赵宝沟文化、富河文化，辽宁的新乐文化、小珠山文化，黑龙江省的新开流文化、昂昂溪文化等，也都有类似的玉器出土。

总之，根据近半个世纪以来对红山文化遗址的发掘和出土文物性质的分析，红山文化是文明层次很高、有代表性的新石器时期中国北方的考古文化。

从红山文化的性质分析，有两个重要的问题尚待解决：

一、红山文化是新石器时期文明层次很高的文化，它又是独立于中原地区新石器时期的考古文化，有其自身的发展历程。那么，它们



的源头在哪里？何时产生？发展历程如何？

二、红山先民是以游牧为主、相对定居、经常迁徙的民族，因此红山文化分布地域广，文化积层薄。这与红山文化文明层次高显然是一对矛盾。处于这种生活状态的人们是如何在短期内建造方圆几十里，有王国象征的坛、庙、冢统一的人文景观？又怎么可能制作出大批文化品味很高的精美玉器？

因此，红山文化给人们的感觉像是无源之水，无本之木。考古专家苏秉琦等曾推断：红山文化必有其更早更深的历史渊源。杨天佑先生即是通过一大批与红山文化玉器在造型、工艺与玉质等方面有共性的史前玉器的研究证实红山文化确有其前身的一个史前超文明的存在。这一批玉器制作工艺精湛，艺术水平高超，文化内涵深广。它们的艺术造型和文化内涵完全覆盖了红山文化玉器，显示了存在一个地域广阔，时间上限在1万年以上，文化内涵极为丰富、奇特，文明程度很高的史前文化。杨天佑先生称其为“泛红山文化”，与该文化相应的玉器群称为“泛红山文化玉群”。杨先生认为，红山文化以及新石器时期中国北方红山诸文化都是泛红山文化的部分继承与延续，它们属于泛红山文化的范畴，是新石器时期的泛红山文化。早期的泛红山文化尚处末次冰期，那时该文化已发展到很高的水平，但不幸该文化在末次冰期结束时的巨大的自然灾变中消失了，在新石器时期只有它的部分的文化因素得以继承和延续。泛红山文化玉群中占比例相当大的一部分玉器即是泛红山文化早期即末次冰期时期的重要遗存。尽管红山诸文化是部分继承了泛红山文化早期的文化因素，但它们在新石器时期，仍展现出耀眼的文明的光辉。

由于泛红山文化延续时间长久，分布地域广阔，遗址甚多，器物丰富，许多文物散落海内外各地，其数量难以估计，其中大批泛红山文化玉器堪称人类史前文明中的一大奇观，是世界人类文化宝库中的重要遗存。遗憾的是这些文物散落甚多。旅美华人杨天佑先生酷爱中华



古老文化，多年来于海外各地不惜重金，不畏烦劳，收集有关泛红山文化玉群系列，历时十余年，成果甚丰；又博览海内外与他提出的“泛红山文化”有关的论文、书籍、图录以及公私收藏的有关玉器，潜研数年，并以自藏之玉器为依据，撰写成《万古奇珍——泛红山文化玉群》一书。书中选用了泛红山文化玉器 528 件，分为九大系列，系统地表述了泛红山文化的性质，揭示了其文化内涵，以及它与史前环太平洋地区文明的关系，图文并茂地展示了一幅远古超文明的自然与人文景观，在收藏界、学术界可谓创举。

杨天佑先生结合《山海经》等古史传说和书中列举的动物图腾以及半人半禽图腾等，强烈地显示了泛红山文化是中华文明与北太平洋沿岸地区文明的重要源头，并且对整个环太平洋地区的文明产生过重要的影响。如书中列举的动物图腾：熊、猪、狗、牛、羊、蝉、鹰、龙、象、夔、龟、鼉、鸛、蛙等与中华祖先炎帝神农氏、黄帝轩辕氏、有熊氏、伏羲氏、女娲氏、少昊氏、豕韦氏、有虞氏、有象氏、蚩尤氏、后夔等有密切关系，特别是一些半人半兽或人兽组合的造型，更是直接显示了上古氏族社会的图腾祖先形象，如熊人合一的有熊氏造像、龟人合一的轩辕氏造像、人首龙身的伏羲氏造像、牛首人身的神农氏造像、猪首人身的豕韦氏造像、鸟首人身的鸛头氏造像、半人半鱼的形鱼氏造像、蝴蝶翅的曦和氏造像、头顶鹰的少昊氏造像和头顶蛙的女媧氏造像等，并且这些造像多是女性，有突显的乳房，表明这些造像是远古母系社会的造型。上述图腾造像多与中国的古史传说相合，故可断定中国的东北地区以至东北亚地区应当是泛红山文化的核心地区。另外，从图腾造型与人种分析也可断言北太平洋沿岸地区，包括美洲西北部印第安人居住区，以及爱斯基摩人居住区，当时也属泛红山文化区。这是因为他们同属蒙古人种，且他们的图腾造像如熊、鹰、鸛、龟、狼、乌鸦、鲸等也出现在泛红山文化玉群中，且多与中国北方地区氏族图腾相一致。有些动物与图腾的造型超越了泛红山文化区，如南美洲印第安

文明中出现的羽蛇神、双舌人、头戴山形冠的鸟人等图腾造型，以及生活在南美洲和南极洲地区的企鹅、生活在中南美洲和西印度群岛的蜂鸟、生活在澳洲及南太平洋地区的貊，甚至生活在非洲的河马等造型也出现在泛红山文化玉群中，证明泛红山文化曾向环太平洋地区扩散，并且与世界广大地区有文化交流。

器物系列中的斧、钺、圭、璋、冠、仗首等造型，特别是饰有氏族图腾的这类器物，它们象征着氏族首领的权威或宗教领袖的权威。璧、琮、云形珮和各类管状器是祭祖先祭天地神灵的重要礼器，其中很多也饰有图腾或祖先的形象。实用器中如玉枕、玉刀、玉觶、玉锥等以及一些装饰器、佩饰器等多数也饰有精美纹饰，反映了当时人们对美的追求和高水平的文化层次。器物系列中很多玉器造型一直延续到夏、商、周时期，甚至更晚，直至近代。这充分表明泛红山文化玉群是中国玉文化的源头。有些玉器如玦、钺、璧、环等出现在日本和南美等国家和地区，这进一步证明了泛红山文化曾向环太平洋地区扩散。

生殖文化与性文化系列的诸多造型多有原始宗教的内涵，反映出图腾社会的性质，也反映了当时增殖人口的重要性。这部分玉器，制作精美，有很高的艺术性，是史前人类文化遗存中极为罕见的巅峰之作。

在外星生命体系列一章列举了 77 件奇异生命体造型，其中有些与现代报道的外星人很相似，可算是外星生命艺术品数量之冠。为什么泛红山文化先民高度重视外星人的存在，让人难以理解。可能当时真的有外星人造访地球，而泛红山先民将他们视作天神，且用贵重的玉进行加工，使之长期保留。这些玉器为后人研究外星生命提供了参考。由于泛红山文化玉群中有众多融合生命体造型，杨先生猜想可能有外星科技介入地球人类文明，比如说某些外星人掌握了遗传基因改造技术，对地球生物进行改造，以致对末次冰期的地球晚期智人进行基因改造，产生现代人。当然这只是一种大胆的假说，是否成立还需要进一步探讨，这是关系到现代人起源与人类文明起源的重要课题，



应该慎重对待。

总之，泛红山文化玉群是关系到早期中华文明以至人类文明的重要文化遗存，华裔杨天佑先生能收藏这么多的珍品，实属难能可贵。他不但是位具有卓识远见的收藏家，也是一位研究上古史的专家，每每有独特之处，发前人之所未发，实为难得。其新见杰论甚多，值得学术界参考与探讨。

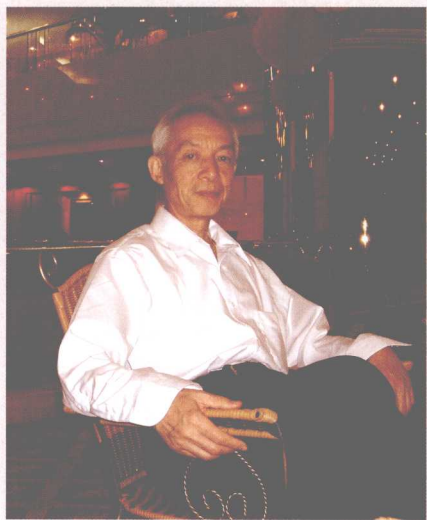
余与大洋彼岸的杨先生，素不相识，曾由挚友引介，得于寒舍接待杨天佑先生及其大著《万古奇珍——泛红山文化玉群》书稿与部分玉器及光碟，惊叹其为华人世界抢救了一批珍贵文物，不使落入外人与异族手中，可谓功德无量。今应杨先生之请，乐为之序。我相信该著作将会在海内外产生重大的影响，引发学术界、艺术界和收藏界高度的关注，从而把泛红山文化的研究推向高潮。我相信不久的将来将会出现“泛红山文化”冲击波，兴起一股“泛红山文化”的研究热、艺术热及欣赏热，正因为这批珍贵玉器是中华文化瑰宝，同时也是全人类古文化的重要瑰宝，我祝愿该著作早日问世。

何光岳

2005年3月27日

湖南长沙市千谱斋





作者1936年生于北京，自幼喜爱中国历史和古典文学，曾在北京师范大学第二附属小学、北京市辅仁中学、北京第八中学就读，曾师从南开大学儒学大师吴玉如学习中文。其外祖父袁涤庵是著名实业家和古籍收藏家，是中国地方志第一收藏家。其父杨承祚早年留学美国，获哥伦比亚大学经济学博士学位，曾先后任北京辅仁大学、中国人民大学经济学教授，是一位忠实的教育家与爱国者。作者幼时深受他们的影响，1956年赴哈尔滨军事工程学院就读，毕业后在该校从事数学教学工作，历时二十多年。1987年赴美定居，从事古玉收藏与研究。作者认为古玉是与中华文明密切相关的，世界上只有中国有一部远古至今连续的玉器制作史，也即是一部玉制的中华文明史。古玉器给出了各个历史时代的许多文明信息，特别它是史前文化最重要的载体，这是其他文物所不可比拟的。历代古玉流失甚多，又过于分散，难以集中研究，作者有幸有机会收藏一批极具价值的古玉器，它们是中华文化遗产，也是世界文化遗产。作者有志将它们陆续整理发表，以推广中国玉文化，回馈社会大众。

总 论 穿越时空的探索——论泛红山文化玉群

001

第一章 人、神系列

020

图 1.1	母祖	024	图 1.22	长耳垂人头像	035
图 1.2	母祖		图 1.23	跪拜姿少女	
图 1.3	母祖	025	图 1.24	盘坐姿少女	036
图 1.4	母祖	026	图 1.25	跪拜姿少女	
图 1.5	母祖		图 1.26	盘坐姿女子	037
图 1.6	母祖		图 1.27	跪拜姿男子	
图 1.7	美女雕像	027	图 1.28	跪拜姿平顶人	038
图 1.8	美女		图 1.29	巫师	
图 1.9	老人	028	图 1.30	祭祖人像	039
图 1.10	猿人		图 1.31	跪拜猴面人	
图 1.11	高颅长脸大头人	029	图 1.32	神人像	040
图 1.12	蹲坐姿平顶女子		图 1.33	骷髅头人	
图 1.13	背斜口器女子	030	图 1.34	骷髅	
图 1.14	脑后生双臂孕妇		图 1.35	四臂女人	041
图 1.15	双臀四足女子	031	图 1.36	四小臂女	042
图 1.16	大头人		图 1.37	人头像	043
图 1.17	双手合十长耳垂人	032	图 1.38	人、鹰双面饰	044
图 1.18	倒立女子	033	图 1.39	环形人首	046
图 1.19	大头、小身体长耳垂人		图 1.40	凿齿氏人面像	047
图 1.20	跪姿长耳垂人		图 1.41	双面人面饰像	
图 1.21	熊氏族男子祭祖像	034	图 1.42	饰鹰图腾的人面像	
			图 1.43	顶鹰人头像	048



图 1.44	蝉女		图 1.66	顶蛙女	
图 1.45	饰蝉人首	049	图 1.67	饰鹰女子	060
图 1.46	顶猪龙双舌人头像		图 1.68	顶鹰男子	
图 1.47	饰牛角人面	050	图 1.69	饰鹰女子	
图 1.48	顶珠带翼人首		图 1.70	腹部饰鹰神人	061
图 1.49	饰人头像玉珠	051	图 1.71	顶鸟妇人	062
图 1.50	饰璧女子头像		图 1.72	携鸟女子	
图 1.51	女子面像	052	图 1.73	女子携珠珮	063
图 1.52	长发女人头像		图 1.74	背珠女子	
图 1.53	凸前额、长发女头像	053	图 1.75	母亲与双胞胎龙子	064
图 1.54	老妇头像		图 1.76	环、玦组合猎人	
图 1.55	双面人头像	054	图 1.77	饰云、鹰、山形冠祖神	065
图 1.56	神人像		图 1.78	牛角大头人	
图 1.57	猴面羊角图腾象	055	图 1.79	熊图腾顶珠玉珮	066
图 1.58	饰蝉、兽面纹图腾像		图 1.80	熊图腾顶珠玉珮	
图 1.59	举龙男子	056	图 1.81	人、猪组合珮	067
图 1.60	双耳饰龙神人		图 1.82	人、熊融合图腾	
图 1.61	背猪龙男子	057	图 1.83	熊、鹰融合图腾	068
图 1.62	驮猪龙男子		图 1.84	顶甲虫“鸟人”	
图 1.63	驮鸟首龙女子	058	图 1.85	天鼋图腾	069
图 1.64	龙、女珮		图 1.86	人、鼋融合图腾	
图 1.65	鸟首翼龙驮女子	059			



图 1.87	猪首祖母	070	图 1.109	兔图腾乘龙	
图 1.88	牛图腾		图 1.110	龙头母祖	083
图 1.89	牛首祖神	071	图 1.111	蝴蝶翅羽人	
图 1.90	羊首母祖	072			
图 1.91	携珠羊图腾	073			
图 1.92	羊图腾				
图 1.93	羊首神人	074			
图 1.94	人首夔龙——雷神	075			
图 1.95	人首龙——伏羲				
图 1.96	羽蛇神	076			
图 1.97	人首翼龙				
图 1.98	龙身人、蝉融合体	077			
图 1.99	人首、狮身玉饰				
图 1.100	鸮图腾	078			
图 1.101	鸟女				
图 1.102	鹰首人背瓦片状玉饰	079			
图 1.103	人头鹰				
图 1.104	狗图腾	080			
图 1.105	少女与兽首昆虫融合体				
图 1.106	熊图腾背猪龙	081			
图 1.107	龙头人身图腾				
图 1.108	熊图腾戏猴	082			

图 2.1	“C”形玉龙 1	088	图 2.21	夔龙（恐龙形）	098
图 2.2	“C”形玉龙 2	089	图 2.22	盘龙形夔龙	
图 2.3	大鬣“C”形龙	090	图 2.23	回首、狐尾夔龙	
图 2.4	首尾相接“C”形龙		图 2.24	竹节纹“S”形龙	
图 2.5	大头、身体呈环状“C”形龙		图 2.25	有角、有须“S”形龙	099
图 2.6	竖耳吐舌“C”形龙	091	图 2.26	大头、立目、撇嘴、有体节纹盘龙	
图 2.7	方折耳、扁嘴“C”形龙		图 2.27	“S”形、蘑菇形角、有须蛹首龙	100
图 2.8	有翼、鸭嘴“C”形龙		图 2.28	飞龙	
图 2.9	猪龙	092	图 2.29	“C”形龙与玉珠组合	101
图 2.10	猪龙	093	图 2.30	“C”形龙与长尾鸟组合	102
图 2.11	玦形龙	094	图 2.31	“C”形龙与鸟组合	
图 2.12	有翼猪龙	095	图 2.32	带有男性生殖器托的“C”形龙	103
图 2.13	鸟首、有翼玦龙		图 2.33	羊首、猪龙组合	104
图 2.14	鸟首、鱼尾盘龙		图 2.34	双角犀、猪龙组合	
图 2.15	兽首、鱼尾盘龙	096	图 2.35	驴首、猪龙组合	105
图 2.16	羊首盘龙				
图 2.17	长鼻玦形龙				
图 2.18	猿面玦形龙	097			
图 2.19	长脸玦形龙				
图 2.20	蜻蜓眼、长脸玦形龙				



图 2.36	熊、龙组合		图 2.57	虎头、羊角、长鬣	116
图 2.37	双龙组合	106		盘龙	
图 2.38	龙、蝉、蛹组合		图 2.58	猪龙、鸟组合	
图 2.39	子母龙	107	图 2.59	水鸟、猪龙组合	117
图 2.40	象戏猪龙		图 2.60	龙凤珮	
图 2.41	甲虫背猪龙	108	图 2.61	鹰携双猪龙	118
图 2.42	天鼋、猪龙珮	109	图 2.62	鹰攫猪龙	
图 2.43	猪龙背猴		图 2.63	鹰首、蛹身龙组合	119
图 2.44	海龟驮猪龙	110	图 2.64	猪嘴鸟、猪龙组合	
图 2.45	猪龙、蛹组合		图 2.65	猪龙、鸟珮	120
图 2.46	“S”形龙顶蝉	111	图 2.66	猪龙、鸟珮	
图 2.47	河马、猪龙组合		图 2.67	猪龙、鸟珮	121
图 2.48	夔、蝉、蛹组合体		图 2.68	猪龙、鸟珮	
图 2.49	鸟首夔龙顶蛙人	112	图 2.69	猪首、凤尾龙	122
图 2.50	“W”形龙驮蜂		图 2.70	龙鹰融合坠饰	
图 2.51	小鹿与猪龙	113	图 2.71	玦形龙鸟珮	123
图 2.52	双龙首环				
图 2.53	蛹身夔龙	114			
图 2.54	夔、象融合珮				
图 2.55	龙蝉珮	115			
图 2.56	有角翼龙、蛹融合生命体顶珠				



图 3.1	鹰	128	图 3.23	公鸡头	139
图 3.2	鹰	129	图 3.24	蝙蝠	140
图 3.3	鹰	130	图 3.25	夜鹰	141
图 3.4	鹰	131	图 3.26	雀	142
图 3.5	鹰	132	图 3.27	雏鸟	143
图 3.6	鹰	133	图 3.28	苇鹀	144
图 3.7	鹰	134	图 3.29	长尾鸟	145
图 3.8	鹰	135	图 3.30	鹦鹉	146
图 3.9	鹰	136	图 3.31	鸳鸯	147
图 3.10	鹰	137	图 3.32	山雀	148
图 3.11	鹰	138	图 3.33	燕	149
图 3.12	鹰		图 3.34	蜂鸟	
图 3.13	鸢		图 3.35	鹦鹉	
图 3.14	鸢		图 3.36	企鹅	
图 3.15	鸢		图 3.37	双鸟珮	
图 3.16	鸢		图 3.38	双鸟珮	
图 3.17	角鸢		图 3.39	鸟、蝉蛹组合珮	
图 3.18	长喙水鸟		图 3.40	鹰、蝉蛹珮	
图 3.19	大冠鸟		图 3.41	凤、蝉组合珮	
图 3.20	龙鸟		图 3.42	蛹、鸟珮	
图 3.21	鸽子		图 3.43	鸳鸯、蝉蛹组合珮	
图 3.22	水鸟		图 3.44	蛹、鱼尾鹈鹕珮	



第四章 走兽、家畜系列

160

图 3.45	角鸮、蛹融合珮	150	图 4.1	熊	164
图 3.46	大冠蜂身鸟	151	图 4.2	狗	165
图 3.47	犀鸟头、蛹融合珮	151	图 4.3	小牛	165
图 3.48	子母双鹰珮	152	图 4.4	猪	166
图 3.49	鸡鸭珮	152	图 4.5	鼠	166
图 3.50	鹰鸽组合珮	153	图 4.6	熊	167
图 3.51	饰鹰玉珠	153	图 4.7	猫头	167
图 3.52	携珠公鸡	154	图 4.8	兔	168
图 3.53	凤鸟背珠	154	图 4.9	猪头	168
图 3.54	乌鸦饮水	155	图 4.10	猪头	169
图 3.55	双鸟珮	155	图 4.11	水怪头	169
图 3.56	鹰猪组合珮	156	图 4.12	水牛头	170
图 3.57	鸟兽融合珮	156	图 4.13	牛顶龟	170
图 3.58	鹰猪组合珮	157	图 4.14	独角夔龙戏小牛	171
图 3.59	鸟兽融合珮	157	图 4.15	猴与犀牛	171
图 3.60	鹰羊珮	158	图 4.16	河马驮海龟	172
图 3.61	鹰攫牛头珮	158	图 4.17	子母双马头珮	172
图 3.62	鸡、羊融合珮	159	图 4.18	猪、羊首组合珮	173
图 3.63	鹰龟组合珮	159	图 4.19	眼镜蛇、甲虫组合珮	173
图 3.64	饰外星人面鸟		图 4.20	猴鸟珮	
图 3.65	蛙、鸟珮		图 4.21	狼背甲虫	
图 3.66	鹰吃蛙				



图 4.22	鸚鵡、牛头融合体	174
图 4.23	牛头龟	175
图 4.24	羊角主豚	175
图 4.25	象首、昆虫融合体	176
图 4.26	兔头鸟、蛹组合体	176
图 4.27	双兽首共蛹体玉饰	177
图 4.28	猪猴珮	177
图 4.29	竜熊融合体	177
图 4.30	怪兽、昆虫、猪龙组合	177

图 5.1	蝉	182
图 5.2	蝉	183
图 5.3	蝉	184
图 5.4	蝉	184
图 5.5	云蝉	185
图 5.6	蛙面蝉	185
图 5.7	蛙面蝉	185
图 5.8	蝉蛹	186
图 5.9	蛙头蛹	186
图 5.10	蜻蜓首蚕	187
图 5.11	蜜蜂	187
图 5.12	螳螂	188
图 5.13	蝗虫	188
图 5.14	飞蜘蛛	189
图 5.15	甲虫	189
图 5.16	甲虫	190
图 5.17	甲虫携珠	190
图 5.18	三连蝉	191
图 5.19	子母蜂	191
图 5.20	饰鹰玉蝉	192
图 5.21	子母蜘蛛	192
图 5.22	蛹蛹背蝉	192



第六章 水族系列

196

- 图 5.23 蝥蛄与甲虫
- 图 5.24 蝗虫背驮太平鸟
- 图 5.25 蝎、鸟珮
- 图 5.26 蝎、蛹珮
- 图 5.27 外星人亲蝉
- 图 5.28 外星女产蛹
- 图 5.29 外星人抱蝉

- 193 图 6.1 龟
- 图 6.2 蝾螈
- 194 图 6.3 龟
- 图 6.4 双龟
- 图 6.5 蝾螈
- 195 图 6.6 蛙
- 图 6.7 蛙
- 图 6.8 鱼
- 图 6.9 飞鱼
- 图 6.10 海豚
- 图 6.11 龙虾形水怪
- 图 6.12 章鱼
- 图 6.13 剑虾
- 图 6.14 对虾
- 图 6.15 龟驮鸟
- 图 6.16 子母蛙
- 图 6.17 海豹驮猪龙
- 图 6.18 海龟驮鼠
- 图 6.19 海龟驮蛙
- 图 6.20 鱼、蝉珮
- 图 6.21 龟驮小鸟
- 图 6.22 外星人骑鲸

- 200
- 201
- 202
- 203
- 204
- 205
- 206
- 207
- 208



第七章

生殖文化及性文化 216 系列

图 6.23	背生人头鱼	209
图 6.24	背生人面蝾螈	210
图 6.25	蛹状海豹	211
图 6.26	鱼、蜂融合体	211
图 6.27	兽、蛹、鱼融合体	212
图 6.28	鸟首鱼身融合体	212
图 6.29	鸟、兽、鱼融合体	213
图 6.30	蛹负龙头鱼	214
图 6.31	鱼尾鸳鸯	215
图 6.32	龟状美人鱼	215
图 6.33	人鱼	215
图 6.34	人鱼	215
图 6.35	人鱼	215
图 6.36	人鱼	215

图 7.1	生殖之神	220
图 7.2	男祖	221
图 7.3	男祖形带翼动物	222
图 7.4	乾坤合璧	222
图 7.5	饰云符、女阴圆形玉饰	223
图 7.6	男女交媾玉饰	224
图 7.7	男女交媾玉饰	225
图 7.8	男女交媾玉饰	225
图 7.9	男女交媾玉饰	226
图 7.10	神、人交媾玉饰	226
图 7.11	熊、人交媾玉饰	227
图 7.12	人、鸟性戏玉饰	227
图 7.13	猿、人交媾玉饰	228
图 7.14	神、人交媾玉饰	228
图 7.15	人、鸟性戏玉饰	229
图 7.16	人、猪交媾玉饰	230
图 7.17	人、犬交媾玉饰	230
图 7.18	蝉、人交媾玉饰	231
图 7.19	人、鸟交媾玉饰	231
图 7.20	人、象性戏玉饰	232
图 7.21	狼、人交媾玉饰	232





第八章 外星生命体系列

236

- 图 7.22 人、獏交媾玉饰
- 图 7.23 人、龟交媾玉饰
- 图 7.24 双羊交媾玉饰
- 图 7.25 双猪交媾玉饰
- 图 7.26 怪兽与鸟交媾玉饰
- 图 7.27 男性精灵
- 图 7.28 生命的精灵

233

234

235

- 图 8.1 长角外星人 240
- 图 8.2 长角外星人 241
- 图 8.3 牛首外星人
- 图 8.4 似牛面饰
- 图 8.5 踏环牛头外星女 242
- 图 8.6 乘飞行器之外星人
- 图 8.7 外星人面像 243
- 图 8.8 猪头外星人
- 图 8.9 猪嘴外星人 244
- 图 8.10 顶峰外星人
- 图 8.11 顶蝉蛹外星人 245
- 图 8.12 顶鸮外星人
- 图 8.13 猪龙顶外星人 246
- 图 8.14 巨爪外星人
- 图 8.15 长鼻外星人 247
- 图 8.16 跪姿长脸外星人
- 图 8.17 跪姿长脸尖顶外星人 248
- 图 8.18 蹲姿长脸尖顶外星人
- 图 8.19 外星母子 249
- 图 8.20 外星人滚球
- 图 8.21 外星人搬盆 250
- 图 8.22 跪姿外星人

