

【创造丰盛人生】



总有一种方式 让你脱颖而出

——李燕杰论演讲美学400问



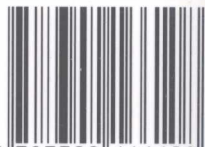
李燕杰 著

清华大学出版社

总有一种方式 让你脱颖而出

高品质的沟通成就高品质的
共识与合作，成就高品质的
团队，成就高品质的事业与生
活。做小事靠自己，做大事靠
团队。社会的大环境需要人们
提高自己的表达能力、沟通能
力、演说能力。本书是各界人
士发言、演讲的工具箱，具有
指点迷津之效果。

ISBN 978-7-302-16610-8



9 787302 166108 >

定价：38.00元

创造丰盛人生

总有一种方式让你 脱颖而出

——李燕杰论演讲美学 400 问

李燕杰 著

清华大学出版社

北 京

主入益丰盛防

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

清华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

总有一种方式让你脱颖而出——李燕杰论演讲美学 400 问/李燕杰 著.

—北京:清华大学出版社,2008.1

(创造丰盛人生)

ISBN 978-7-302-16610-8

I. 总… II. 李… III. 演讲学—问答 IV. H019-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 192879 号

责任编辑:张立红(wktup@tup.tsinghua.edu.cn) 张 颖

封面设计:古 手

版式设计:孔祥丰

责任校对:邱 丽

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

http://www.tup.com.cn 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170×230 印 张:20.5 字 数:266 千字

版 次:2008 年 1 月第 1 版 印 次:2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~10000

定 价:38.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:028092-01



序：人生九级浪

2007年底，我进入了七十八岁，而且是一个身患绝症的老人。

最近，不少媒体采访我，让我介绍人生感悟。起初我想作为一个平凡的人、普通的教师，我没有什么值得介绍的。后来，经过朋友们的再三敦促，我才作了较为认真的回顾。

我出生于一个典型的知识分子家庭，父亲是中国历史上首届研究生，在清华大学师承梁启超、王国维、陈寅恪、赵元任等大师；母亲是北平女子文理学院的大学生，而且是一个虔诚的基督徒。

家父的影响：博学，要有博学之志。

家母的影响：博爱，要有博爱之心。

特别是我三四岁就在家中所开的家馆中听父亲讲课，主要给学生们讲授《易经》等国学经典。他所讲的阴阳之道，对我有着深深的影响，加之，易学大师尚节之先生、易艺大师李苦禅先生都是家父的诤友，从他们的谈话中，我不仅懂得“但行好事，莫问前程，与人方便，自己方便，善于人交，久而敬之”。同时，我在幼年就懂得“变易，不易，简易”。“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”。进而懂得“无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶”。后来，又学了马克思主义，懂得了辩证法，为自己的生命与治学找到了指针。我从探求人类忧患与追求人类吉祥的过程中度过了近80年的人生历程，形成我一生中人生九级浪，所谓九九归一。

1. 有艰而无苦

家父在日寇入侵之时，不给日本人干事。父亲失业，我们弟兄失学，全家

老小挣扎在饥饿线上，陷入水深火热之中。我六岁卖报纸，九岁当小工，十四岁到工厂当学徒工，十六七岁又到农村开荒，继而又到医院当练习生……这段经历几乎就如同高尔基在《童年》、《我的大学》中所展示的遭遇。

当时由于心态平和，所以受苦而不觉苦，形成我早年有艰而无苦的心态。

2. 有战而无伤

解放前，我参加了中国人民解放军。在战火纷飞的年代里，时而敌机轰炸，时而敌人袭击，在行军途中，也经常遇到一些灾祸。一些战友牺牲了，一些战友负伤了，我却是幸存者，可以说有战而无伤。

每当我想到那些牺牲的战友，就感到难过，同时，使我更加无怨无悔，无私无畏。

因为古书中谈道：上天佑正义；俗语云：天佑正义之战。“天佑也，道佑也，理佑也，人佑也”。

3. 有灾而无难

在我七八十年的人生历程中，既遇到了水灾、旱灾，又曾赶上地震、SARS等。每当想到那些受难者，就促使我要进一步研究天人合一，天人合德，天人合美。

“炎旱历三时，天运失其道，河中风尘起，野田无生草”。智者对灾害冷静对待，战而胜之，泰然处之，这些使我懂得了“远望方觉风浪小，凌空乃知海波平”。

4. 有困而无惑

我们这一代人经历了解放以后历次政治运动，特别是“文革”期间，一些人为了解脱自己，采用“舍车马，保将帅”的办法，给我编造谣言，使我进入“牛棚”受到非人待遇。然而我却处乱不惊，在“劳改”之中，利用夜间编了《毛主席诗词详注》、《鲁迅诗注》，在社会上产生了良好影响，我也从中得到锻炼、学习与提高。进而，由于我能全面分析形势，既不随波逐流，又不莽撞行事，审时度势，持盈保泰，顺天应人，化险为夷，所以能做到有困而无惑。我懂得了：

涉江湖者，知波涛之汹涌。

登山岳者，知蹊跷之崎岖。

5. 有惊而无险

我这些年到过海内外 680 个城市，讲学期间，在卡拉奇遇到了飞机失事，在伦敦遇到车祸，我却能走出险境，继续在海外上百个城市演讲，在各种波折中我的主要体会是：身要严正，意要闲定。在我心中，气要和平，量要阔大，志要坚实。所以才能有惊无险。

6. 有风而无波

我这些年在演讲中批判一些丑恶现象，也引起一些不快，某些人一再掀起各种风波，给我编造许多莫须有的罪名，我都能泰然处之，行若无事，甚至公开宣布，原谅所有对不起我的人。因为我懂得即使受到伤害，也绝不忘记“仁爱”二字，特别不要忘记宽大为怀。所以在我心中，有风而无波。

7. 有病而无痛

最近几年，我从一个健康老人变成绝症患者，病中我一直保持平和心态，所谓“既来之，则安之”，让正气压倒邪气，用正风压倒邪风，永远保持乐观态度，向抗癌明星孟二冬学习，而且要超过人，战胜疾病，战胜生命，挑战极限，做一个抗癌英雄。即可有病而无痛。

8. 有疲而无倦

我虽已到了晚年，又在病中，但能保持一种和平宁静心态，淡泊以明志，宁静以致远，仍保持积极向上心态，并能不断学习，积极工作，“博学而无穷，笃行而不倦”。每天能带病工作十小时而不知疲倦。最近，编了四本个人著作精选集。当看到每天的成果时，不仅有一种晚年成就感，而且乐亦在其中，形成一种独特的晚年人生的享受。

近三十年，我收到十五万封信，回信无数。一封信，一颗心，我将永远不辜负大家的期望。

值得庆幸的是，我已在海内外演讲四千余场，在校内外教过大学生四十几个班，编书四十余种，死而无憾。

9. 有老而无朽

坐集千古睿智，张扬人间正道。经常想，“穷经安有息肩日，学道方为绝顶人”。

近年，我将研易、明医、修道相结合，顺天应人，性命双修，天人合一，心物兼赅。

古人讲人生三不朽，要立德、立言、立功，但我作为参加革命近六十年的老人，既是老军人、老干部，又是老教授、老专家，还是老劳模，我必须保持光荣，发扬光荣，争取在有限的生命中做到三不朽。

我在晚年患病期间，得到许多领导与同志的支持帮助，在短短两年中，又荣获六种奖：

教育培训界终身荣誉奖

演讲界终身成就奖

2006 年国学导师十大金牌导师奖

世界华人爱心大使奖

爱国勋章

“和谐杯”书法一等奖

我想向那些支持我的人说：我永远感恩！对那些对不起我的人说：我宽容你们，谅解你们，更要感谢你们，因为你们使我的生命在波澜起伏中增加了光彩。

李燕杰



致读者

从20世纪70年代起，就有一双智慧、宽容、慈祥、充满活力与爱心的眼睛注视着华夏大地。于是，诸多青年纷纷从中找到自信，看到希望，走上正途。

今天，这双眼睛充盈着自信的柔和，要向世人传递最本质的智慧和至善的福祉。

青年叫他“铸魂之师”，家长称他“良师益友”，教育界称他为“教育艺术家”，中央领导称他为“巡回大使”。

1977年，李燕杰的演讲在北京掀起“李燕杰旋风”，这股“旋风”随即声势浩大地刮向全国，人们谓之“李燕杰现象”。1982年，“旋风”犹如暖流西进欧美，身在异乡的华人与留学生一时顿觉“面朝大海，春暖花开”。

弹指间，已是三十年光阴不再，轰轰烈烈的市场经济使人们的价值观念发生了巨大变化。昔日名扬全国的风云人物，没有“冯唐易老”，退居幕后，含饴弄孙，颐养天年。相反，他一直活跃在青年中间，一直从事着演讲、创作、教育工作，而且，一直深受老、中、青年朋友的欢迎。三十年来，李燕杰的“风力”有增无减，它不断涤荡着一颗颗年轻的心、上进的心。

中学生称他为“F5”，大学生称他为“奔腾5”，企业家称他为“智慧高参”、“中国的卡耐基”……“李燕杰现象”的效应还在持续，七十八岁的李燕杰有颗像年轻人一样奔腾的心。

“点燃心灵之火的人”——李燕杰是一个时代的名片，一个在全国享有美誉的人物。他的名字对于现在四十岁左右的中年人来说，几乎是一个象征。多年前的“五讲”、“四美”、“三热爱”活动，由于李燕杰的演讲而更加具体，更加深入人心。当年的一代学子，可以说是听着李燕杰的演讲，读着他的

《塑造美的心灵》而奠定了自己的人生观、道德观、价值观。

他没想当旅行家，却去过世界上六百多个城市；他没想当诗人，却写下了三千多首诗；他没想当书法家，却为海内外的朋友书写了两万多幅作品；他没想当社会活动家，却有过七百多个社会头衔；他没想当教育家，却与朋友们共同创办了一所大学（北京自修大学，中国第一所民办大学，1984年邓小平亲笔题写校名），招收了三十多万名学生；他没想当藏书家，却收藏了三万五千多册书。他是个演讲家，在“地球村”演讲超过四千场；当然，他还是个作家，编写了上千万字的稿子。

每一个数字都饱含着希望与汗水，在这组数字后面，还有另一组数字：李燕杰《塑造美的心灵》等演讲集发行超过一千万册，媒体读者、磁带学员、收音机听众过亿；他作过四千多场演讲，按平均每场一千人计算，就有四百多万人；他收到的信超过十五万封，其中回信万余封；他亲自接待青年上万人次……

人是一切的根本，充满诗人气质的李燕杰深感“人类的一切都与我的血肉有关”，他牵挂那些自己帮助过的人，牵挂那些需要帮助的人，他也感恩那些青年，那数以千万计的听众与读者，他拜青年为师，与青年为友，并且几十年如一日地身体力行。

李燕杰愈将青年为师、为友，社会各界愈尊他为师，和他做知心朋友，他的德、才、学、识遂得以充分发挥，得到社会各界的一致赞誉。自然，人们对他的期望也愈大。

实际上，李燕杰为了演讲，为了与青年走得更近，他延迟了多本早该出版的著作，这些著作（有些只是初稿）得到社会诸多知名人士甚至业界泰斗的推崇，他们分别为之题词：“智慧宝典”（萧克、魏巍、王定烈），“李燕杰演讲精选”（袁宝华），“燕杰诗选”（冰心、臧克家、艾青、贺敬之），“燕杰散文选”（魏巍），“李燕杰诗文选集”（文怀沙），“燕杰学术文选”（孟伟哉）……面对这些题词，李燕杰满怀神圣使命感，也满怀感恩，他们有的已经离世，但他们的典范风格与倾情支持，成为李燕杰更加奋进的动力，成为人们的楷模与标杆。

有人在寻找，他们需要李燕杰更多的作品，更多的信息；希冀得到更多的点拨，更多的启迪。

于是便有了“创造丰盛人生”系列。

1. 《走近智慧——李燕杰智慧语录》

本书以格言、语录的形式阐述智慧与成功、智慧与人生、智慧与爱情等的内涵与关联，充满哲理，振聋发聩，如航海之灯塔，导引人生之方向。

2. 《大道有言——李燕杰演讲精选》

本书为李燕杰三十余年演讲生涯的精品选集，催人深思、激人奋进，是数百万李燕杰忠实听众不可多得的珍藏版本。

3. 《总有一种方式让你脱颖而出——李燕杰论演讲美学 400 问》

高品质的沟通成就高品质的共识与合作，成就高品质的团队，成就高品质的事业与生活。做小事靠自己，做大事靠团队。社会的大环境需要人们提高自己的表达能力、沟通能力、演说能力。本书是企业、机关领导、职员、教育工作者、学生、培训师、传媒等人士的发言、演讲工具箱，具有指点迷津之效。

4. 《生命在高处——李燕杰诗歌散文集》

李燕杰的诗与散文是他人生气贯长虹的精神所在、意境所在，是他“让躺着的文字站起来”的关键所在。

李燕杰的散文言之有情，有真情；言之有景，有实景；言之有理，有哲理。几乎篇篇都是抒情散文、哲理散文，别具一格地阐述了李燕杰的人生感悟、诗意的生活，于点滴、细节、碎片之中闪烁着真、善、美的色彩，以充沛的感情、深邃的意境、丰富的哲理为人们烹饪思想盛宴、审美大餐。

通过出版社各位同仁的努力，尤其在李燕杰、齐绍华、曾凡莹、李穹、谭鲁岳等老师的指导、协助与推进下，经过李燕杰研究所各成员近一年的整理，这套精品集终于付梓。在这个过程中，我们得以虔诚地触摸一颗不凡的心灵，也更加深刻地体味到鲁迅先生的话：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”



目 录

启程篇

1. 您从什么时候开始演讲的？您是天生的演讲家吗？..... 2
2. 您作为“文革”后第一个走上社会进行演讲的人，在海内外产生了广泛的影响。
 您是否可以谈谈当初是怎样想的？..... 2
3. 您作了 4000 余场报告，收到十几万封来信，原因何在？有什么诀窍？..... 3
4. 您到处演讲意义何在？..... 3
5. 当您站在讲台上听到全场报以热烈掌声时，您在想什么？..... 4
6. 您对演讲很热爱，很执著，似乎有一种无限的爱，对吗？..... 4
7. 我们在书摊上买到一些关于演讲的书，读完之后，似乎没多大用，仔细研究，
 似乎是写作文的方法，您认为我的看法对吗？..... 5
8. 目前，有人能演讲但不能写演讲书，有人能写演讲书但又不能讲。您既能讲，
 又有演讲美学理论，您应当在这一领域多发挥作用。..... 5
9. 您的演讲与一般的领导报告有许多不同之处，不知是什么原因？..... 6
10. 这几十年中，我们多次听您的演讲，时间跨度不算小，但您仍保持着年轻人的气质，
 总有一种纯真之情，这得益于什么？请讲讲体会。..... 6
11. 终生献身于演讲事业，您不后悔吗？..... 7
12. 目前社会上矛盾多、问题多，有些地区和部门麻烦事多，一些政工干部都感到手足
 无措。在这种气氛中，您演讲是否容易？..... 7
13. 您为什么如此热衷于演讲？为什么经久不衰、永葆青春？..... 8

14. 您演讲的倾向性比较明显, 似乎十年如一日, 可是有人说您“左”, 又有人讲您“右”, 这是为什么? 9

初学篇

15. 您对演讲怎样理解? 12
16. 您认为在学习演讲过程中, 是否应当读一些演讲学之类的著作? 读哪些为好?
请您给介绍几本演讲著作。 12
17. 一些年轻人, 从小就腼腆, 怕当众讲话, 一上台就紧张。您看怎么办? 13
18. 请问怎样才能从不会演讲到学会演讲, 又怎样成为演讲家? 13
19. 请问上台前应注意什么? 怎样有的放矢? 怎样调整提纲? 14
20. 我们在练习演讲时, 经常失声变哑, 您能否谈谈该如何保护嗓子? 14
21. 您认为一个初学演讲的人, 在上台时, 怎样调节自己的心境? 15
22. 我们年轻人一上台就心慌, 好像没有支点, 心一慌就语无伦次, 您看怎么办? 15
23. 我们很年轻, 阅历浅, 读书少, 基础差, 底子薄, 要想当一个大演讲家是不可能的。
我只想学会演讲, 强化口才, 您说这个想法对吗? 16
24. 一个初学演讲的人, 怎样战胜自卑情绪? 16
25. 我们学习演讲似乎是这样一个过程, 从不会到会, 从会到熟, 需要一个按规律办事,
继而运用自如的过程, 对吗? 17
26. 我练了几次演讲都失败了, 现在我已心灰意冷, 我觉得我不是演讲的料。 17
27. 您在演讲中, 最注重的是哪些问题, 或者说经常注意把握哪些原则? 18
28. 年轻人赞扬长者的奋斗精神, 可用哪些诗句? 19
29. 长者鼓励青年继续进步, 可用哪些诗句? 19
30. 您在演讲中, 怎样发声? 借助哪些器官发声? 19
31. 一次演讲, 众口难调, 怎么办? 20
32. 请问演讲成功的关键是什么? 21

思考篇

33. 请问您对真理如何理解? 24
34. 请问演讲征服力如何形成? 24
35. 有人讲, 一言兴邦, 一言丧邦, 您怎么看? 24
36. 有些人在演讲中, 着力吹嘘自己, 夸大自己的成果, 您怎么看? 25

37. 演讲人讲假话, 确也有人上当受骗, 这为什么?	25
38. 您面对群众演讲, 无论是面对几百人或几千人、上万人都能泰然自若, 为什么?	26
39. 您在演讲中, 举了许多生动的例子, 有些是您在生活中观察出来的。您在观察过程中, 有些什么体会?	26
40. 您在演讲中有一个题目叫作“天地人·精气神·真善美”, 请问这里讲的“天地人”是什么意思?	27
41. 您在演讲中, 很善于结合当地风土人情, 所以上台, 很快与听众产生共鸣。这对我们很有启发, 但要做好很不容易, 请您帮助。	27
42. 听您演讲, 好像在讲人学, 对吗? 看来您一直在研究关于人的问题, 对不对?	28
43. 您在演讲中, 十分重视哲理概括, 而且运用自如。您同意这种说法吗?	28
44. 您在演讲中, 经常讲到社会弊端, 我们觉得您的出发点是希望社会好, 是这样吗?	29
45. 您认为演讲有哪些种类? 各有什么特点?	29
46. 您的演讲总是给人一种循循善诱的感觉, 您是怎样想的? 是怎样做的?	30
47. 您在演讲中, 几乎无人递条子, 这是为什么? 您怎样看这种现象?	30
48. 您在给我们讲演讲美学时, 曾提到过在给青年人演讲时, 要注意心理上的“断乳”期的特点, 这是什么意思?	31
49. 您在演讲讲理论时, 往往用治病、用药来作比, 请问您是怎样思考的?	32
50. 您的演讲为什么能受到群众的欢迎?	32
51. 记得有一次, 您在演讲中谈到平时, 连续引用几段宗教界讲平等的话, 最后, 证明只有按马列主义办事, 才能真平等, 您是怎么说的?	32
52. 您在演讲中多次强调要讲真话, 不要讲假话。难道您一生之中就没有说过假话吗?	33
53. 爱国主义, 几乎成了您每次大型演讲中的重要内容, 而且十分感人, 请您说说其中奥秘。	34
54. 您在演讲中, 赞美多于批评, 对不对? 为什么?	34
55. 您在演讲中, 对人的精神生活十分关注, 对吗? 为什么?	35
56. 演讲是否有高下之分? 您是不是在追求高雅的演讲?	35
57. 您走上讲台时, 有什么独特的思考?	36
58. 您在演讲中为什么一再强调要用右脑?	37
59. 咱们中国古代还有哪些谈发声的理论? 对我们有什么启示?	37
60. 您在演讲中, 对声、情、形如何理解?	38



明辨篇

61. 目前社会上有各种奇谈怪论,特别是那些似是而非的论调,影响更坏,你怎样看待这个问题?40
62. 您在演讲中,为什么敢于抨击各种错误倾向及各种歪风邪气?40
63. 您如果遇到某些人简单推理、强词夺理,怎么对待?有什么经验?41
64. 现在一些人总着眼于钱,强调在物质上先富起来。在这个“争富”潮中,您为什么在演讲中还讲精神文明?41
65. 我们听演讲时,总有一种感觉,演讲家都是说教者。您说我们为什么会
有这种印象?42
66. 您认为不会讲普通话,可以成为演讲家吗?43
67. 怎样成为真正的演讲家?43
68. 您是怎样研究演讲理论的?43
69. 请问在演讲史上,演讲者有哪些类型?他们的特点是什么?44
70. 您经常谈到演讲与口才的重要性,为什么?45
71. 您在演讲中涉及死亡、灾难之类的内容时,从来不让人感到消极、消沉,
这为什么? 您是怎样想的?46
72. 您在演讲中,怎样帮听众解决思想问题?47

修养篇

73. 演讲家应怎样从严要求自己?50
74. 您在演讲中,好像一直在强调如何做人,对吗?请问您作为演讲家如何理解人生? ..50
75. 您一再强调演讲中要讲真话,可我觉得讲真话真难,您说呢?50
76. 您在演讲过程中,讲过不少道理,说过不少事例,您遵循的是什么原则?51
77. 我们觉得在各类演讲中,即兴演讲最难,请您说说怎样从难到不难?51
78. 您每到一处演讲,总要了解当地情况,到了台上,讲到当地山山水水,一人一事、
一草一木,如数家珍,很受欢迎,您怎么想的?52
79. 记得您在给演讲班上课时曾提出,一个人在工作中要学会三个字,一个“讲”字,
一个“写”字,一个“干”字。您是怎么想的?53
80. 您在演讲中,好像既热烈又冷静,您是怎样形成一种良好心态的?53
81. 过去只有少数人演讲,现在又有一批新秀,您不感到嫉妒吗?54

82. 您在演讲中批评听众吗？	54
83. 您在演讲中，一再强调要以身作则，自身要言行一致，我很同意，请您再从您的体会中讲讲道理。	54
84. 您在讲到一些人物时，无论是讲好人，还是讲不好的人，似乎都能用一些精练的语言进行概括，您这些做法，是怎样形成的？	55
85. 您曾讲过，演讲家不仅要有学问，有口才，还要有好的心态，这话怎么讲？请您说得具体些？	55
86. 请问您是怎样看待演讲、口才学的？比如怎样看演讲与口才？又怎样使演讲者提高对演讲口才最本质的理解？	56
87. 一个演讲者应有怎样的心态？	57
88. 请问一个演讲者怎样提高素质？如何改善自己的气质？	57
89. 您经常讲一个演讲者要高标准、严要求，还要有榜样，我们应当怎样理解这些话？所谓榜样是指几个演讲家吗？	58

笃学篇

90. 您说要做一个演讲家就要博览群书，可我工作一忙起来就不大读书。总觉得工作是硬指标，读书、看报是软指标，似乎是可看也可不看，请说说您的看法，好吗？	60
91. 您在演讲中，是否也从别人的演讲谈话中吸取营养？您在这方面有哪些体会和感受？	60
92. 在日常生活中，如何为演讲储备哲理性语言？	61
93. 您在演讲中，经常即兴说出一些警句，效果很好。为什么？怎么得来？	61
94. 您在演讲中，总能给人以上进的力量，请问您自身的这些力量是如何形成的？	62
95. 听您演讲时，总觉得您有学问。这一点，我们年轻人很难企及。要怎样才能像您那样博学呢？	62
96. 您在演讲中，怎样保持常讲常新？有什么经验？	63
97. 一个演讲家，必须有渊博的学问。要有学问，必须多读书，您怎么看这些问题？	63
98. 在您的演讲中，可以感觉到您平时读了不少书，这些书的内容一到您口中，就给人以活灵活现之感。这是为什么？	64
99. 我们从您的演讲中感到，您阅读范围很广，您接触的知识门类也很多，对吗？	64
100. 您在演讲中，口若悬河，滔滔不绝，又不带稿子，您不怕失言吗？	65