

中央戏剧学院 研究生文集

POSTGRADUATE COLLECTION OF
THE CENTRAL ACADEMY OF DRAMA

第一辑

The First Collection

硕士卷

An Article Collection of MA

戏剧文学

THEATRE LITERATURE

中央戏剧学院戏剧艺术研究所·研究生部编

COMPILED BY THE RESEARCH INSTITUTE AND POSTGRADUATE
DEPARTMENT OF THE CENTRAL ACADEMY OF DRAMA

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

责任编辑：沈 梅

EXECUTIVE EDITOR: SHEN MEI

特约编辑：夏 波 王亚娜

INVITED EDITOR: XIA BO WANG YANA

ISBN 978-7-5039-3286-1



9 787503 932861 >

定价：128.00 元（全六册）

中央戏剧学院研究生文集

POSTGRADUATE COLLECTION OF
THE CENTRAL ACADEMY OF DRAMA

第一辑

硕士卷

The First Collection An Article Collection of MA

戏剧文学

THEATRE LITERATURE

中央戏剧学院戏剧艺术研究所·研究生部编

COMPILED BY THE RESEARCH INSTITUTE AND POSTGRADUATE
DEPARTMENT OF THE CENTRAL ACADEMY OF DRAMA

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中央戏剧学院研究生文集/中央戏剧学院戏剧艺术研究所·研究生部编. - 北京: 文化艺术出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-5039-3286-1

I. 中… II. 中… III. 戏剧-文集 IV. J8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 064421 号

中央戏剧学院研究生文集 (第一辑)

编者 中央戏剧学院戏剧艺术研究所·研究生部
责任编辑 沈 梅
责任校对 张 莉
封面设计 刘宝华
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2007 年 6 月第 1 版
2007 年 6 月第 1 次印刷
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 69.375
字 数 1850 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3286-1/J·860
定 价 128.00 元 (全六册)

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

总 序

廖向红

经过中央戏剧学院研究生部的广泛征集、六系教授的精选推荐和戏剧艺术研究所的认真编辑,《中央戏剧学院研究生文集(第一辑)》终于要出版了,这是一件十分令人高兴和值得庆贺的事情!

中央戏剧学院于1981年11月经国务院学位委员会批准,首批获得硕士学位授予权;1986年7月获博士学位授予权,至今已先后培养了24届硕士研究生、17届博士研究生,共计300余人。他们在校攻读学位期间,努力学习,勤奋钻研。在我院众多老师的辛勤培养和精心指导下,撰写出了一大批高质量的学术论文,其中有许多都已在高水平的学术刊物或出版社发表、出版,对中国及国外戏剧研究与创作产生了良好的影响。本论文集的整理出版,既是对中央戏剧学院研究生教育成果的总结展示,也更希望这些成果能对国内外的戏剧研究与创作产生更广泛深入的积极作用。当然,这些文集集中的论文还只是中央戏剧学院研究生论文库中的一部分,随着学院研究生教育的发展改革,有更大规模及更多专业方向的研究生论文将会涌现。所以,本论文集列为“中央戏剧学院研究生文集”的第一辑,以后,我们将对学院研究生论文不断精选结集,系列化地陆续出版,以展示我院研究生教育的优秀成果和发展面貌。需要说明的是,为了节约经费和让更多新的优秀论文面世,原已出版过的



论文不再收入本论文集。

为了让更多人了解中央戏剧学院研究生教育的发展状况，在此有必要对其作一个简要的介绍。

1981年11月，经国务院学位委员会批准，中央戏剧学院首批获硕士学位授予权。硕士学位授予权的二级学科专业点，专业方向有戏曲历史及理论、戏剧历史及理论、舞台美术研究；

1986年7月，经国务院学位委员会批准，学院的戏剧历史及理论专业获博士学位授予权；

1990年10月，国务院学位委员会将我院的硕士学科专业点增列并调整为戏剧学、戏剧电影文学、导演艺术及表演艺术、舞台美术及技术四个二级学科硕士专业点，其中戏剧学为博士学科专业点；

1997年6月，国务院学位委员会对全国的硕士、博士学科专业进行了合并调整，学院戏剧戏曲学专业被定为二级学科硕士和博士专业点；

2003年，经国务院学位委员会办公室批准，学院开始招收高等学校在职教师攻读硕士学位人员；

2003年，经国家人事部、全国博士后管委会批准，学院新设戏剧戏曲学博士后科研流动站；

2005年，经国务院学位委员会办公室批准，学院成为首批有资格招收艺术硕士专业学位（MFA）的试点单位之一；

2006年1月，经国务院学术委员会批准，在第10批博士和硕士学位授权学科、专业申报中，我院的“电影学”和“广播电视艺术学”两个二级学科硕士专业点获硕士学位授予权。

自1950年4月成立至今，作为中国戏剧艺术教育的最高学府，中央戏剧学院历来强调教学与科研并重，通过不断拓展和加强学科建设，已成为我国重要的戏剧及影视等艺术教学与科研中心。现有中国话剧、戏曲史论、戏剧艺术学、外国戏剧、戏剧编剧及编剧理论、戏剧学、戏剧

导演理论与实践、戏剧（影视）表演理论与教学、舞台设计与理论、舞台服装设计与理论、舞台化装设计与理论、舞台灯光设计与灯光技术、舞台美术历史与理论研究、戏剧（影视）编导、戏剧（影视制片）管理、戏剧管理等 16 个硕士学位研究方向，以及导演艺术研究、欧洲戏剧、戏剧美学、表演艺术与导演理论研究、戏剧（影视）美学、戏剧编剧理论、东方戏剧等 7 个博士学位研究方向。

在研究生的培养与教学中，中央戏剧学院坚持理论与实践相结合，坚持学生的基本功、基本技能、基础理论与独创性的培养学习相结合，坚持专业水平与人格素质培养相结合，积累了深厚的艺术教学经验与传统，形成了富有鲜明特色的办学风格和体系，被国家授予唯一的“戏剧戏曲学”重点学科点，赢得了良好的国际学术及社会声誉。为国内及国外培养了众多优秀的高层次戏剧及影视艺术专门研究人才，其中，有相当一部分人已成为蜚声中外的艺术家、学者、教授和专家。许多国外留学生学成归国后也已成为该国的戏剧专家，成为传播中国戏剧文化和促进中外文化交流的使者。

近年来，学院为树立新理念、建立新制度、形成新秩序，规范学院研究生培养与管理工作，提高培养质量，相继制订、编辑、汇总了一系列规范教学与管理行为的文件 23 个，遵照教育部于 2005 年 2 月发布的《普通高等学校学生管理规定》，编辑、印刷了《研究生手册》，为依法建章、依法治学、规范管理提供了依据。同时不断完善教学设备与基础设施，拥有先进的实验剧场和多个形态规模不一的小剧场，以及国内中文类戏剧图书藏书最为丰富的图书馆，为本科及研究生的学习研究提供了有利的条件。

2004 年 10 月，为加强我院研究生教学实践和创新能力的培养，建立研究生科研创新激励机制，学院研究颁发了《中央戏剧学院研究生教学创作实践剧目制作演出规定（试行）》文件，并为推动该活动的顺利进行，投入了大量的财力、物力和人力。至今已进行了 5 个演出季，创作排演剧目达 13 个。其中，原创小剧场戏剧《长梦》和《四季》参加了





由教育部体育卫生与艺术教育司、中央戏剧学院联合主办的“2005 年表演教学国际研讨会与戏剧演出展”。《长梦》还参加了贝尔格莱德“第二届大学生戏剧节”，《朱丽小姐》代表学院参加了 2006 年 10 月举办的北京第一届大学生戏剧节，并代表学院赴印度参加第 9 届国际戏剧节，所到之处广受好评。

研究生教学创作实践剧目的演出，鼓励探索，倡导合作，不仅大大强化并推动了研究生自己动手创作实践能力的提高，更为不同研究方向的研究开展交流与合作提供了良好平台，切合、突显了理论实践相互促进并与多种艺术综合整体化的戏剧学教育的特性要求，这是提高学院研究生培养质量和研究生教育整体水平的一种积极探索和尝试。

今年是跨入 21 世纪的第 7 个年头，中央戏剧学院进入到了一个新的历史发展时期，挑战和机遇令人奋进。学院经过深入调查研究，制定了学院未来中长期发展目标，决定“以转变教育和办学理念为先导，以体制改革为核心，紧密围绕重点学科建设这条主线，走内涵式发展的道路”为指导思想，将“成为具有鲜明特色和国际一流的艺术院校”作为未来 30 年的办学目标。学院的研究生教育将围绕学院的发展思路与办学目标，不断推进和深化研究生招生选拔机制以及研究生培养管理体制的改革，不断地吸收先进管理经验，有效地组织教育资源，在教育理念、教育制度及管理方法等方面坚定、持续、大胆、科学地进行创新，不断提高硕士、博士研究生的教育培养质量，以满足社会对高层次戏剧艺术专门人才的需求。

本论文集的出版，得到了文化艺术出版社的总编辑查振科先生、责任编辑沈梅女士的大力帮助，在此一并表示诚挚的谢意！

2007 年 6 月 5 日于北京



目 录

总 序	廖向红 (1)
-----------	-----------

宋元明三代中国北方农村庙宇舞台的沿革 / 黄维若

引 言	(3)
一、宋金时期北方农村庙宇舞台的确立	(4)
二、元代北方农村庙宇舞台的发展	(16)
(一) 元前期北方农村庙宇舞台的规范化	(18)
(二) 元后期北方农村庙宇舞台的改进完善	(24)
三、明代北方农村庙宇舞台的发展	(28)
(一) 明前期北方农村庙宇舞台	(29)
(二) 明后期北方农村庙宇舞台的繁兴	(34)
(三) 明后期北方农村三幢并联舞台的发展	(48)
结 语	(52)



论中国戏曲的抒情体系 / 陈锁芬

引 言	(57)
一、抒情体系的发生和形成	(60)
(一) 中国古代文艺自身的发展运动	(60)
(二) 中国古代社会的作用和影响	(66)
二、戏曲剧本创作的抒情体系	(72)
(一) 抒情写志的创作原则	(72)
(二) 情真意切的真实标准	(76)
(三) 戏曲时空的抒情色彩	(80)
(四) 人物形象的类型化	(83)
(五) 戏曲语言的抒情诗化	(87)
三、舞台演出中的抒情体系	(91)
(一) 戏曲演出的歌舞化	(92)
(二) 戏曲演员的行当化	(95)
(三) 舞台动作的程式化	(98)
(四) 舞台时空的灵活性	(101)
四、中国抒情体戏剧的前景——代结语	(104)

戏曲的兴衰和农民观众 / 郭 涑

一、戏剧是群众性艺术，决定戏剧兴衰的根本 因素是多数观众	(111)
二、中国戏曲是农民的戏剧，戏曲观众的主体 是农民	(112)
三、中国戏曲艺术样式与主体思想未发生根本变化 ...	(141)

四、对戏曲未来的展望	(147)
------------------	-------

在中西方文化的历史冲突中走向成熟 / 倪似丹

——论田汉与外国戏剧

引 言	(153)
上篇 他曾在“废墟”上踟蹰 (1919—1929)	(155)
一、“浪漫”的乐土与“灵”的神游	
——田汉与西方现代派文学	(157)
二、苦难的现实与人性的解放	
——田汉与西方现实主义文学	(165)
三、唯美的残梦与现实的觉醒	
——田汉与唯美主义文学	(169)
下篇 在民族化的历史进程中 (1930—1958)	(176)
四、深沉的民族意识的觉醒与左翼文学道路的确立 ...	(177)
五、对戏剧民族化的理智思考和自觉实践	(184)
六、在成熟中实现的创造性的转化	(188)
结 语	(197)

现实与现实主义辨识 / 张 先

——从新时期戏剧创作谈起

引 言	(201)
一、作为认识论的现实主义	(201)
二、作为流派的现实主义	(206)
三、作为美学原则的现实主义	(208)

四、现实主义辨识	(212)
五、新时期戏剧创作回顾	(214)

新时期戏剧风格类型论 / 王逸虹

引 言	(227)
一、写实风格的深化	(227)
二、表现风格戏剧的探索	(235)
三、再现与表现的融合	(249)
结 语	(259)

迪伦马特悲喜剧初探 / 吴朝红

引 言	(265)
一、悲剧、喜剧、悲喜剧	(269)
二、悲剧英雄、“小人物”、“勇敢的人”	(282)
三、关于人的“各种可能性”——情境	(293)
四、别具一格的艺术特征	(303)
结 语	(309)

论戏剧的表现性 / 张启生

引 言	(313)
一、再现性戏剧中的表现性	(314)
二、表现性戏剧中的表现性	(328)

三、“再现”与“表现”的融合	(350)
----------------------	-------

深层心理的直观化呈现 / 王 静

——论表现主义戏剧的特征

一、舞台观念的逆转	(365)
(一) 表现主义戏剧中“人”的特征	(366)
(二) 戏剧结构方式的变化	(373)
(三) 表演和舞美的新特点	(374)
二、心理深度的拓展及其表现	(379)
(一) 多重自我	(381)
(二) 梦境与幻象	(384)
(三) 假面具	(393)
(四) 内心独白	(400)
(五) 象征	(407)
结 语	(413)

试论戏剧中的叙事性因素 / 孙 洁

引 言	(421)
一、对于前提性概念的界定	(422)
(一) 黑格尔对于叙事诗的定义	(422)
(二) 施塔格尔对于叙事式风格的定义	(424)
(三) 戏剧性作品中的叙事性因素	(428)
二、古典戏剧中的叙事性因素的生动体现者——歌队	(429)
(一) 有关歌队的几点说明	(429)



(二) 歌队体现着古典戏剧中的叙事因素 (429)

(三) 从剧作看歌队所体现的叙事性因素 (433)

(四) 对歌队体现的叙事式因素进行创作理念上的抽象 (438)

三、现代戏剧中的叙事性因素的生动体现方式

——间离效果 (439)

(一) 布莱希特的叙事戏剧 (439)

(二) 关于间离效果(即陌生化效果) (446)

四、对叙事性因素的功能和作用进行的总结 (447)

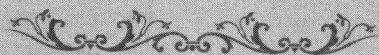
结 语 (450)

参考文献 (451)



宋元明三代中国北方农村 庙宇舞台的沿革

黄维若





引 言

一部完整的中国戏曲史，应该具备两大基本内容，即：戏曲文学史和演出艺术史。但是我们对古典戏曲演出艺术的研究，却一直存在严重缺陷。它的许多分支门类，至今仍属空白。能否改变这种状况，已成为目前中国戏曲史学科能否取得突破性进展的关键。

基于这一认识，以调查戏曲研究史料为目的，我对河北、山东、河南、安徽、陕西、山西、天津及北京地区进行了实地考察。在古舞台方面，获得了一些新的认识和发现。

舞台发展史，本身便是演出艺术史的一个分支门类。对它的专门研究，是一个相当丰富的领域。戏曲和舞台的存在发展，受社会环境的支配和制约。同时，舞台存在的直接前提是演出。所以，中国戏曲的演出形式，决定了宋元以来中国传统舞台的形制构造。前者的发展演进，必然导致后者的相应变化，因此，研究古舞台的沿革，便成为探索古典戏曲演出艺术特点，以及导致这些特点产生的社会环境的重要手段。

遍布全国的传统舞台几乎无法数计。它们大致可分为北方舞台和南方舞台两大系统。因地理条件等原因，北方古舞台保存较多。使我们有较充足的实例，来剖析其沿革关系。这些舞台，又绝大部分散布于农村或农村小城镇。相对宋元以来，演出史料多以城市演出为叙录对象的情况，它们便有了独特的研究价值。

宋元以来农村戏剧活动的主要形式是庙会演出。其主要舞台形式则

