

親筆和親派艺术

卢鸿沐 著

贵州人民出版社



南山佳樹也。游。五。衣。冠。懷。舊。伶。哀。賦。賢。好。
蓋。我。至。公。簡。金。魏。晉。廷。蜀。中。前。年。名。倫。親。見。
延。先生。擅。長。吳。武。生。角。余。少。時。曾。起。其。傑。作。技。藝。特。
他。長。懷。戴。心。其。嗣。最。盛。前。亦。見。先。生。畫。意。不。可。及。
國。子。山。

视觉传达设计

第2版



视觉传达设计
第2版

親來庭和親派艺术

卢鸿沐 著

贵州人民出版社



特约编辑 杨桐年
责任编辑 胡世蓉
封面设计 石俊生

魏香庭和魏派艺术
卢鸿沐/著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092 毫米 32 开本 5.5 印张 115 千字 10 插页

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN7-221-04437-6/J·216 定价:13.50 元



魏香庭(1886—1962)



《情探》剧照



《情探》剧照



1956 年与周慕莲合演《情探》



魏香庭在《月下盘貂》中饰关羽



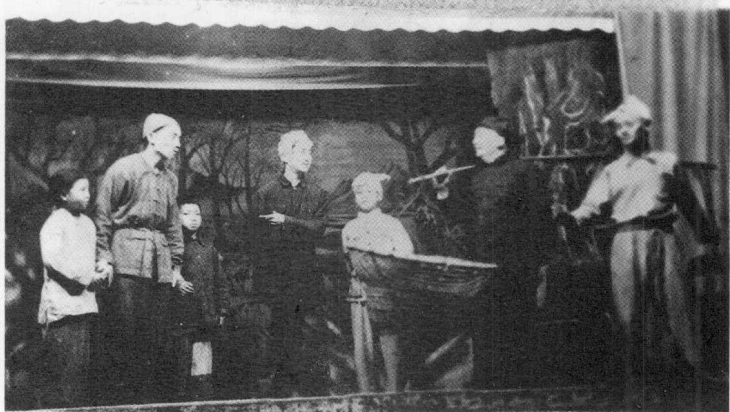
魏香庭在《水淹七军》中饰关羽



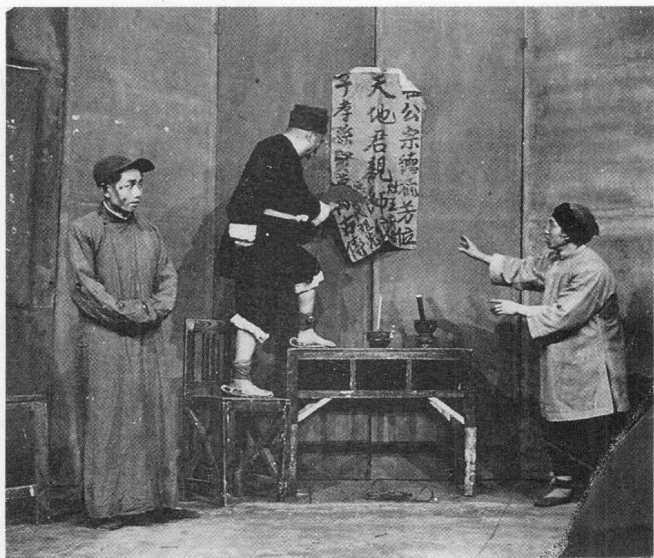
王永成被伯父责打



王永成由颈后找到扇子,欣喜地上路



1950 年在《仇深似海》中饰干部



革命现代戏《双喜临门》中饰农民



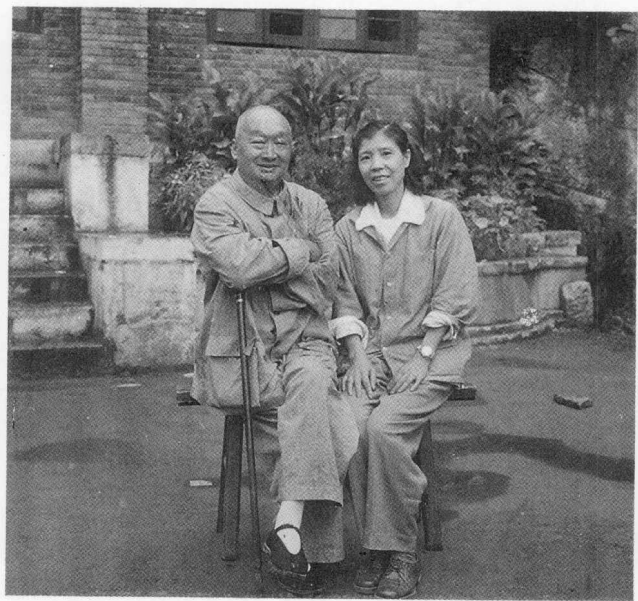
与省文化艺术单位领导、四川各演员在一起



与贵州、四川川剧演员陶明康、周寿禄、朱蓉淑、周舫玉、李文韵、李文杰等在一起



1952 年与李惠芬向四川、贵州川剧演员李文韵、李文杰、黄文艺、潘文光、魏盖新等说戏



与妻李惠芬安度晚年

序 一

席明真

记得我看魏香庭先生的演出，还是在抗日战争初期的山城重庆。虽说流光如驶，往事如尘，但作为川剧艺术家魏香庭用心血塑造的众多角色，虽经半个多世纪，仍然性格鲜明、栩栩如生地留在川剧舞台上，留在广大观众记忆中。

魏香庭先生是川剧界老一辈的艺术家，与久负盛名的肖楷成、曹俊臣、张德成等齐名。他是川北南部县人，家境清贫，11岁即投师习艺；勤学苦练，能文能武，能生能丑，在川、滇、黔三省的戏曲界名震一时，成为川剧界著名表演艺术家，有“魏大王”之誉。他晚年定居贵阳，仍从事川剧艺术，培育了不少人材，为川剧在贵州的发展打下了坚实的基础。

川剧角色，以“三小”见著。所谓“三小”，即小生、小旦、小丑。魏香庭工小生，能戏甚多，但亦能丑；晚期亦常演生角，尤其擅长红生之关羽，如《单刀赴会》、《辞曹挑袍》等为常演剧目，至今为戏迷津津乐道。魏香庭对表演艺术悉心钻研，终生不懈，达到高度的成就。其表演风格能自成一派，被川剧界公认为“魏派”。他对川剧事业尽心尽力，更致力于培养后辈继承人，如重庆川剧院的名小生李文韵，以《乔老爷奇遇》一剧受到京、沪文艺界的称许，李即其入室弟子。原贵阳市川剧团团长、现四川川剧学校教师、国家一级演员魏益新则为“魏派”之传人。

一个演员在表演艺术上能形成自己的独特风格是难能可

贵的。尤为难得的是魏香庭先生不满足于剧场观众的掌声，把川剧艺术作为终生事业，孜孜不息。特别是在30年代，国家民族处于危急存亡之际，他能跟上时代的步伐，以艺术为武器，宣传抗日，推出爱国剧目，唤起民众，挽救危亡，尽到了一个艺术家的责任。

古往今来，艺术家的道路都不是平坦的，尤其是清末民初，正是军阀混战时代，像魏香庭这一辈艺人的苦难经历，是年轻的戏曲工作者所难想象的。这部《魏香庭和魏派艺术》不仅记述了他的坎坷经历，也记录了他的表演艺术、丰富经验和艺术家对塑造人物的精辟见解。川剧和其他兄弟剧种有其相同之处，即是表演都凭借着程式和板腔，但高明的艺术家则不仅能运用程式，而且不为“程式”所拘束。这是我国戏曲宝库中珍贵的遗产，特别值得当代年轻艺术工作者借鉴、学习。

《魏香庭和魏派艺术》一书在编写上是严肃、认真的；资料翔实，内容丰富。从艺术家的学艺生涯、勤学苦练，艰苦奋斗，到他敬业乐群的不平凡的历程，特别是面临川、黔、滇三省军阀割据的混乱局面，一位艺人能在苦难中顽强搏斗，在恶劣的社会环境和自谋生计的重压下创业成名，这一切不是建国以后的青年艺术工作者所能经历、所能领会的。这些前辈的经历，是我们的宝贵教材。尤其是书中记录魏香庭谈艺的部分，甚为可贵。魏香庭先生既工小生、文武老生，又能丑角，更长于红生戏，博采众长，自成一家，能从人物出发运用“程式”。因此，他所塑造的舞台形象鲜明、生动，各具个性，绝非千人一面、千篇一律。例如，他所演的小生，有文，有武，有的诚朴老实，有的风流潇洒，有的雄才大略，无不各尽其妙。如《店房责侄》中之王永成，既是纯朴书生，又能见义勇为，却又拘于封建

礼教。这种复杂、矛盾的性格，集中在一个人身上，形成了强烈的戏剧矛盾。凭魏香庭高深的功力，精湛的演技，使王永成活灵活现地立在舞台上。这出戏的唱词很少，全凭讲白、表演，若功夫不到家，舞台经验不足的演员，是很难完成任务的。而魏香庭这出戏在川剧界实为成功之作。人物形象生动，剧场效果极佳，流传至今。

同样是青年书生的《夜归》中的周孟德，则又是另一典型。他在情感与礼教的尖锐矛盾中，独自一人在黄昏的归途中，全凭唱腔叙述故事，抒发感情。在旧社会，剧场既无布景，又不讲究灯光，高腔也不用器乐伴奏，只凭演员过硬的功夫，没有功夫是很难赢得观众的。我看他演这戏时，老先生已近晚年，然而嗓音嘹亮，刚柔相济，虽演的是青年，而且是情感上的纠葛，照客观条件讲，难度也是颇大的。然而艺术是能超越这些局限的，凭借他的艺术功力，举重若轻，获得了成功。《夜归》也是他脍炙人口的保留节目之一。

作为优秀的军事战略家、文武全才、更通晓音律的青年将帅周瑜，魏香庭在《盗书打盖》中表现得更加生气勃勃。又如《吴越春秋》中的《托国入吴》、《越王回国》等，既写勾践失败，又写勾践忍辱负重、卧薪尝胆，以至终于复国。这些戏，围绕着一个爱国主题，在30年代是有着鼓励人“奋发图强、抗敌救亡”的现实意义的。

这四出戏都属以小生应工的剧目，前两者是一般的书生，后两者则是帝王将相，是历史名人。要使这些历史人物活现在舞台上，使观众既能受到教益，又能获得艺术享受，不仅要依靠传统的表演程式，还得凭演员的艺术造诣，而他的表演获得公认的成功，并且成为川剧舞台上的保留节目。这在《魏香庭

和魏派艺术》中皆有记载,值得一读。尤其是他所扮演的关羽的凛然正气更为突出,给人印象特别深刻。

魏香庭对川剧艺术的忠诚和卓识,突出表现在他“诲人不倦”、培养接班人的辛勤劳动中。“继承”和“弘扬”优秀的传统艺术,是党一贯的主张,魏香庭正是这样忠于党的文艺事业,以毕生精力实践他的远大理想的。

一个艺术家的成长,绝非一帆风顺,必须经过艰难,经过曲折,经过奋斗,才能获得成功。而这经历和成功,也正是艺术界的宝贵财富。魏香庭和魏派艺术就正是如此。

由于魏香庭晚年定居贵阳,四川川剧界对这位艺术家的精湛的艺术,以及其宝贵的经验的记录、整理都很不够。这不能不说是四川川剧界的一大憾事。幸得贵州文化部门的重视和卢鸿沐先生精心的搜集、研究,弥补了这一憾事。这是值得庆幸的。作为川剧艺术研究工作者,我向贵州、四川及全国的戏曲界诚意推荐《魏香庭和魏派艺术》这本书。

1995年清明后于成都锦江之畔

序 二

邢立斌

贵阳市解放初期，卢鸿沐同志受省文化局和省文联的指派，以极大热情和许多精力，记录和整理川剧著名小生、红生魏香庭的表演艺术。在魏香庭 110 周年诞辰到来之际，这部《魏香庭和魏派艺术》一书终于出版了。在贵州戏曲史上，名角不算多，而能自成一派的大艺术家，唯有魏香庭了。所以这部书的问世，对丰富贵州近代文化研究也很有益，实在可喜可贺！

我第一次看魏香庭的演出是在 1950 年。那时，贵阳正在开展禁烟运动。市里的艺术工作者，白天上街宣传，夜晚在剧院演新编的戒烟剧目。一天晚上，我来到庆筑川剧院，想查看一下他们的演出情况。这时，正上演《烟鬼叹》。台上只有孤零零的一个扮演烟鬼的演员。一时，激情悲愤，高腔的声浪震荡着整个剧场；一时，悲悲切切，催人泪下。唱腔表演，很见功力。身旁的观众告诉我：这是魏老板魏香庭。我问：他的拿手戏不是小生和红生吗？几位川剧迷告诉我：丑角也行，拿得起放得下的。

常言说：吃尽苦中苦，才知甜上甜。魏香庭从 11 岁学戏，到 63 岁时贵阳解放，50 多年间，生活在最黑暗、最反动的旧中国。作为一个艺人，经受的痛苦是不堪言传的。然而，他能洁身自好，刚直不阿，在艺术上锐意进取，誉播川、云、贵三省，实属难能可贵。贵州解放了，人民翻身了，魏香庭也得到了新