

莫尚勤 | 建筑的眼睛系列丛书

品味安藤忠雄

凡·格·勒·瓦

图书在版编目(CIP)数据

品味安藤忠雄 / 莫尚勤

- 武汉: 华中科技大学出版社, 2007年4月

ISBN 978-7-5609-4018-2

I. 品… II. 莫… III. 建筑设计-日本-现代-图集 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第052949号

莫尚勤“建筑的眼睛”系列丛书

品味安藤忠雄 **莫尚勤**

出版发行: 华中科技大学出版社 邮政编码: 430074

地址: 武汉市洪山区珞喻路1037号

电话: 027-87557436(销售) 027-87544529(邮购)

出版人: 阮海洪

责任编辑: 唐齐忻 王彩霞

封面设计: 卢立保

建筑摄影: 莫尚勤

版面构成: Steve Mok

图书策划: 杨昌盛

文字: 许丹

图纸抄绘: 卢健松

印刷: 深圳市国际彩印有限公司

开本: 210mm × 280mm 印张: 21 字数: 80千字

版次: 2007年4月第1版 印次: 2007年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5609-4018-2/TU · 137

定价: 248.00元

(本书若有印装质量问题, 请与出版社发行部调换)

品味○安藤忠雄

凡山E
凡TE凡互

■	表参道Hills	7
■	阿玛尼家具店	27
■	表参道Collezione	35
■	天保山三得利博物馆	51
■	直岛美术馆	75
■	兵库县立美术馆	99
■	光的教会	131
■	真言宗本福寺水御堂	147
■	大阪府立狭山池博物馆	167
■	京都府立陶板名画庭	197
■	姬路文学馆	221
■	飞鸟历史博物馆	247
■	淡路梦舞台	281



国际儿童图书馆内景

最陌生的熟悉建筑

——摄影家之眼看建筑大师安藤忠雄

安藤忠雄的建筑作品已经数不胜数了，但通过摄影家莫尚勤的眼睛，我们也许看到了——“最陌生的熟悉建筑”。

如果建筑家超脱于建筑设计范畴，赋予作品一定的社会使命和文化使命，那他就不再是单纯的建筑师了，如安藤忠雄；如果建筑摄影不再拘泥于直接记录原样，而是独特构图与另辟蹊径的选角捕捉，那便不能再将其归于传统的摄影类别了，如莫尚勤。于是，用“莫式风格”来诠释安藤忠雄，便成为了一个恰到好处创意组合。

安藤忠雄作品讲究精神与艺术

无论在日本国内还是在国际建筑界，安藤忠雄都是一个极具个性的建筑大师，生于1941年的他，青年时期（1962—1969年）自学建筑并留学于美国，包括欧洲和非洲。他于1969年设立了安藤忠雄事务所。他是美国建筑师协会（AIA）和英国皇家建筑师协会（RIBA）的名誉会员。他的主要作品包括“住吉的长屋”（获1979年日本建筑学会奖）、1983年六甲的集合住宅（获1983年日本文化设计奖）、光之教堂、水之教堂、兵库县淡路梦舞台（2000年）、大阪府立狭山池博物馆（2001年）等。安藤忠雄获奖众多，包括1985年获得芬兰建筑师协会授予的阿尔法·阿尔托奖、1989年的法国建筑学院大奖（金奖）等，如此大奖足以超过十项。

随着安藤忠雄的设计理念日益成为主流，他接手的项目从小规模的住宅设计转向更多影响巨大的公众专案。作为一名出生于大阪的建筑师，“安藤”的名字意味着日本传统审美观与国际现代设计理念的融

合。混凝土墙是安藤忠雄建筑作品的代表性符号，而这简单朴实的元素，正是禅宗所宣扬的空寂灭在建筑上的体现。安藤忠雄的作品带给人们的不仅是建筑本身，更有建筑传出的精神与艺术的追求。

莫尚勤以夸张切割忠实原作

外界赋予莫尚勤的称谓是建筑摄影师，但身为知名摄影师的他，在传统主义者眼里，是一个“离经叛道”者。无论是取景角度、还是构图方式，都带有浓郁的“莫式风格”。常规的建筑摄影在不折不扣地反映建筑的垂直水平，每个窗棂都十分清楚，就像建筑模型一样，而莫尚勤的作品则是“莫式风格”，运用自己独特的手法将建筑“切割”，突出表现建筑的某一特质，并对其进行夸张、放大。这种捕捉特质的能力，来自他早年从事视觉与设计的积累。莫尚勤出乎常规的拍摄方式带来了感官的陌生感，正是这种感觉令拍摄物件的价值元素更加突出，从而实现了建筑解读的另一种忠实。现在的建筑摄影，特别讲究一种陌生感，即要看到平常看不到的；如果是常人能看到的那便是明信片了，每个稍有训练的摄影师都可以拍摄。而莫尚勤讲究的是建筑陌生感，追求别人看不到的角度；而拍摄出具有陌生感的作品，就必须有着艺术创作上的提炼。他的作品能从众多的作品中脱颖而出，带给观众更多的艺术体验。

共同理念判定合作基础

安藤忠雄、莫尚勤两位大师都是建筑领域追求超越的人，他们在理念上也有许多异曲同工之妙。安藤忠雄的设计曾被美国理论家亨利·普朗默誉为“华美的贫乏，空虚的盈满”。安藤用木、石、混凝土之类具有生命感的材质作为墙体的主要材料，力求达到表里如一的效果。在

建筑实践中，他大量运用混凝土墙，形式上这些建筑看似冰冷的混凝土“方盒子”，而这些光秃秃的墙正是禅宗“虚无”的表达。同样，莫尚勤根据空间的具体情况来选择恰当的构图方式。他认为做人不可过分贪求，做事亦如此。因此，画面构图不可贪心。“莫式风格”突出体现的是画面简洁而不失丰富。他说假若贪大求全什么都想表现，结果什么都没有表现好，反而造成画面平淡，视觉混乱。美是需要组织的。空间点线面之间的关系、光色影的节奏，这些元素都需要在构图中合理取舍，以空间的景观布局。

安藤忠雄重视建筑的光影效果，莫尚勤亦然。在其二十余年的创作生涯中，安藤一直致力于其在作品中表现出最基本的自然要素——光与影的完美交融。他的突出手法是运用混凝土材料和几何空间创造大面积的明暗对比和富有动感的光影变化，特别是用黑暗来反衬光的魅力。莫尚勤把光影看作组织画面结构的好帮手，认为光线对于空间建筑有细腻的影响，其强弱虚实，加上时间、天气和季节的因素，都会变得异常的扑朔迷离。可以选择合适的时间、天气来恰当地表现特定的建筑空间，创造辉煌迷人的一瞬间。不言而喻，安藤忠雄和莫尚勤两为大师不仅在理念上志同道合，而且在对待工作的态度上十分的相同，由此推动了二者的联袂。安藤的事务所是所有日本事务所中最为有序的，所有工具整齐划一，安藤及其员工身上都弥漫着一种追求极致的紧张气氛，他要求员工像修道士一样用严格的信念来完成建筑。莫尚勤同样是一名对待工作严谨认真的人，从接手专案前收集建筑师资料做足功课，到实拍过程中分秒必争地捕捉最美瞬间，都是这般精益求精。（文/王云峰）

表参道Hills

空间性质:住宅和商业功能融为一体的复合式大楼

坐落位置:东京都涩谷区神宫前4-12-10

主要材料:清水混凝土、玻璃

占地面积:134 061平方米

施工总预算:170亿日元

建设费:189亿日元

设计时间:2002年

施工时间:2003年8月~2006年2月

本案位于日本东京涩谷区,由安藤忠雄与森集团公司合作规划与设计。总面积134 061平方米,前身为同润会青山公寓,是日本第一批集合式住宅。

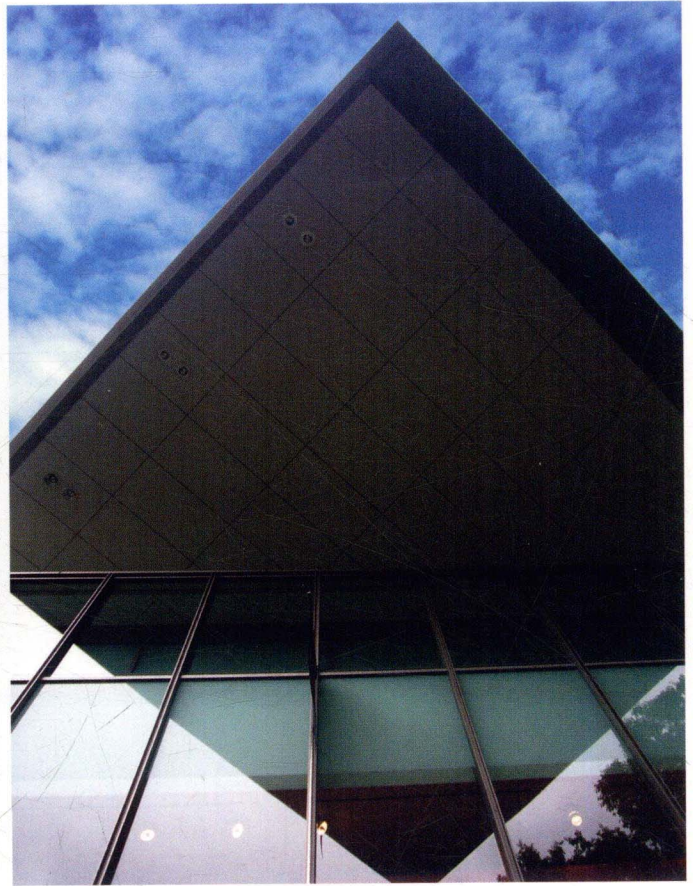
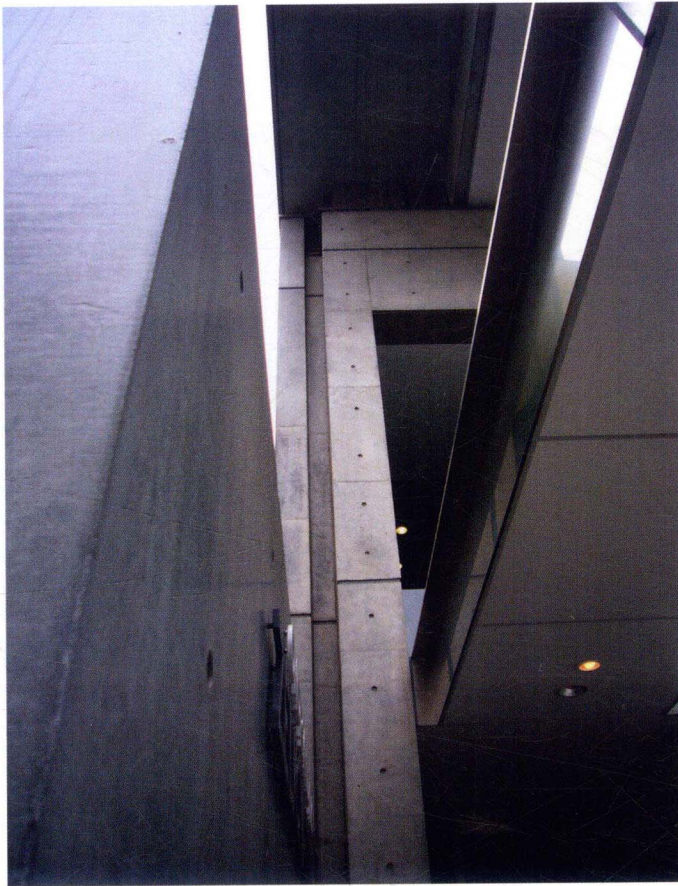
此建筑运用了安藤忠雄的核心建筑元素,清水混凝土墙结构,共由西馆、本馆、同润馆三馆组合而成,分地上三层和地下三层。地下有可容纳216辆车的停车场。它是集商业与住宅为一体的复合式大楼。

综观整个建筑,位于西馆西侧立面清水混凝土墙上的表参道Hills标志与正面入口的遮雨棚形成强烈的空间对比。以大量透明的玻璃包围的商业区,高度分割均匀。而外观四周采用的螺旋状坡度设计与表参道的坡道相呼应,演绎了新奇多变的都市风情。

除了重视景观、街道的协调性以外,为了确保充足的日照和环境的宁静,住宅区设在地上,有38家住户。同时,建筑外部的四周和屋顶与明治神宫延续至表参道的榉树林荫道相映成趣,创造了绿色的人文环境及和谐的宁静街道。从西馆背面小街道到本馆背面与之连接,使东翼同润馆层次分明,空间呼应。

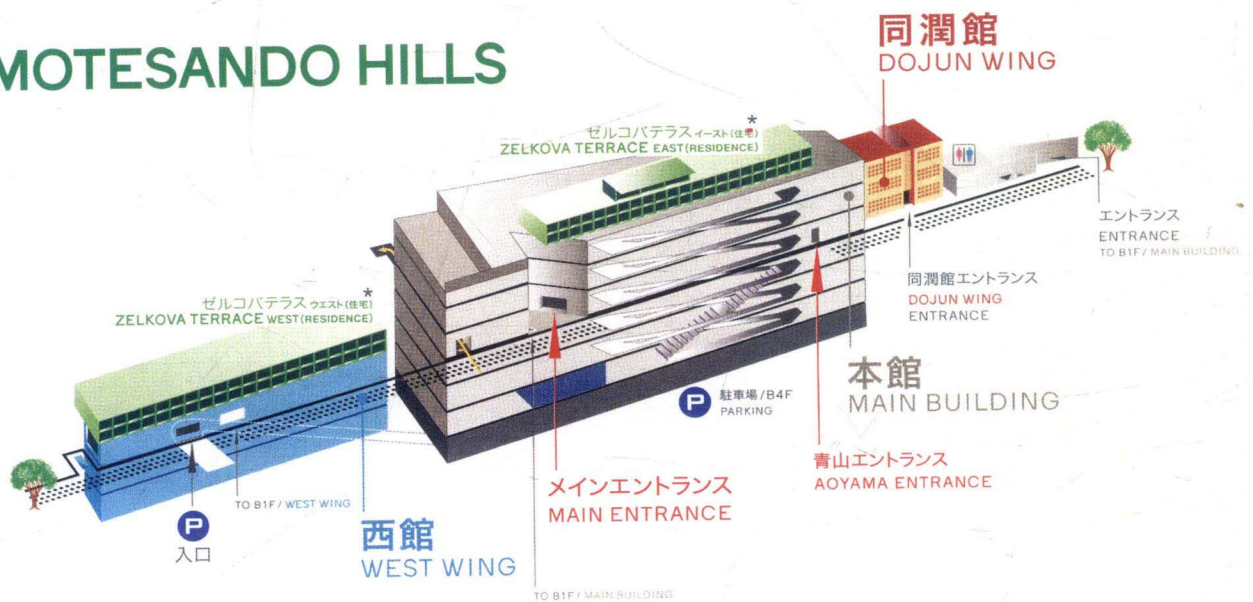
除此之外,店铺设计一半在地下,保留中间地带,以便采光。内部中央挑空则为分段分层梯阶,四周采用回旋坡道设计,其中以全长约七百米的螺旋式斜向手扶楼梯连接上下交通空间,以获得极佳的商业购买效果。





表参道 Hills 本馆正面入口的遮雨棚及西馆与本馆、同润馆的关系图。西馆西侧立面清水混凝土墙上设有表参道 Hills 标志。以大片玻璃为主的西馆商业区和本馆正面高密度分割的商店错落有致。

OMOTESANDO HILLS





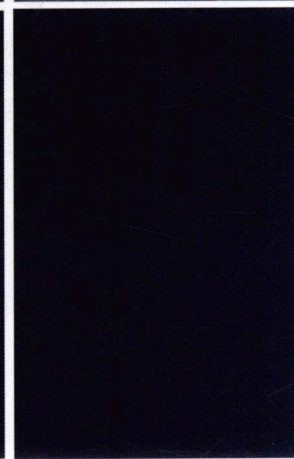
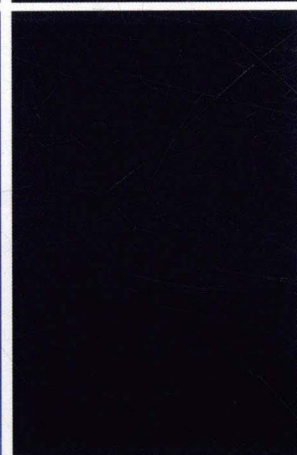
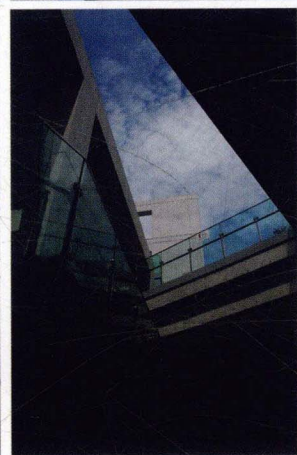
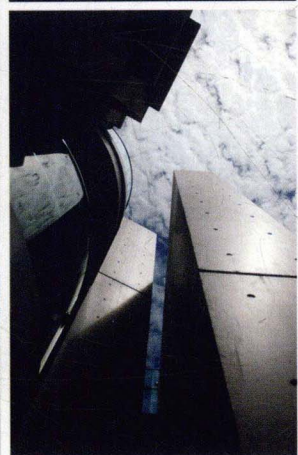
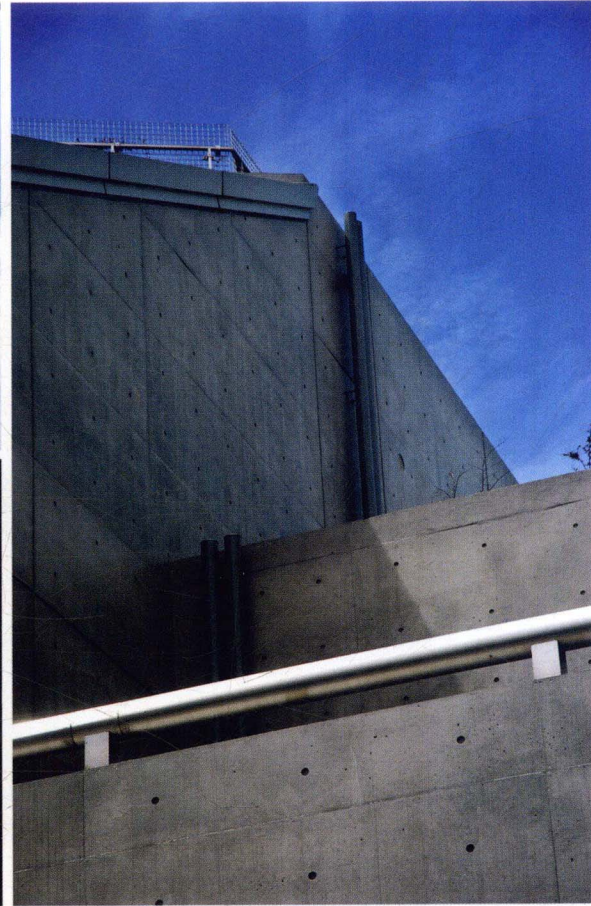
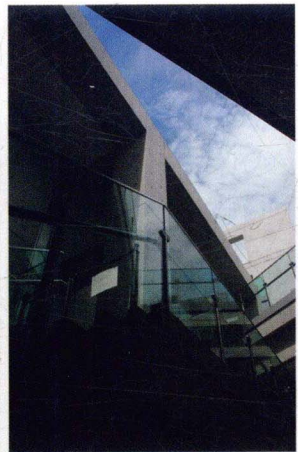


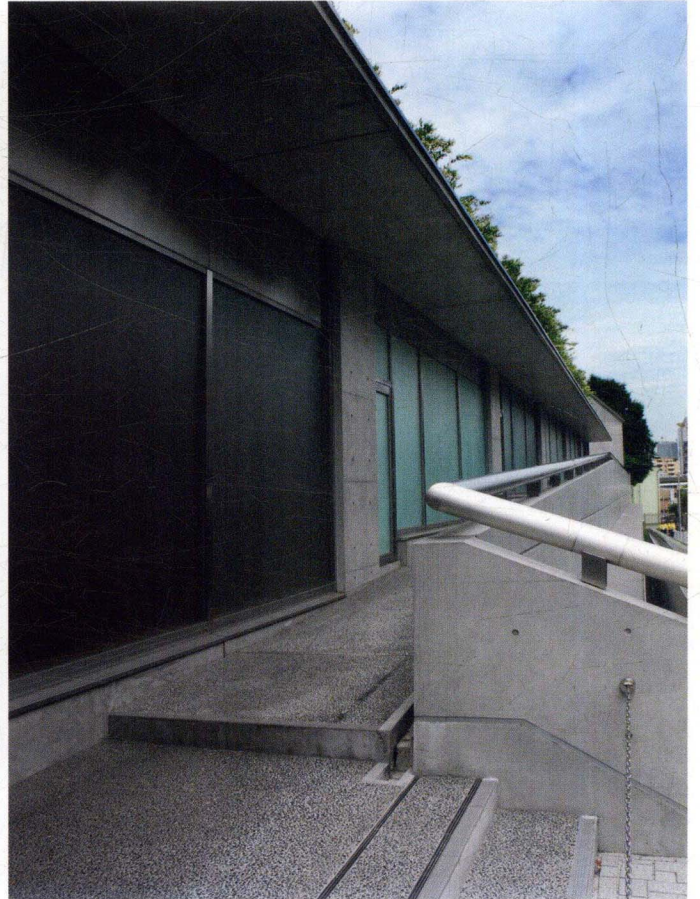
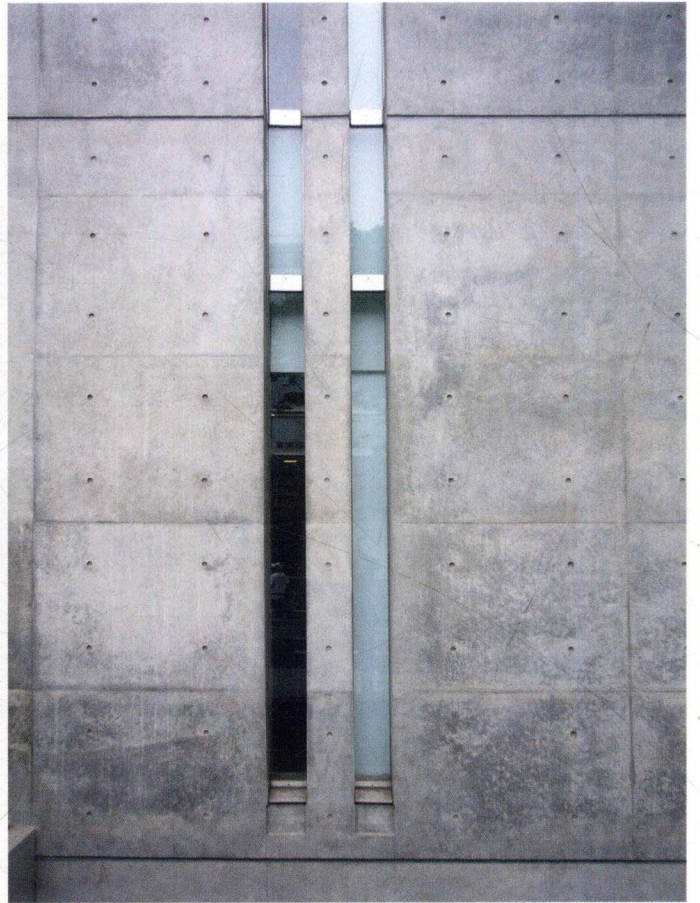
表参道 Hills 本馆背面彰显安藤忠雄常用的建筑元素——清水混凝土墙。





从背面小街道看本馆背面及连接东翼同润馆背面所有交接区的各层景观。





东翼同润馆及本馆背面结构图。

