

ZHEJIANGSHENG DANGDAI XIJUJIA CONGSHU

浙江省当代戏剧家丛书



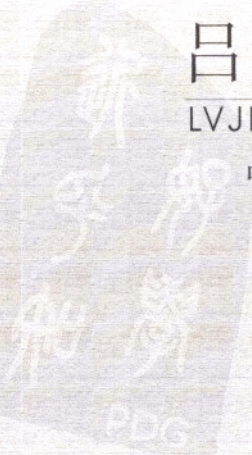
吕建华



吕建华剧作选

LVJIANHUA JUZUOXUAN

中国戏剧出版社



PDF

賀呂建華刺作選出版

工作至繁 筆耕不輟
收穫至豐 壯心不已

周巍峙書



二〇二二年
盛夏

三十歷程
探索之花

壬午夏 郭漢城



马建中 执著于戏剧创作的
苦斗精神 及收获丰硕成果，
鼓掌祝贺！

谭序生

2002年7月12日

于中央戏剧学院

谭序生
和声

PDF



作者在黄河边采风

滑稽戏：
台湾来的
有情人



越剧：
蚕花女

话剧：周恩来在杭州



戏曲：新马踏天使



小剧场话剧：
百姓热线



小剧场咖啡戏剧

根据皮皮同名小说改编

比如女人



主办、演出单位

浙江话剧团
浙江省戏剧家协会
《钱江晚报》

咖啡剧：
比如女人

PDG

越劇《雷峰塔》



越劇：第一次的親密接觸

总 序

林晓峰

作为“文化之邦”的浙江，远在五万年以前，就有“建德人”生活在这里，开辟草莱，揭开了浙江历史的序幕。自古以来，浙江山川秀丽，人文荟萃。仅以文学艺术界来说，从南北朝的沈约、谢灵运，到近代的龚自珍、王国维、李渔，到现代的鲁迅、茅盾、郁达夫，都在我国的文学艺术史上占有非常重要的地位。作为戏剧来说，中国最早的、成熟的戏剧——南戏，就是在我们浙江形成的。浙江是中国戏剧的故乡。为此，我作为浙江人，感到十分自豪。

建国以来，我们浙江省文学艺术的发展，更是全面地繁荣起来。作为文学艺术中的一个十分重要的方面的戏剧，更是在全国有着突出的地位，出了一大批好戏。昆剧《十五贯》、绍剧《孙悟空三打白骨精》、甬剧《两兄弟》、越剧《五姑娘》在50年代就轰动全国；到了60年代，越剧《胭脂》、《山花烂漫》，绍剧《于谦》，甬剧《亮眼哥》等好戏使全国的戏剧界对浙江刮目相看；到了改革开放以后的新时期，我省的越剧《五女拜寿》、《西厢记》、《巧凤》、《陆游与唐琬》、《汉宫怨》、《乾嘉巨案》等，又一次在全国产生了很大的影响。

为了使这样一大批的剧作传之后世，使后人能够有一个学习

与借鉴的机会,使我们的戏剧传统能发扬光大,从1990年开始,我们就着手抓剧作家选集的编辑、出版工作。当时,我们戏剧界的老前辈李光耀、沈祖安、王秀涛同志,就不辞辛劳,为我们老一辈的剧作家出书。1990年,出版了《顾锡东剧作选》和史行同志的《艺海扬帆》论文集;1991年,出版了《魏峨双戈剧作选》;1993年,出版了《陈静、贝庚、金松剧作选》和《胡小孩剧作选》;1994年,出版了沈祖安同志的论文集《变与不变》;1995年,出版了《徐为剧作选》。这样,从1990年到1999年的10年中,我们为史行、顾锡东、钱法成、魏峨、胡小孩、沈祖安、陈静、贝庚、金松、谭伟、尤文贵、徐为等12位剧作家、导演、评论家出版了9本专著。这是我省的第一套戏剧丛书。这些专著的出版,为繁荣我省的戏剧创作,起到了良好的指导和促进作用,并将伴随时间的延伸,越来越显示出它的意义。

与此同时,在这些老一辈戏剧家的影响下,我省中青年的剧作家在健康成长。他们的作品,也在全国产生着越来越大的影响。如话剧《日蚀》、《丰碑》,儿童剧《手拉手,我们是朋友》、《白雪公主》和最近获全国“五个一工程”奖的《寒号鸟》,越剧《红丝错》、《荆钗记》、《梨花情》、《西施断缆》、《金凤与银燕》、《唐伯虎落第》、《春江月》、《孟姜女》,绍剧《大禹治水》、《咫尺灵山》,甬剧《浪子奇缘》、《爱情十字架》、《风雨一家人》,昆剧《张协状元》等等,都在全国产生了影响。还有一些老剧作家,如天方的《半把剪刀》、《天要落雨娘要嫁》等。于是,为这一批以中年剧作家为主的作品结集出版,以展示我省戏剧创作的成果,把我省戏剧创作的优秀传统发扬光大,做好承先启后工作,成为我们新世纪的第一件重要任务。所以,从去年开始,我们省剧协开始编辑这一套丛书。由老一辈剧作家顾锡东、钱法成为主编,以省剧协主席顾颂恩为副主编,出版了天方、童汀苗、顾天高、张思聪、杨东标、包朝赞、戚天法、张烈、姚博初、周贤珍、桂迎等11位剧作家的10本剧作选。这里,除了天方属于老同志以外,其他都是中年剧作家。在这一批剧作家中,有写话剧的,也有写越剧、甬剧、昆剧、儿童剧的,还有从事校园戏剧的专家。他们

的作品，一方面继承了老一辈剧作家的优良传统，体现了鲜明的浙江风格，又在前人的基础上有所发展、创造，具有鲜明的时代特色。这是我省出版的第二套戏剧丛书。

今天，我省的第三套丛书《浙江省当代戏剧家丛书》又将付梓。这套丛书在规模上要超过前两套丛书，而且在内容上，不局限在剧本创作，而是涵盖了戏剧理论、导演、舞美等多个门类，信息量十分丰富。这是一个很有价值、很有份量的文化工程。我相信，这项工作的意义是深远的。

首先，它可以使我们的好作品长期保存和流传。古人说，文章千古事，得失寸心知。戏剧作品，虽然其生命力在于舞台，但要保存、流传下来，还是要有文字。在古代，幸亏有了剧本的印刷，我们到今天还可以看到南戏、元杂剧、明清传奇。象《张协状元》这样的剧本，是我们目前可以看到的、我国保存下来的最早的剧本。现在有了影视手段，可以保留戏剧，但文字的方式，仍然是不可替代的。就像影视不可能替代文学一样。

其次，它可以提供学习和借鉴。我们的创作，有没有继承是大不一样的。它有文野之分，高低之分，快慢之分。通过书本，可以发扬我们的文化传统，依靠着戏剧文学这样的形式，使宝贵的精神财富得以生生不息，发扬光大。

第三，它可以鼓励创作，促进创作。剧作家作品影响社会的存在方式有两种，一种是通过舞台演出，让观众通过舞台形象去感受；另一种是以剧本的方式，以戏剧文学的方式，让读者通过阅读去感受。这两种方式都是必要的。我们的剧作家的作品，能搬上舞台当然最好，如果一时没有机会上演，通过出书，也为剧本找到了一种出路。同时通过出书，还可能被更多的演出单位所了解，多了一条推荐作者和上演作品的渠道，也为剧作家成名做了宣传工作。

因此，丛书编委会要我为此作序，我不敢推辞。愿我们的剧作家们，在建设文化大省、发展先进文化的工作中，为建设有中国特色的社会主义文化，作出更大的贡献。

主 编 寄 语

顾颂恩

两年前,老前辈顾锡东和钱法成先生主编的《浙江省当代剧作家丛书》出版了,省内外剧人无不叫好。11位剧作家的作品琳琅满目,多姿多彩,展示了新时期浙江戏剧的累累硕果,记录了一大批中青年剧作家为振兴浙江戏剧甘守清贫、百折不挠的前进足迹,令人感动。大凡好戏都有一个扎扎实实的“戏核”,随着时代审美时尚的变化不断去粗取精,改旧成新,成为久演不衰的优秀传统戏。《丛书》所编辑的不少作品都具有这种值得不断锤炼、历久弥精的可能。所以,这套《丛书》不仅是对往昔岁月的记录,更为浙江戏剧文库增添了可望传世的宝贵财富,弥足珍贵。正如顾锡东先生在《总序》中所说:“五十年来同路人,剧坛凝聚作家群。呕心沥血皆新篇,传世焉能不自珍。”

戏剧走到了21世纪,时代发生了深刻的变化。观众的审美空间变得无限宽广,古老的民族艺术既面临发展的机遇,更面临严峻的挑战。

从20世纪80年代起,戏剧改革的呼声已一浪高过一浪。戏剧家们怀着强烈的历史使命感和责任感,极力要把日见离散的观众

唤回剧场。于是，一大批富有改革精神的中青年编、导、音、美崭露头角，一批既精通艺术又擅长经营的文化精英应运而生。古老的传统重新被审视。有些戏剧家从戏曲发展的源头出发追根溯源，对如何振兴当代戏曲开出各种“民间药方”、“宫廷秘方”；有的戏剧新锐更是博采全球信息，作深度文化思考，对戏剧的未来绘出各种前景蓝图，标出各种创新路标。大家都在探索中思考，思考中探索。思考的焦点是：当代戏剧，特别是古老的戏曲怎样与时俱进？是“移步不换形”还是“移步又换形”？是保留传统还是“颠覆”传统？创作与运作，制作与炒作，以及戏剧团体的体制，艺术经营的机制等等，围绕戏剧运动的一系列新课题摆在了戏剧人面前。艺术探索的丰富实践和市场竞争的严峻形势，都渴盼着理论的观照。如何正确理解继承和创新？如何在博采众长的艺术改革中不至丢失戏剧本体？何为戏剧本体？本体要不要发展？怎么发展？李渔的“立主脑，删枝蔓”的理论有点不够用了。我们需要有更多的当代剧作家、理论家、导演、戏剧音乐家、美术家、表演艺术家、戏剧活动家、经营家共同来研究和探讨。舍此，我们就很难实现新世纪浙江戏剧的进一步繁荣。鉴于这样的考虑，省文联领导和省戏剧家协会决定将《浙江当代剧作家丛书》改为《浙江当代戏剧家丛书》，希望在更广阔的层面上，记录戏剧创作和研究的多种成果。

我被委以主编重任实在名不副实，只是和副主编吕建华先生以及省剧协同志一起，做一些版务介绍工作而已。

钱法成先生是著名剧作家，原文化厅长、省剧协主席。他宽厚待人，不仅剧作成就卓著，而且在担任文化行政领导的同时，悉心扶植年轻一代，实践中积累了非常丰富的戏剧工作经验。钱先生对青年的培养不用“生长激素”，擅用“中药调理”，标本兼治，使人终生受益。钱先生还兼任浙江省诗词学会会长，他的不少诗作写的是我省戏剧界的人和事，读来倍感亲切。

沈祖安先生是我省著名的戏剧理论家、剧作家和社会活动家。

沈老有很深的古典文学修养，诗词功夫十分到家。浙江的剧坛、艺苑，名人名作，历史掌故，无所不通，无所不晓。沈老不仅见解精辟，为人又非常热心。凡是有利于浙江文艺的事情，他从不推诿，甘心铺路架桥，穿针引线，为他人作嫁衣，崇尚义务劳动，从来无怨无悔。人尊“沈公”，自诩“百搭”。他对浙江戏剧的贡献是全方位的，是文艺界老少无欺的好朋友。

王复民教授是我省著名导演、戏剧教育家和理论家，造诣深，功夫精，学养丰厚，为人耿直，对当代戏剧运动的发展常有精到的见地。一直来受到我省文艺界的敬佩和尊重。

吕建华先生是省剧协驻会副主席，是一位不知疲倦的戏剧活动家、剧作家。他大胆涉足于戏剧、影视等各个领域，尤其对我省的小剧场艺术作出了开拓性贡献。

王信厚、沈仰芳先生都是宁波剧作家。两位浙东才子不善言辞，但有着非凡的艺术灵性。王信厚的喜剧天赋令人叫绝。沈仰芳在没有专业话剧团的甬江之滨执着地研究话剧，总能从平凡的生活砂粒中拣出珍珠玛瑙、翡翠玉石，是位难得的鉴赏家、淘金师，更是一名不怕孤独，荷戟前行的战士。

沈经纬女士是位热情多产的女剧作家，她的儿童剧《寒号鸟》令人耳目一新。在她身上，我们又一次看到了女性作家的坚忍不拔，细微真挚，真如蜜蜂采蜜，春蚕吐丝……

谭均华、金耘都是将门虎子，子承父业，父子英雄。两代剧作家都为浙江的戏剧事业前赴后继，添砖加瓦，成就显著，成为我省剧坛的一段佳话。

薛年勤先生是位才干出众的戏剧活动家，他的可贵之处是在艺术活动的历程中着意于文化积累，笔下所写都是真情实感，真知灼见。

还有许多字字珠玑的剧作选和戏剧文集恕不一一介绍了，留下一点悬念，供读者细加品尝。

这次出版《浙江当代戏剧家丛书》只是开了个头，好戏大戏应该还在后面。希望有更多的戏剧家的新作新篇，汇编成册，不断问世。这是建设文化大省不可或缺的篇章。但愿能为发展新世纪浙江戏剧起一点鸣锣开道、增色添彩的作用。这真是：“世纪开元万事兴，菊坛艺苑聚群英。行行墨迹皆心血，催动梨园又一春。”

《吕建华剧作选》序

顾锡东

剧本剧本，一剧之本。历来重视剧本之出戏，而轻视剧本之出书。50年代浙江省文化局建立剧目组，配置第一批专职编剧，边干边学，深入了解本省各民间的地方剧种状况，发动各地纪录传统戏脚本一千三百余个，印刷出版《浙江省地方戏曲传统剧目汇编》内部资料书一百多本（没有出全）。这么大量的民间老传统戏，只能说是无名氏所作，少数有手抄本流传下来，绝大多数是由老艺人口授传徒。所以当时采用“新文艺工作者与老艺人相结合”的方法，进行传统戏的整理改编，为民间剧团“取消幕表戏，坚持剧本戏”的戏曲改革工作，不断提供变旧成新的文字剧本，大大丰富了演出剧目。

其实中国戏曲的发展，首要在于戏曲文学的发展。元、明、清四五百年间，文人写戏蔚为风气，优秀作品广为流传，名家名作并非完全没有出书。50年代我们进入戏曲文学之门，俗戏到民间剧团看戏，雅戏从资料室里找书。大家最为关注者，一部是明代万历年间长兴戏曲家臧懋循选编刻印的《元曲一百种》。他对元杂剧进行抢救式的保存，不无拾遗补缺的搜求，颇费修饰润色之功夫，从而把关、王、马、白等28位元杂剧作家的部份代表作出书，实在是难能可贵。第二部是明代崇祯年间，常熟汲古阁藏书楼主人毛子晋选编