

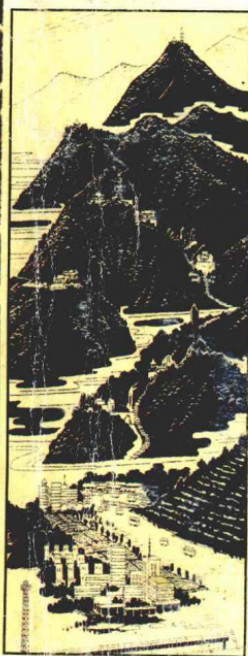


连环画系列

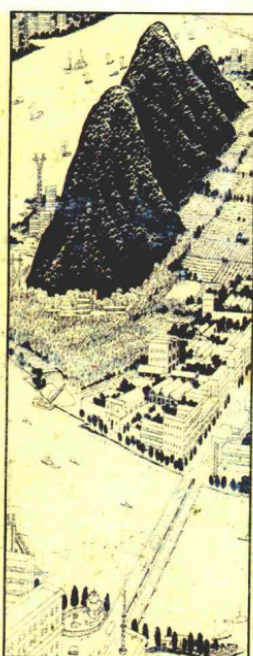
揭阳名胜 传说录

林登美画

徐光华文



黄岐夕翠



紫陌春晴



钓鳌仙迹

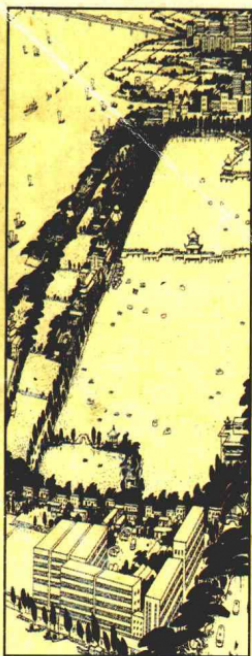


雉楼晓角

潮汕历史文化中心揭阳市研究会

揭阳市潮学杂志社编辑部出版

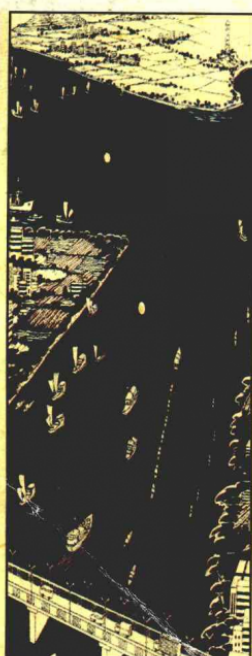
美 登 林 美
 华 无 徐 华
 美 登 林 美
 奈 锡 森 奈



南浦漁歌



玉容喬格



兩溪明月



雙峰晚鐘

揭阳名胜传说录

林登美 画 徐光华 文



潮汕历史文化中心揭阳市研究会
揭阳市潮学杂志社编辑部

1999 · 10

系列绘画: 林登美

文字配图: 徐光华

封面版式: 林登美

督 印: 陈锡东

广东省揭阳市非营利性出版物

准印证: 揭非出字第0018号

开本: 1/32

日期: 第一次印刷

印刷: 辉达印刷公司

工本费: 6 元

乡土的颂歌

——《揭阳名胜传说录》序

陈诗侯

这本书用连环画的形式叙述民间传说，以揭示地方名胜古迹的文化底蕴。这在众多的反映乡土文化的出版物中尚属少见。

如果说名胜古迹是有形的静态的物质遗产；民间传说则是无形的动态的精神遗产。物质遗产容易被人重视；精神遗产却仍然被重视不足。林登美先生创作了三百多幅与名胜古迹有关的民间传说的连环画，说明曾在文博部门工作的他在重视物质遗产的同时，也重视精神遗产。他把笔墨淋漓尽致地挥洒在民间传说上，是为了更好地讴歌名胜古迹。这体现了林登美先生在艺术创作的视角上慧眼独具。

民间传说之于名胜古迹是很重要的。不是所有的名胜古迹都有民间传说，但有民间传说的名胜古迹更具吸引力。为什么呢？因为名胜古迹如果有着悲剧或喜剧的民间传说，当旅游者在参观这些名胜古迹的时候，就不但能够通过视觉，而且还能够通过听觉获得了如许的情趣和知识，从心底里产

生某种遐想和美的享受，增强了对这些名胜古迹的兴致。所以说名胜古迹是重要的旅游资源，民间传说也是旅游资源的重要部分。名胜古迹一般都包含着一段历史。民间传说有历史的影子，但它不是历史。历史是真实的，是生活的真实；民间传说也是真实的，但它却是艺术的真实，是历史现实生活的升华，在感情效果上往往比历史的真实还要更强烈。这突出地说明了民间传说在名胜古迹中和历史的同等的重要，或者更加重要。因而本书选取的题材有历史，但更主要的是民间传说。

连环画是这本书艺术创造的体裁。画家林登美先生为了避免形式上的单一枯燥，适当地运用了各个画种，恰到好处地表现各个故事，使整本书中各个故事在形式上有所变化，多采多姿，绚丽悦目。

这是一部很有艺术欣赏价值的美术读物，是生动活泼的乡土教材，是赞美桑梓的画卷，是乡土的颂歌。



林登美

1933年生，广东揭阳人，工艺美术师。1961年毕业于广州美术学院工农预科，先后在广州电视台、汕头地区文艺办公室、汕头日报、揭阳县文化馆、揭阳市博物馆工作。美术作品常发表各级报刊。1958年，国画《万能拖拉机诞生》在京参加全国工农兵美展；90年《春暖图》《欧洲大松鸡》参加“河古庙杯”书画大赛后，入选文化部老干部书画学会在京展出，国画作品参加建国45周年海内外书画大赛（国际展）获银奖、“首届”中国书法美术家艺术精品展银奖，国画《九军智取揭阳城》，年画《老壮儿康》连环画《一个女民兵的武星梦》先后都获省展三等奖，木刻《八一南昌起义军进驻揭阳城》获汕头地区美展优秀奖，作品多次入编、馆藏。现为中国书画研究会、中原书画艺术研究会会员、楚天书画艺术研究院院士、江都书画院一级书画师等。潮汕版画会、揭阳市美协会会员。作品简介入编《当代书画名家作品集》、《中国书法美术家艺术精品集》、《中国当代文艺界人名大辞典》、《中华人物大典》等。

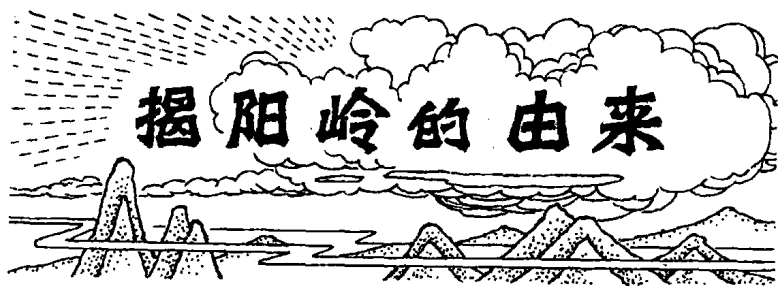


徐光华

男，广东揭阳人，1948年12月生。大专文化程度，当过知青。70年代起开始业余从事文学创作和地方史研究。1985年调至揭阳地方志办公室工作，1993年调任广东省潮汕历史文化中心揭阳市研究会专职副秘书长。现为中国民间文艺家协会广东分会会员、广东省地方志学会会员、汕头市中共党史学会会员、汕头市档案学会会员、政协揭阳市文艺专委首届特邀委员、政协榕城区文史专委会特邀委员。先后在各级刊物发表作品数百篇近100万字。论文《试论古揭阳的建置与榕江文化的关系》（《广东韩山师院学报》1993年第一期）获首届“潮学奖”中的“研究优秀奖”。名字先后被收录入《中国当代方志学者辞典》、《中华魂·中国百业英才大典》、《潮汕人物辞典》、《榕城区梅云镇志》、著有《潮汕民间故事选》、《徐光华文史集》、《榕江流域社会经济史研究·资料目录》、《揭阳今古述略》、《揭阳名胜传说录》等。

目 录

序	陈诗侯
揭阳岭的由来(勾勒)	(1)
浮水莲花(白描)	(7)
古八景	(13)
黄岐夕翠	(14)
黄岐山塔半(装饰画)	(17)
蛤蟆石的传说(剪纸)	(27)
紫陌春晴	(38)
仙桥的传说(钢笔画)	(41)
钓鳌仙迹	(52)
钓鳌桥的由来(砖刻)	(55)
南浦渔歌	(64)
南浦渔歌(木刻)	(67)
谯楼晓角	(84)
进贤门话今昔(长卷)	(87)
玉窖乔榕	(100)
九军智取揭阳城(四屏条)	(103)
两溪明月	(132)
月容夫人的传说(线描)	(135)
双峰晚钟	(172)
石龙造反(漫画)	(175)
地名篇	(189)
车公桥与火烧地(素描)	(190)
孝义巷孝义流芳(皮影式)	(206)
出米石(形式画)	(209)
鸡笼山传说(黑白变形)	(219)
天泉洞的传说(卡通式)	(224)
后记	(231)

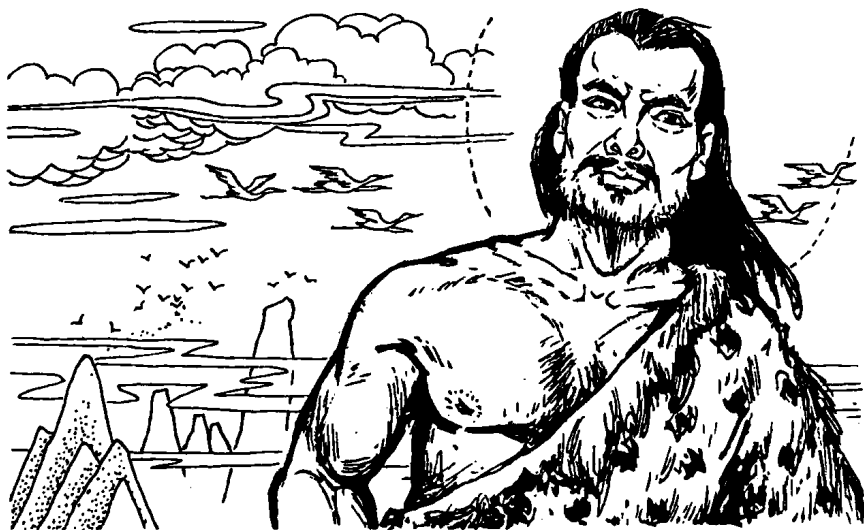


- 1、相传很古很古以前，揭阳这地方还没有人类居住，
这里到处是混沌一片，到处是丛林和野兽。



- 2、有一天，东方出现一道闪光，紧接着一只神鸟发出“轰隆隆”的响声飞驰而至，上面乘载着一个人，这个人谁也不知道他姓什么？叫什么？

3、只见他全身闪着金光，两眼炯炯有神，站在这里环视四方。





4、他要到这里干什么呢？哦——原来他是来自东方，要到这里择地创业。



- 5、他见这里甚为混浊、一片迷雾，然土地膏腴，有山有水，是个可耕、可牧、可渔、可运、可居之地。即登上一座山岭，伸手把迷雾揭开，使之一片阳光，遂在这里定居创业。

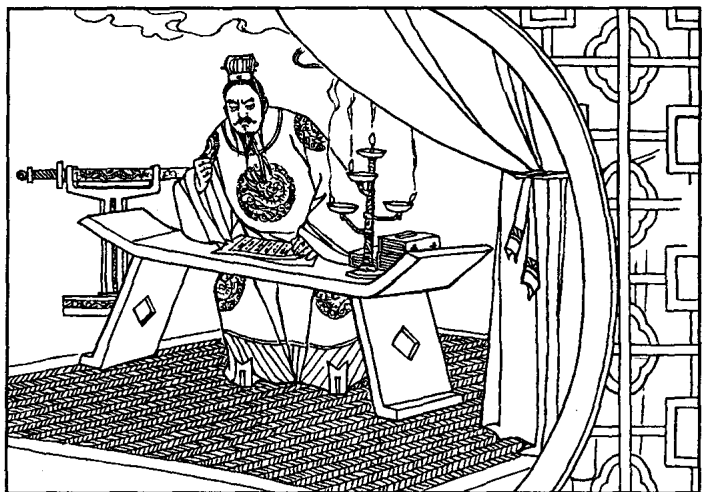


6、后来，人们就把这个山岭称为“揭阳岭”，
意为“揭开迷雾见太阳的山岭”。
这就是“揭阳岭”名称的由来。

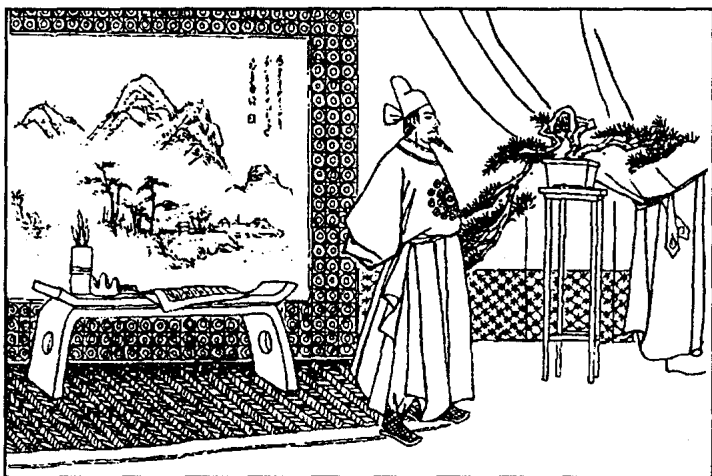


1、初设揭阳县时，首任县令看到玉窖村（今榕城）这块地方四面环水、土地肥沃、交通方便，认为适宜在这里建县城，遂写了奏章呈报朝廷。





2、皇帝看了奏章，勃然大怒道：“岂有此理，此地三面是山，周围环水，若遇天降大雨，山洪直泻而下，这里定然一片泽国，如此糊涂之人，怎能为官？”便把这县令撤职了。



3、第二个县令接任后，先到各处巡视调查，也认为适宜在这里设置县城，同样写了奏章，上奏朝廷。