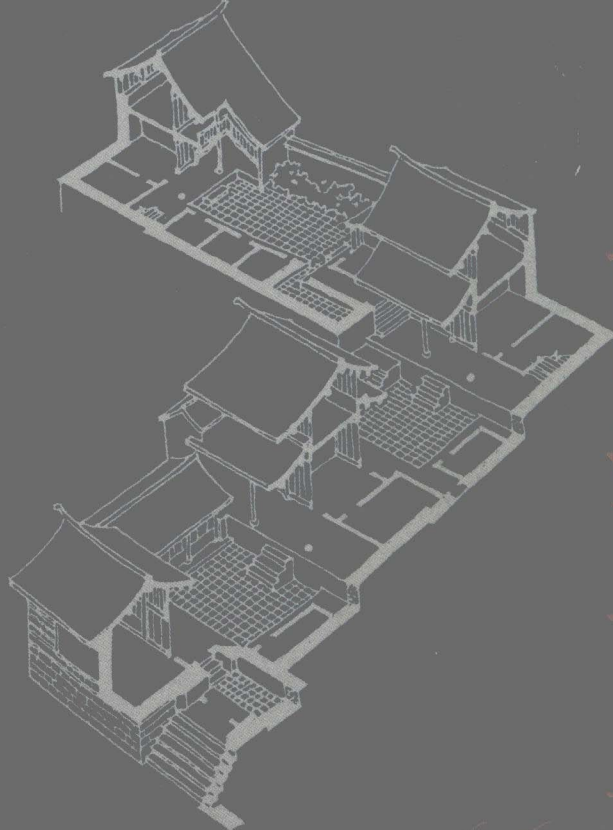


# 丽江古城与纳西族民居



图书在版编目(CIP)数据

丽江古城与纳西族民居 / 朱良文编著. — 昆明: 云南  
科技出版社, 2005.6

ISBN 7-5416-2178-1

I. 丽... II. 朱... III. ①古城 - 概况 - 丽江地区  
②纳西族 - 民居 - 研究 - 中国 IV. ①K927.42②  
TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 059563 号

云南科技出版社出版

(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼, 650034)

云南新华印刷一厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787×1092 1/12 印张: 13.125

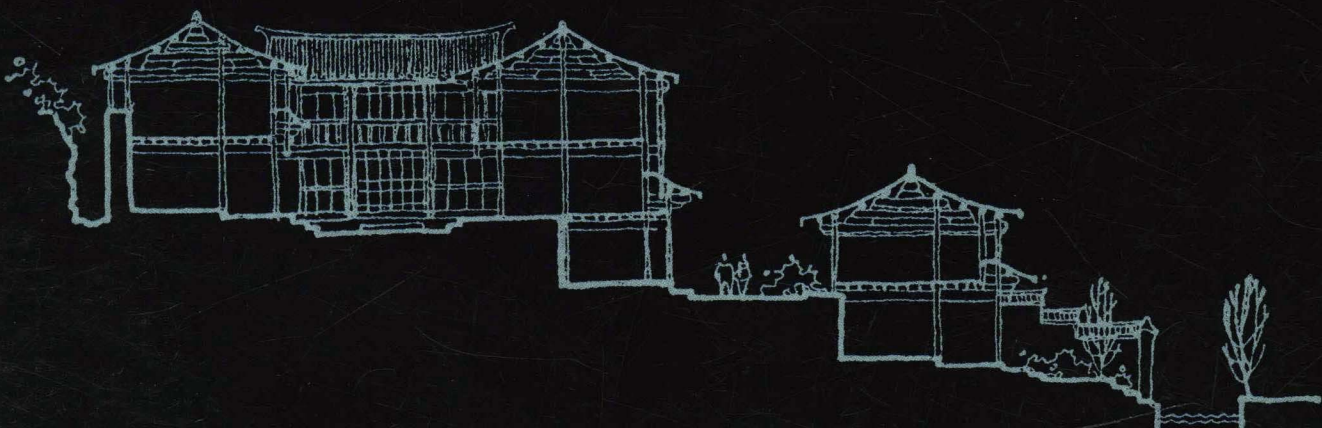
1988 年 1 月第 1 版 2005 年 6 月第 2 版第 1 次印刷

定价: 78.00 元



所长、中国传统民居学术委员会副主任。长期从事地方性、民族性建筑及传统民居的研究，主持过多项国家、省级自然科学基金项目的研究；出版有《丽江纳西族民居》、《THE DAI》等著作；发表过学术论文40余篇；主持过历史文化名城、传统街区、传统村落的保护与发展规划、旅游景区规划与景点设计、文化性建筑项目设计等100余项。对丽江古城及其传统民居的发掘、保护与宣传作出过较大的贡献，曾受聘为丽江市人民政府专家咨询团成员。

朱良文，昆明理工大学教授，国家一级注册建筑师，1938年生，安徽省当涂县人。1960年毕业于天津大学建筑系，先后任华南工学院教师、云南工学院建筑学系主任、云南工业大学建筑学院院长等职。现任昆明本土建筑设计研究



以件持而江安、江安、  
江安、江安、江安、

部完整的保留丽江古城很有必  
要。这不仅是为了研究颇具特色  
的纳西族民居建筑的需要，也是  
为了适应开放和旅游的需要。因  
内外专家多次呼吁，望你们认真  
研究，务要做到保留丽江古城。

五  
六  
年  
自  
和  
名  
強



# 序

和自兴

由于地处偏远,1986年前的丽江古城和纳西族,可谓“养在深闺人未识”。然而,丽江和纳西族,却又一直承受着许多独到的目光。明代的徐霞客、20世纪初的美籍奥地利学者洛克、俄国学者顾彼得,以及国内大家刘敦桢、吴作人、李霖灿等等有识之士,都曾万里迢迢亲临丽江,深入纳西人家,或长住,或短游;或对丽江的民族文化深入研究;或对纳西族民居认真考察;或对丽江的自然风光歌咏手绘;对丽江倾注了大量心血。这些丽江的发掘者中,就有朱良文先生在内。

朱良文先生是中国建筑学和中国传统民居专家,长年致力于丽江古城和纳西族民居的研究。从1981年起,他数十次深入丽江古城街巷及其民居之中,精心测绘,认真研究,以独到眼光发掘其历史价值、科学价值、艺术价值,获精深成果,并于1986年出版了《丽江纳西族民居》一书,为世人深入研究丽江古城和纳西族民居提供借鉴,在国内外学术界产生了广泛影响。20世纪80年代中期,朱良文先生又为保护丽江古城和纳西族民居奔走呼吁,并得到原云南省省长和志强先生的关心支持和丽江有识之士的帮助,使保护丽江古城成为社会共识。丽江古城能够完整保留至今,国内外学术界对丽江古城和纳西族民居的研究日渐深入、成果斐然,这既是关心爱护丽江的各界人士努力的结果,更是纳西民族与时俱进、博采众长、追求进步的结晶。

2001年10月在丽江召开的“联合国教科文组织亚太地区文化遗产管理第5届年会”上,保护丽江古城的经验和成果被25个国家和地区的200多位专家学者肯定为“丽江模式”,在亚太地区世界文化遗产地推广。这是对丽江古城成为中国历史

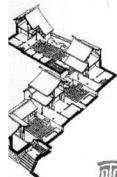
文化名城和世界文化遗产以来,丽江政府通过民族文化保护促进旅游支柱产业建设成就的肯定。十多年来,朱良文先生对丽江古城和纳西族民居的研究不断扩大和深入,现决定将原书修订再版,增添了古城风貌与空间特性分析的内容,并将书名改为《丽江古城与纳西族民居》。目前,丽江已全面完成撤地设市的各项工作,正在推进城镇化战略、全面建设小康社会,《丽江古城与纳西族民居》一书的再版,必将进一步推动丽江古城与纳西族民居的保护工作,同时对今后丽江城镇的建设发展也具有重要的参考价值。

从1986年到现在,特别是经历了1996年“2·3”大地震的洗礼,丽江发展巨大,变化深刻。作为有幸直接参与丽江古城保护的探索者、实践者和历史见证人,我对今天丽江的发展成就倍感欣慰,对丽江古城旺盛的生机与活力、对丽江更加美好的未来充满信心,同时对朱良文先生的辛勤劳动深感钦佩。

丽江和纳西族远在边地,能够得到社会各界的广泛关注,是我们的荣幸。值此《丽江古城与纳西族民居》再版之际,谨对朱良文先生敬致真诚祝贺,衷心希望先生层楼更进,学业日新;更希望各界有识之士像朱良文先生一样,关心丽江,关心丽江古城,关心纳西族,做丽江发展和进步的良师益友。

是为序。

(作者系中共丽江市委书记、丽江市市长)



## 原版序言

一

云南是我们伟大祖国的一个多民族的边疆省份,目前聚居和杂居着 46 个民族,其中人口在 4000 人以上的有 25 个,少数民族占全省总人口的 31.7%,分布在全省各地<sup>①</sup>。

云南各少数民族的形成和发展,都有各自的特点与历史。

根据考古材料推断,在云南这块富饶的土地上,远古时期就有人类居住。在云南,古猿化石(开远、禄丰)、猿人化石(元谋猿人)、古人类化石(西畴人、丽江人)皆有发现。1984 年美国南加利福尼亚大学的奥斯纳尔德博士研究小组根据云南发现的古猿、猿人和古人类三阶段化石情况,断定一千万年以前人类进化的一些决定性阶段,就在云南发生。有的日本学者也说:云南是“日本人的故乡”。

至于新石器文化遗址在云南散布就更为广泛,如滇池地区、洱海地区、元谋县大墩子、昭通、鲁甸、云县、维西、孟连等等,从其发展形式的多种多样推测,远古时期云南居民的成分就很复杂,有的已自成系统。但不论什么系统,后来的形成和发展都和内地及西南各地的居民有千丝万缕、不能分割的联系,这从现存建筑上的反映也是明显的。

二

各民族由于社会历史及所处地理自然环境的不同,其居住建筑也不尽相同。在云南这块土地上,由于民族种类众多,民居的类型也非常丰富。

民居建筑较之官房衙署、寺庙殿堂等建筑更能反映一个民族、一个地区的经济文化、风俗习惯、宗教信仰、技术条件、艺术爱好和社会制度。因而对于民居建筑的研究是建筑史、文化史中不可缺少的组成部分。

解放前,我国著名建筑专家刘敦桢教授曾对云南的昆明一颗印民居、丽江民居等作过介绍,但较为简单。

1958 年原建筑工程部曾要求各省区普遍编写地区建筑史。我省在昆明附近作了尝试调查,由有关单位和专家审定了编写大纲,本人作为负责人之一曾紧张地工作了半年,收集了一些资料,但后来这项工作奉令停止。资料中民居部分内容曾于 1962 年在《云南日报》上以小品方式作过介绍。可惜全部图片、手稿、资料均在“文化大革命”中遭劫,其中有些建筑照片,现在实物已毁,不可复得,实在痛心。

为了发掘民间建筑遗产,古为今用,云南省设计院从 1962 年到 1981 年断断续续对云南一些地方的民居

<sup>①</sup>本书引用的人口资料皆为 1982 年第三次全国人口普查的资料。



进行了调查与研究,对白族、傣族、景颇族民居作过介绍。

云南工学院建筑工程系在其建立后不久,从 1981 年起也开展了对丽江纳西族民居的调查、测绘、研究工作,在对云南地方性、民族性建筑的研究中迈出了他们的第一步。

### 三

丽江纳西族民居是云南民居中具有鲜明特色与风格的类型之一。

30 年代,刘敦桢教授曾到丽江进行过考察,并在其《中国住宅概说》一书中多处提及丽江民居,其后建筑界有些专家、学者也曾到那里采风。不过,可能由于地处偏僻、交通不便之故,始终未见有组织地对丽江民居进行深入研究与系统介绍。

1981 年 11 月,云南工学院师生到丽江实习,他们通过调查发现,丽江纳西族民居的类型、特色、可研究的内容远比过去文献所记载的丰富得多,于是选择数十幢较典型的民居进行了全面测绘;后又两次补充调查、复核,同时进行了必要的录像,工作做得较细,断断续续经过近三年的资料整理、分析、研究,最后由朱良文同志主编完成了这本专著。在前后的调查研究工作中,进修班来自丽江的纳西族学生木庚锡起了不小的作用,他对当地建筑比较熟悉,而且平时潜心观察,提供了不少线索。

### 四

建筑具有物质的和精神的双重功能,建筑方针里的“适用”指的就是物质功能,“美观”指的就是精神功能。中华人民共和国成立以来,我国的建筑事业有了很大的发展,广大的建筑工作者做出了卓越的贡献。近年来,随着生产力的发展和人民生活水平的迅速提高,人们对建筑的要求越来越高。建筑造型千篇一律的状况,已成为街谈巷议、人所共论的话题,人们要求建筑设计要有创新。

中国有几千年的文化传统,有丰富的建筑遗产。各地区、各民族的建筑各具特色,是我们创新的重要源泉。我们调查、测绘、整理、研究各地区、各民族的民居与古建筑,为的是从中吸取养料,为的是创新。就云南来说,调查民族建筑,采风地方传统,目的就是要创造出适应云南各民族特征、各地区特点的新时代的建筑。这本《丽江纳西族民居》只是一个引子,今后还有大量的工作要做,需要用创作的观点对传统精华进行分析、研究、消化、吸收,从而提高我们的设计水平及探索、创新的自觉性。任务光荣,前程似锦。

云南工学院建工系教授 王槐清  
1985 年 6 月于昆明



## 重版前言

丽江古城成为世界文化遗产之后,有两个出版社的同志约我再版 1985 年编写、1988 年出版的《丽江纳西族民居》这本小书,我一再犹豫,心想“炒冷饭”实在没有意思。该书已经历史性地起到了它的一点作用:较早地宣传了丽江古城,使人们知道有这么一个优美的古城,其中至今还保存着大量优秀的民居。客观地说,这本书的最大价值在于其资料性——大量第一手测绘图纸及照片,而学术性则谈不上——只是简单地归纳、分析与阐述。当时的想法也是想让人们早一点了解丽江在古城及其建筑上还有这么好的宝贝存在,需要人们认识她的价值,加强对她的保护。应该说这个作用多少是起到了,这从书中测绘的民居实例绝大多数在十年后都被政府挂牌定为“重点保护民居”即可印证。

既然一定要“再版”,我想还是搞个“重版”为好,即不是简单地“再”印一次,而应该弥补一点不足,重新起到它一点新的作用。经过思考,确定了三条基本思路:

一是继续保持它在一定历史阶段的原貌,而不用后来的东西修饰它。为此,图片一定是 1985 年以前实地拍摄的,文字也基本保持浅显的原貌,以区别于后来出版的大量相关图集与著作。

二是继续强调它的资料性与实用参考性,而不强调学术性。为此,更改版式,让图、文更紧密配合,多用图片及实测图例说话,用通俗的文字进行简要的分析,让它介于一般的图片欣赏集与高深的理论著作之间,让其面向大众而不是专家与学者,让更多的人了解古城及其民居的价值,更好地保护她、继承她。

三是适当增加古城部分的内容,而不是原版的再印。为此,增添了有关古城的图片与文字,增加了相应的章节,并将书名改为《丽江古城与纳西族民居》。这是这次重版的重点考虑,也是出于有感而发:增加古城早期环境与风貌的图片,是希望这些美好的环境与风貌不要丧失;增加古城空间特性的分析,是希望无论在古城保护中或新城建设中都应该进一步认识古城的价值所在,并继承与发扬这些优良的传统。

上述三条基本思路导致了本次重版的书一方面在书名、内容、版式上有了较大的调整,另一方面在时效性



(1985年以前的调查资料)与目的性(强调资料性与实用参考价值)上保持不变。

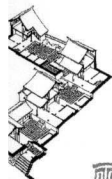
目前出版的有关丽江的图集、文集、著作甚多,本书的资料除参考文献外,无论测绘图纸、照片、插图皆为作者及署名者的原创,保证没有直接或改头换面将他人之作化为己有之举。还有需要说明一点,尽管重版时修订了原版中错漏的文字,重新绘制了部分插图,但其最珍贵、最有价值的实测图纸因原版印刷纸质较差、不够清晰,而原版已毁,部分原稿丢失,无法重绘,因而重版的测绘图录虽经出版社同志花了很大力气,然图纸质量仍有所不足,只能引为憾事。

本书重版之时,更加怀念已过世的方国瑜教授、王槐清教授、和万宝先生等对本书曾作过指教的老一辈专家、学者与领导以及曾参与过工作的赵孟琪教授。

本书的重版得到云南省和志强老省长允许将其在1986年对我“紧急呼吁”信件的批示用作题辞,并承蒙丽江市市委书记、市长和自兴先生亲自作序,在此特别感谢。感谢他们对我的帮助及对本书的支持,更感谢他们对保护世界文化遗产丽江古城所作出的巨大贡献。

没有云南科技出版社编辑的一再督促,本书的重版恐怕至今还难产;此外,书籍封面及书中篇章标题承蒙纳西象形文专家、丽江东巴文化博物馆木琛同志翻译并亲自书写成东巴文,使之增色不少,在此一并致谢。

朱良文



## FOREWORD

In 1988, Yunnan Science and Technology Publishing House published the book of "LIJIANG NAXI LOCAL-STYLE DWELLING HOUSES", which I wrote in 1985. The value of this book lies in the collection of materials, among which there are a large number of first-hand sketches and photos. In the aspect of its academic nature, it just has provided a summary, a brief analysis and explanation of the dwelling house style in the Lijiang area. The idea at that time was to make people aware of the old town of Lijiang and the local traditional dwelling house style earlier, realize its value, and strengthen the protection of the local style houses. It should be said that the book has played some historic role.

After the old town of Lijiang was listed in the world cultural heritage register, two publishing houses invited me to reprint this book in 1997, I hesitated for a long time. I have determined to reprint it now so that it can cover the shortage of the information in this respect and play some function again. After careful consideration, I worked out three basic principles in re-publishing the book.

Firstly, its original appearance and arrangement should be kept, and any new photos will not be added to make it fuller. For this reason, the photos included in the book must be taken on the spot before 1985, the original plain and simple passages will also be basically kept in the same manner in order to distinguish it from a large number of relevant picture collections and works published later.

Secondly, the book will focus on its referential nature rather than the academic nature. For this reason, I have changed the format to make the photos and descriptions more closely related to each other, thus making pictures and sketches more expressive, together with a brief analysis in plain language. It will come out as a collection of picture for popular appreciation rather than a piece of advanced theoretical work. For the purpose of making more people realize the value of the old town and local-style houses, and protect them, the book will orient itself to the average reader rather than an expert and scholar.

Thirdly, the information of the old town will be reasonably added, but this does not mean to reprint the original edition. For this reason, the photos and descriptions about the old town and the corresponding chapter will be added, and the title will be changed into "LIJIANG OLD TOWN AND NAXI LOCAL-STYLE DWELLING HOUSES". This is key consideration of the re-publication this time, and my sincere wish in re-publishing the book. The addition of the photos showing the early

environments and appearances of the old town is out of my hope to keep these beautiful styles and features. The supplement of the analysis of the characteristics of the old town is meant to understand its value in protecting the old town and in constructing new town so that fine traditions will be inherited and developed.

The three basic principles will serve as guidelines for re-publishing and renaming the book, re-arranging the content, and re-planning the format. On the other hand, these are also the reasons for keeping its original nature as a reference. The present book is a work incorporating appreciation, academic nature and practicability into an organic whole. It is based on the materials (the photos and sketches) that I took and drew in person as early as before 1985, and my understanding in the last 20 years. It analyses and explains the environmental style and features, the overall characteristics of the old town of Lijiang with brief and plain language, and a material framework of architectural art of Lijiang Naxi local-style dwelling houses.

There are a lot of picture collections, collected works, literatures about Lijiang published at present, but the materials of this book, including the sketches, photos, and illustrations, are all the original works of the author.

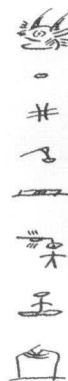
The re-publication of this book is meant to cherish the memory of Professor Fang Guoyu, Professor Wang Huaiqing, and Mr He Wanbao and so on, who have already passed away, and the older generation of experts, scholars, leaders, who have given their comments on the book and Professor Zhao Mengqi who had participated in the work before.

I would like to thank Mr. He Zhiqiang, the former provincial governor of Yunnan, who agreed to my use of his instruction in a letter in 1986, as the epigraph. I would also like to thank Mr. He Zixing, the secretary of Municipal Committee of the CPC, and mayor of Lijiang municipal, who has written the preface for the book in person. I am grateful to them for their help and support in my composing this book, and especially for their enormous contribution in protecting the old town of Lijiang, one of the world cultural heritages.

Finally, I want to express my gratitude to the editors of the publishing house, without whose constant supervision, it will be impossible to have this book re-published, and to Mr. Mu Chen, the expert of Naxi pictograph, who inscribed the Dongba characters for the book which have added much beauty to this book.

Zhu Liangwen





# 目录

## Contents

题辞(和志强)  
序(和自兴)  
原版序言(王槐清)  
重版前言

### 概述 /1

#### 丽江古城的环境风貌 /9

- 一、历史沿革 /10
- 二、空间环境 /11
- 三、古城风貌 /15

#### 丽江古城的空间特性 /19

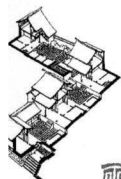
- 一、科学合理的城址选择 /20
- 二、水系穿插的规划布局 /21
- 三、结合地形的建筑布置 /24
- 四、亲和自然的古城空间 /25
- 五、丽江古城的个性特征 /30

#### 丽江纳西族民居的平面布局 /31

- 一、三坊一照壁 /33
- 二、四合五天井 /33
- 三、前后院 /34
- 四、一进两院 /34
- 五、平面布局特点 /35
- 六、平面尺度 /36

#### 丽江纳西族民居的材料与构架 /37

- 一、民居用料与构架体系 /38
- 二、构架类型 /39



# 目录

## Contents

- 三、构架尺度 /48
- 四、构架的构件组成 /48
- 五、构架的灵活性 /50
- 六、构架的抗震措施 /50

### 丽江纳西族民居的建筑艺术 /53

- 一、朴实生动的造型 /54
- 二、精美雅致的装修 /58

### 丽江古城与纳西族民居的启示 /67

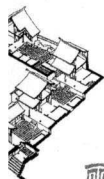
### 测绘图录 /69

- 图录 1-1 先锋街 20 号杨宅立面、首层平面、总平面 / 70
- 图录 1-2 先锋街 20 号杨宅剖面、二层平面 / 71
- 图录 1-3 先锋街 20 号杨宅鸟瞰 / 72
- 图录 2-1 七一街星火巷 41 号李宅立面、首层平面、总平面 / 73
- 图录 2-2 七一街星火巷 41 号李宅剖面、二层平面 / 74
- 图录 3-1 白华大队中心二队和宅鸟瞰 / 75
- 图录 3-2 白华大队中心二队和宅立面、首层平面、总平面 / 76
- 图录 3-3 白华大队中心二队和宅二层平面及剖面 / 77
- 图录 4-1 七一街八一路 46 号赖宅立面、首层平面、总平面 / 78
- 图录 4-2 七一街八一路 46 号赖宅二层平面及剖面 / 79
- 图录 4-3 七一街八一路 46 号赖宅剖视 / 80
- 图录 5-1 龙泉东开七队和宅总平面、平面、立面、剖面 / 81
- 图录 5-2 龙泉东开七队和宅鸟瞰 / 82
- 图录 6 五一街下段 31 号牛宅 / 83
- 图录 7-1 人民街 503 号赵宅立面、首层平面、总平面 / 84
- 图录 7-2 人民街 503 号赵宅剖面、二层平面 / 85
- 图录 7-3 人民街 503 号赵宅鸟瞰 / 86

# 目录

## Contents

- 图录 8-1 人民街 502 号赖宅立面、剖面、总平面 / 87
- 图录 8-2 人民街 502 号赖宅首层平面、二层平面 / 88
- 图录 9-1 人民街 499 号蒋宅剖视 / 89
- 图录 9-2 人民街 499 号蒋宅立面、首层平面、底层平面 / 90
- 图录 9-3 人民街 499 号蒋宅剖面、二层平面、总平面 / 91
- 图录 10-1 红星大队队部(原李宅)立面、首层平面 / 92
- 图录 10-2 红星大队队部(原李宅)总平面、剖面、二层平面 / 93
- 图录 11-1 先锋街工农巷 14 号牛宅立面、首层平面 / 94
- 图录 11-2 先锋街工农巷 14 号牛宅总平面、剖面、二层平面 / 95
- 图录 12-1 人民街 481 号余宅立面、首层平面、总平面 / 96
- 图录 12-2 人民街 481 号余宅剖面、二层平面 / 97
- 图录 12-3 人民街 481 号余宅鸟瞰 / 98
- 图录 13-1 七一街星火巷 44 号周宅剖视 / 99
- 图录 13-2 七一街星火巷 44 号周宅立面、首层平面、总平面 / 100
- 图录 13-3 七一街星火巷 44 号周宅剖面、二层平面 / 101
- 图录 14-1 新华街 87 号和宅总平面、首层平面 / 102
- 图录 14-2 新华街 87 号和宅二层平面 / 103
- 图录 14-3 新华街 87 号和宅立面、剖面 / 104
- 图录 14-4 新华街 87 号和宅剖视 / 105
- 图录 15-1 人民街 489 号赵宅立面、首层平面、总平面 / 106
- 图录 15-2 人民街 489 号赵宅剖面、二层平面 / 107
- 图录 15-3 人民街 489 号赵宅鸟瞰 / 108
- 图录 16-1 白华大队队部(原和宅)立面、剖面、总平面 / 109
- 图录 16-2 白华大队队部(原和宅)首层平面 / 110
- 图录 16-3 白华大队队部(原和宅)二层平面 / 111
- 图录 17 人民街马宅平面 / 112
- 图录 18 五一街方宅平面 / 113
- 图录 19 新华街 288~289 号杨宅平面 / 114
- 图录 20 忠义村 13 号周宅平面 / 115
- 图录 21 七一街星火巷 55 号李宅平面 / 116
- 图录 22 新华街 6 号牛宅平面 / 116



# 目录

## Contents

- 图录 23 引水入院示例 / 117
- 图录 24 新华街 243 号和宅平面及立面 / 118
- 图录 25-1 新华街 118 号门楼大样 / 119
- 图录 25-2 新华街 118 号、人民街 399 号门楼透视 / 120
- 图录 25-3 人民街 399 号、五一街文治巷 132 号门楼大样 / 121
- 图录 25-4 五一街文治巷 132 号、新华街 138 号门楼透视 / 122
- 图录 25-5 新华街 138 号、人民街 502 号门楼大样 / 123
- 图录 26-1 先锋街 20 号、先锋街某宅天井照壁大样 / 124
- 图录 26-2 新华街 289 号、人民街 481 号天井照壁大样 / 125
- 图录 27 先锋街 20 号、新华街 31 号厦子照壁大样 / 126
- 图录 28-1 人民街 489 号、新华街 288 号天井铺地大样 / 127
- 图录 28-2 人民街 503 号、新华街 31 号天井铺地大样 / 128
- 图录 28-3 白华大队队部、七一街星火巷 44 号天井铺地大样 / 129
- 图录 29 厦子铺地大样 / 130
- 图录 30-1 五一街红星巷 6 号、五一街下段 34 号榻扇门大样 / 131
- 图录 30-2 人民街 481 号、新华街 85 号榻扇门大样 / 132
- 图录 30-3 新华街 138 号带活动美女窗榻扇门大样 / 133
- 图录 31-1 新华街 85 号、五一街红星巷 6 号窗榻扇大样 / 134
- 图录 31-2 新华街 31 号窗榻扇大样 / 135
- 图录 32 梁头装修大样 / 136
- 图录 33-1 花罩大样 / 137
- 图录 33-2 花罩、花饰板、穿枋大样 / 138
- 图录 34 栏杆大样 / 139
- 图录 35 柱础大样 / 140
- 图录 36 檐口、屋脊构造大样 / 141
- 图录 37 先锋街 20 号杨宅立面渲染图 / 142
- 图录 38 人民街 503 号赵宅立面渲染图 / 142
- 图录 39 红星大队队部(原李宅)立面渲染图 / 143
- 图录 40 人民街 489 号赵宅立面渲染图 / 143

参考文献 / 144

原版后记 / 145



上天下

# 概述