

你身边的艺术改变着你的生活

DESIGN BENEFITS THE LIFE

设计改变生活

标志设计

郭振山 孟村 李翔 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



你身边的艺术改变着你的生活

DESIGN BENEFITS THE LIFE

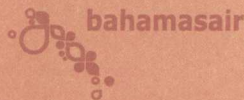
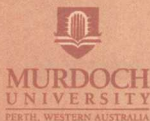
设计改变生活

标志设计

郭振山 孟村 李翔 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

标志设计 / 郭振山, 孟村, 李翔著. —天津: 百花文艺出版社, 2008.1

(设计改变生活)

ISBN 978-7-5306-4894-0

I. 标… II. ①郭…②孟…③李… III. 标志 - 设计
IV. J524.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000328 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 7.5

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-4000 册 定价:32.00 元



孟 村

1987年毕业于天津美院装潢设计专业。天津城市职业学院设计系副教授。长期从事视觉设计教学与研究工作，参与多项课题研究与设计实践，作品曾获华北设计大赛入选奖、天津设计大赛优秀奖。



李 翔

2002年毕业于天津美院装潢设计专业。现于天津美院视觉设计系攻读硕士学位。作品曾获“第三届全国大学生设计之星”铜奖；“华北包装设计大奖赛”入围奖及“天津百脑汇公益海报设计大赛”一等奖等奖项。



郭振山

1987年毕业于天津美院。天津美院设计学院副院长，视觉设计系主任、教授、硕士研究生导师。中国美协会会员，中国包协设计委全国委员，天津包协设计委副主任，天津中青年“德艺双馨”优秀文艺工作者，“2005中国设计之星”最佳设计奖，全国青年设计百杰人才。

设计改变生活系列丛书：

《包装设计》

《标志设计》

《公共艺术》

《广告设计》

目录

1

概述 / 2

1.1 原始时期的标志设计 / 16

1.2 工业革命时期的标志设计 / 29

1.3 品牌时期的后现代主义标志设计 / 38

2

标志设计与社会生活 / 54

2.1 标志提升了人们的精神世界 / 54

2.2 标志改变了人们的行为方式 / 82

2.3 标志提高了人们的生活质量 / 100

3

标志设计的未来 / 106

3.1 标志形成通用的语汇 / 106

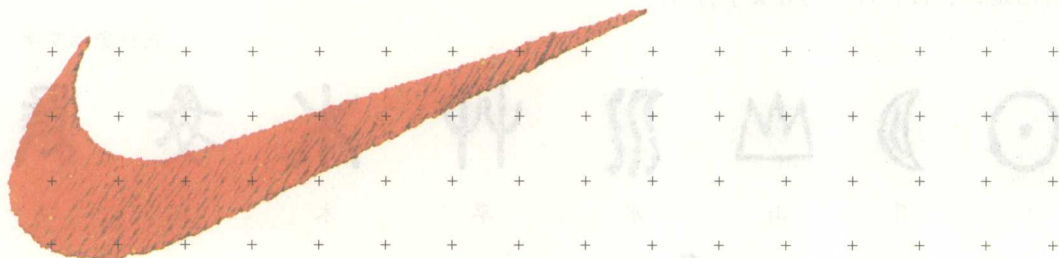
3.2 标志使交通更便捷 / 108

3.3 标志成为企业的好助手 / 110

3.4 标志充当生活中的参谋 / 112

4

结束语 / 115



1 概述

我们生活在一个多元化的世界里，各种信息交织在一起往往难以辨认和区别，这就需要特定符号来传递出它特定的意义。符号可以是图形符号、文字符号（汉字和拉丁字母）及组合符号（图形和文字）。这些都是标志最基本的形态。

标志的最初形态是简练和单纯的，这是由于那时人的思维和模仿能力均处于较初级的阶段，只能用简单的工具来描绘当时的生活情景。有的图形就演化成为当今的文字和富有象征意义的符号。

文字符号

象形文字出现之初就是一种早期的符号标志，它又是由图画演变而成的。

象形文字把自然中的人、事、物等都变成了相对固定而且容易辨识的符号。如图可看出是鱼、日、月、鸟等文字符号。

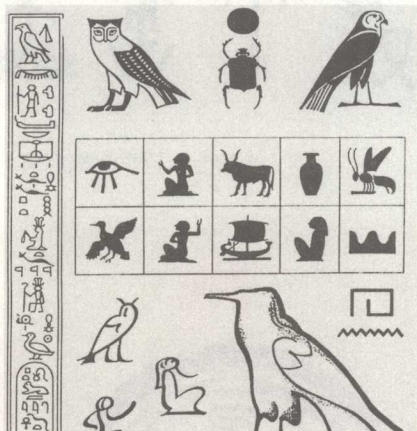


古代象形文字



古代象形图符[古埃及]

古埃及是文字的重要发源地之一。埃及人仍然以自身发展起来的以图形为中心的象形文字为核心从事记录书写工作。象形文字的原意是“神的文字”，这种文字基本上是象形图画式的，造型具有明显的符号性。

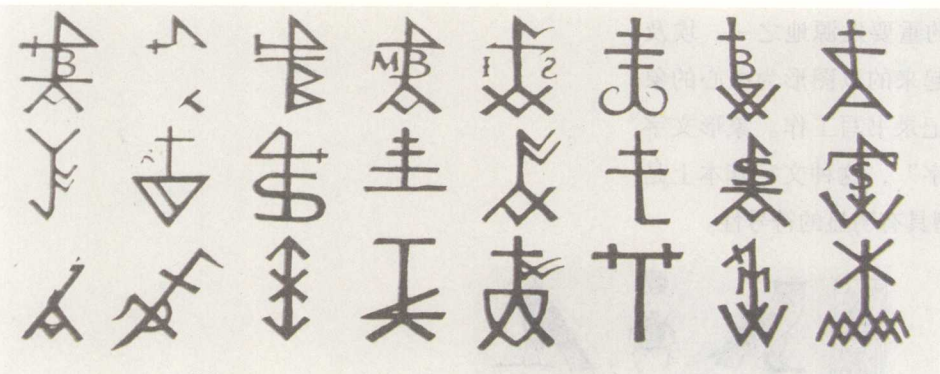


古埃及象形符号



古埃及文字符号

- 古埃及象形图符，直接描摹像人、鸟、鹰或者生活器物形象，记录当时的生活状况。
- 古埃及直式象形文字，从上至下书写。古希腊文字则分直式和横式两种，区别左右书写的方向是根据象形文字所表现的物体形象面向何方。利用横式布局或者纵式布局，使得插图和象形的文字互相辉映，十分精美。



14 — 17世纪欧洲商人标志



东巴象形文化

- 东巴文是丽江地区纳西族的文字，属于象形表意文字类型，包括象形、会意、指事、形声等字体。文字总数约1600个。东巴文被誉为是目前世界上唯一保留完整的“活着的象形文字”，它是世界上最古老的象形文字之一，是人类社会文字起源和发展的“活化石”。

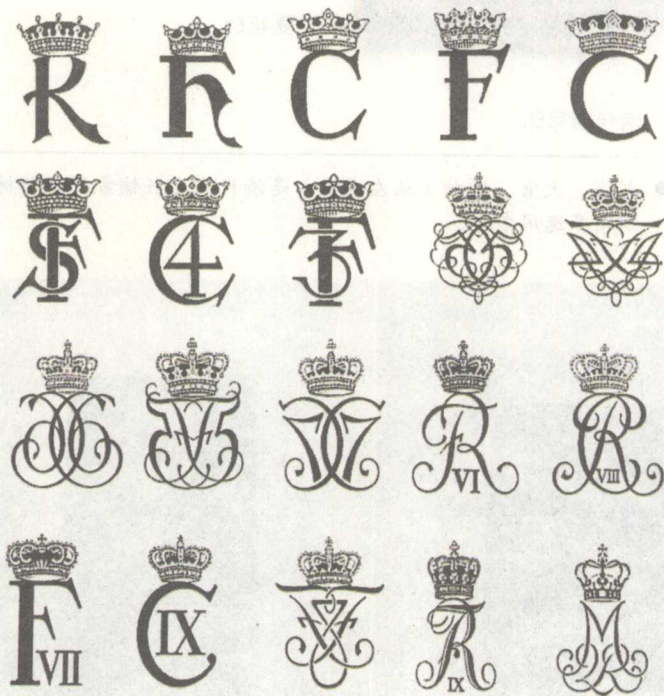
“Logo”一词起源于希腊语，意思是“标志文字”，现被称为是广义上的标志。

古代人在生产劳动和社会生活中，为方便联系，标示意义，区别事物的种类、特征和归属，不断创造和广泛使用各种类型的标记，如幌子、路标、碑碣、纹章、花押、烙印、印章等，广义上说，这些都可称之为标志。

花押

花押一词为希腊语，意思是“单线条”，表示写出或画出某物的轮廓。今天，花押常用来表示某人姓名的首字母设计的图案。形成图形标志，使不认识字的人可以辨别出某人的姓名。

希腊哲学家普鲁塔克（公元一世纪）提到过花押，东罗马帝国的皇帝朱斯丁一世（公元450—527年）因为不识字，就用花押来签署他的姓名。花押为那些不识字的人提供一种方便的签名方式。



丹麦克里斯蒂安皇室花押

元押

- “大吉”、“吴兴”、“富”字样的元押（从左至右）。吉语是元押中常见的题材。



西夏花押

清代商号印

- “震升号”字样，造型上选用了一本书，十分独特。虽然是商号也体现了书卷气。



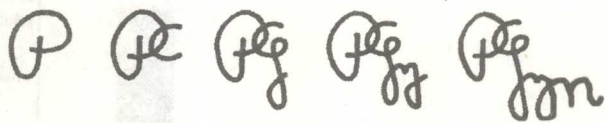
清代商号印

- 刘海、天官、财神（从左至右）是清代钱庄当铺常用的题材，材质多选用牛角。



烙印

烙印——用火烧红的带有标记的铁模子在牲畜身上打上印记，距今已有5000多年的历史。表示牲畜的归属，在某些方面与纹章十分相似，有表示世系的系统标记，在美国有的农场已烙印来命名。在我国宋代人犯罪后被判刑发配偏远地方时，脸上都会烙上“犯”字，这是一种侮辱性的刑法，表示这个人犯下不可饶恕的罪恶。



墨西哥牲畜上的世系标志



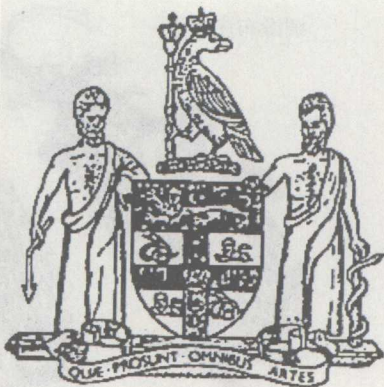
古代犯人标记

纹章

纹章指一种按照特定规则构成的标志，专属于某个人、家族或团体的识别物。在古代欧洲就有自己的纹章体系，那时候也称盾章，诞生于12世纪战场上，主要是为了识别因披挂盔甲而无法辨别的骑士，而认为纹章是贵族专利的观点就源自于此。从13世纪起，无论是贵族还是平民，只要遵守纹章术的规则，任何人都可以拥有和使用纹章。时至今日，它发展成为用以识别个人、团体、城市乃至国家和民族富有象征意义的标志。



英国皇家纹章



英国皇家外科医学院

布铺幌子



明刊本《红拂记》中酒店招幌



招幌

中国古代社会的招幌，是主要用于商店的标志。原为布幔，在帘上题写了店铺的名号。后扩展到多种可悬挂的实物形式。多用以指示店铺的名称和字号，起店铺标记的作用，现今很多经营老字号的店铺仍保留着老招幌的特征，体现着古朴的风貌。

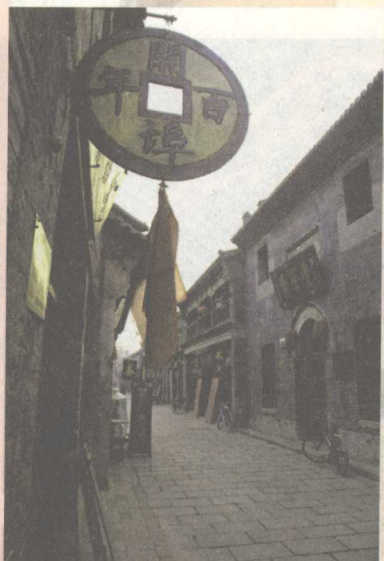
清代街道上悬挂的店铺幌子



绸缎布庄幌子



现今按传统招幌样式设计的招牌



周村百年开埠的招幌



印章

古代的印章具有公务凭信作用，还表示某种组织或个人的权力，是组织或机构的权力象征物。尤其是玺印代表国家主权的行使，一方面用来传达和实施政令，另外也是国家权力之所在，是行使权力的标志。

印章一直沿用到今天，其意义没有改变，单位有公章，个人有私章，特别是中国画更是离不开印章，它们都是带有“证明”和“承认”语义的标志。

中国古代的印章





太平天国天王玉玺

- 天王玉玺用青白玉刻成，是典型的中国近现代玉玺，玺文四周作“双凤朝阳”纹饰，左右雕有“升龙戏珠”纹饰，下面雕成海水纹饰。玺上另镌刻有蝙蝠，寓意“福”气。天王玉玺高2.7厘米，径20.4厘米，纽高7.4厘米，纽上雕有云纹纹饰。天王玉玺玺文有多种读法，比较通行的读法是：太平玉玺，天父上帝，恩和辑睦；天王洪日，天兄基督，救世幼主，主王與笃；八位万岁，真王贵福，永定乾坤，永锡天禄。



长沙马王堆一号汉墓出土的封泥