

成功需要很多才能，这其中，语言的才能是万万不可或缺的；如何把话说到位，让人容易接受、理解，这里面潜藏着极大的学问。

说话到位 的 96 种方法

思远/编著



中国致公出版社

说话到位 的 96 种方法

思远/编著



中国致公出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说话到位的 96 种方法/思远编著. —北京: 中国致公出版社,
2008. 8

ISBN 978 - 7 - 80179 - 705 - 6

I. 说… II. 思… III. 语言艺术 - 通俗读物 IV. H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 117295 号

说话到位的 96 种方法

编 著 者: 思 远

责任编辑: 刘 秦

出版发行: 中国致公出版社

(北京市西城区德胜门东滨河路 11 号西门 电话 66168543 邮编 100120)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 香河宏润印刷有限公司

开 本: 710 × 1000mm 1/16 开

印 张: 16.75

字 数: 260 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80179 - 705 - 6 定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究



前言

“眼睛可以容纳一个美丽的世界，而嘴巴能描绘一个精彩的世界。”拥有高超的语言技巧会让你魅力无限，尤其是在现代社会的人际交往中，说话的水平往往决定着一个人的未来。

说话是人类主要的沟通手段之一。中国自古就有“一语中的”、“一言九鼎”、“妙语连珠”、“语出惊人”等成语，孔子的学生子贡也说：“出言陈辞，身之得失，国之安危也。”可见，我们的先人早已发现了说话的重要性。因此，才有了以敏捷的思维、雄辩的口才出使楚国，不辱使命的齐国宰相晏婴；凭借“三寸不烂之舌”游说六国，施展合纵、连横之术的苏秦、张仪；舌战群儒、骂死王朗的诸葛亮。再看看我们周围的那些成功人士，哪一个不是出口成章、才辩无双？而那些羞怯拘谨、不擅言辞的人，却总会处在交际困难的尴尬里，更无法到达成功的彼岸。

口才是沟通的基础，沟通是成功的法宝。能言善辩者，即便一无所有，依然能够驰骋天下。在现代社会中，为人处世，展示自我，职场拼杀，摆脱困境，都需要灵活的头脑，优秀的口才。在现实生活中，一句话说得不妥，轻则会破坏人际关系的良性互动，重则会导致事业的失败。可见说话是人与人交往沟通中不可或缺的重要环节。在人生的胜局中，说话不是万能的，但不会说话却是万万不能的。

也许有人会说：“不就是说话吗，我每天都在说，没有什么困难的。”的确，说话是件容易的事，但是要想把话说到位却没有想象中的那么简单。最会说话的人不是口惹悬河、滔滔不绝的雄辩之士，而是那



些言简意赅、恰如其分地把话说到位的人。真正会说话的人，懂得用最合适的语言把意思表达到位，知道如何在最短的时间内把话说到点子上。在关键时刻、关键场合能够把话说到位是一个人成功与否的决定性因素之一，也是一个人成熟稳重的重要标志之一。

中国人自古以来就非常讲究说话的“度”。这个“度”就是能够恰到好处地把话说到位。著名文学家刘禹锡在他的《陋室铭》中写道：“山不在高，有仙则名。”这里，我们套用这句话为“话不在多，到位为妥”，来说明把话说到位的重要性。工作和生活中，我们经常会遇到这样的情况：明明想表达的意思很简单，可就是找不到合适的语言，无法把话说到位，既浪费了大量的时间，又无法达到目的，还影响了自己的形象。那么，如何才能把话说到位，让自己说出来的话掷地有声，一语中的呢？

当然，优秀的口才不是天生的，没有哪一个人生下来就是语言大师，纵横捭阖的口才是在不断地磨砺中练就的。只要你用心努力，同样也能成为说话高手。拥有一张能说会道的嘴巴，你就拥有了一笔取之不尽的财富，它将使你在闯荡天下时如虎添翼。

本书以简洁流畅的语言，通俗易懂的小故事，实际有效的例证，向读者介绍了96种把话说到位的技巧，将教会你如何掌握说话的分寸，恰到好处地把话说到位。本书内容贴近生活，可操作性极强。掌握了本书中的说话方法和技巧，你就能在社交活动中如鱼得水，受人瞩目；在职场中游刃有余，应付自如；在朋友面前谈笑风生，妙语生花；在恋人面前蜜语甜言，爱意无限；在演讲台上，慷慨激昂，挥洒自如；在论辩坛上巧舌如簧，雄智多辩。

编者著



目 录

第一章 慢条斯理，有话好好说

在日常交往中，人们都强调说话要讲究艺术，把握分寸。此话听起来挺容易，但实际行动起来却很难把握。心急吃不了热豆腐，话说得太快并不会让别人因为你的口齿伶俐而对你刮目相看，反倒给人一种不踏实稳重的感觉，有时可能会因为你的语速不当而影响了听者对你说的话的理解。所以，想要把话说到位，还需要在生活中不断地学习和积累经验，锤炼自己。

-
1. 话不能拿过来就说 (2)
 2. 急于表达，反而事倍功半 (5)
 3. 关键时刻要学会停顿 (7)
 4. 思路清晰，讲话才能有条不紊 (10)
 5. 与人争论时要尽量保持冷静 (12)
 6. 用柔和的语言点明问题，效果更好 (13)
 7. 别拿快嘴快舌当做特长去发挥 (17)

第二章 掌握分寸，把话说得滴水不漏

古人说：“贵人语迟，金口难开。”那些常常口若悬河，而又胸无点墨之人，在说话时常不注意把握分寸，想到什么就说什么，不给自己和别人留有余地。在人际交往中也很难得到别人的肯定和尊重。只有做到逢人只说三分话，把握好说话的尺度，让听者无法在你的语言表达中找出纰漏，这才是说话智慧的充分体现。

-
- 8. 话不可说得太多太满 (20)
 - 9. 不对身边的人妄言说大话 (22)
 - 10. 当心出言不当是非多 (23)
 - 11. 实话未必非要实说 (26)
 - 12. 把握好该问和不该问的 (27)
 - 13. 言多必失，祸从口出 (29)
 - 14. 不要轻易承诺 (31)

第三章 换位思考，巧妙说出“伤人”的话

有道是：“恶语伤人六月寒，良言一句三冬暖。”说话时既要把握尺度，又要有所避讳，如果只为一时的冲动而逞口舌之快，口无遮拦的大肆自我表现一番，结果就会在伤害到别人的同时也伤害到了自己。因为你极端、刻薄的话语在出口之时，就已经在你与对方之间划上了一道不可抹去的伤痕。人们热爱充满魅力的语言和真诚的沟通，更需要充满善意的指责和批评，千万不要语出伤人。

-
- 15. 不要肆意践踏他人自尊 (34)
 - 16. 善意的讽刺更能动人 (35)
 - 17. 不要过于较真，避免正面交锋 (38)
 - 18. 当面指责他人的过错最能伤人 (40)
 - 19. 巧让逐客令变得美妙动听 (42)





- 20. 交往中避免说出令人反感的话 (44)
- 21. 说话时要想想对方的感受 (48)
- 22. 说话不能太过于“直肠子” (51)

第四章 真心实意，不要吝啬你的赞美

赞美是世界上最美的语言。一句真诚的赞美，犹如漆黑的海面上一座明亮的灯塔，给人以希望，给人以前进的动力。无论我们生在何处，身边有什么样的人，有一点是值得强调的：任何人的身上都有他可赞美的地方。在人际交往中，一句真诚、充满激情的赞美之词会令交谈的双方如沐浴春风，从而使彼此间的心理距离得以拉近。

- 23. 夸人要夸在点子上 (54)
- 24. 赞美陌生人的学问 (55)
- 25. 当遇见相貌平平的女性时 (57)
- 26. 间接赞美效果更好 (60)
- 27. 发自内心的赞美更能打动他人 (62)
- 28. 诚心地赞美朋友 (65)
- 29. 别让你的赞美之词引起误解 (67)

第五章 明哲保身，用话语铺设美好前程

在与人交谈的过程中，保护自身利益令自己全身而退，是每个人的理想谈话境界。俗话说：“苍蝇不叮无缝的蛋。”在说话过程中抓住谈话的要点、重点，并且有自己的想法和见地，同时遵守构思严谨、条理清晰、疏而不漏的原则，把话说得滴水不漏，无论是多么喜欢与人较劲的人，在你这里也就无计可施了。

- 30. 把握分寸，巧言保护自己的利益 (70)



- 31. 借用别人的嘴，说出自己的话 (73)
- 32. 用出彩的语言，为自己去加分 (75)
- 33. 顾左右而言他，悄然脱身 (78)
- 34. 给对方面子就是给自己面子 (81)
- 35. 这样说才能让自己不丢面子 (85)
- 36. 装作没听懂，曲解对方的意思 (87)

第六章 风趣幽默，令你左右逢源

幽默的语言具有悦人悦己的神奇功效。而且，幽默还是日常人际交往中的万能通行证。当一位语言诙谐幽默、妙语连珠的人出现在大众视野里，还有什么理由不被大家所接受并予以青睐呢？幽默是上天赋予人类的一门艺术，它以其独特的方式表达着真诚和友好，不知不觉中拉近了你、我、他的距离。

-
- 37. 学会幽自己一默 (90)
 - 38. 善用调侃，让自己获得好人缘 (92)
 - 39. 用幽默化解僵局更有效 (94)
 - 40. 将幽默融入到意见中去 (96)
 - 41. 巧用幽默，能让你更具有魅力 (98)
 - 42. 制造幽默的小智慧 (99)
 - 43. 幽默也不能随便使用 (102)
 - 44. 幽默，能让对方的说法不攻自破 (103)

第七章 对症下药，让说服更加有力

中国的语言内涵博大精深，任何话语在会运用语言艺术的人那里都会有多种表达方式。说服的语言充满智慧，当你说服别人的时候，可能因生拉硬拽不会产生好效果，百般迂回反而会奏效；好言相劝未必能打动人心，以退为进、欲擒故纵却能马到成功。虽然每





个人在看待问题时都会有自己的观点，但是只要抓住了说服的方向，对症下药，成功的说服便不是问题了。

-
- 45. 让诱导成为说服的第一手段 (106)
 - 46. 充满感情的话语才能打动他人 (110)
 - 47. 合理的理由是成功说服的关键 (112)
 - 48. 说服冥顽不灵的人的方法 (114)
 - 49. 说服朋友帮你办事的艺术 (116)
 - 50. 说服正在吵架的人 (118)
 - 51. 轻松地掌握说服的策略 (121)
 - 52. 说服也要讲究适度 (127)

第八章 因人而异，职场话语中的潜规则

在这严酷而又复杂的职场环境中，好口才就是保护自身利益的有力武器。它可以让同事不设防地和你相处，也可以让下属心甘情愿地为你效力，更可以让你的上司在众多员工当中对你另眼相看。在职场中，当与不同的人打交道时要展开不同的交际方式，唯有掌握了这一职场中的潜规则，才能在纷繁复杂的职场环境中游刃有余。

-
- 53. 让上司愉快地接受你的建议 (130)
 - 54. 合理表达与上司意见上的分歧 (133)
 - 55. 上司指责时要合理地做些辩护 (137)
 - 56. 与上司聊天时，说你应该说的话 (140)
 - 57. 用亲和力消除与下属的隔阂 (142)
 - 58. 作为上司要乐于听取下属的抱怨 (144)
 - 59. 同事交谈中宜少说多听 (147)
 - 60. 被提拔后该这样说 (150)



第九章 巧舌如簧，让恋爱变得简单

爱情，是生命之树开花结果的催化剂，爱情的语言就犹如树上结满的硕硕果实，充满着醉人的芳香。当你手中满满地捧着这鲜艳的果实来到你的爱人面前，一定会得到心上人的青睐。

-
- 61. 初次见面的说话智慧 (154)
 - 62. 让我爱你变得不再肉麻 (157)
 - 63. 甜蜜的斗嘴，给爱情添加点调味剂 (161)
 - 64. 学会恋爱中的道歉技巧 (163)
 - 65. 伶牙俐齿，让你不感兴趣的男人知难而退 (165)
 - 66. 初次拜见对方父母的评议秘笈 (168)
 - 67. 再见亦是朋友——分手时的说话智慧 (172)
 - 68. 恋爱中的语言禁区 (174)
 - 69. 换种方式谈爱情 (178)

第十章 以曲为直，委婉的拒绝更易被他人接受

经常会遇到无法满足他人的要求而不得不拒绝的情况。例如：拒绝向你借钱的人，拒绝你讨厌的人的邀请，拒绝宴会上的劝酒等等，这都是令人感到遗憾的事情。在这样的情况下，如果你的拒绝不得体，言语中冲撞到了别人，会让人家觉得下不来台，甚至会影响日后的交往。所以，当准备拒绝时，找到得体合适而又委婉的拒绝语言就显得异常重要了。

-
- 70. 不得罪他人的拒绝 (182)
 - 71. 当遇到无理要求时要坚决地说“不”字 (184)
 - 72. 用法律武器保护自身权益 (186)
 - 73. 妙语回绝宴会上的敬酒 (188)
 - 74. 拒绝之前，把自身的难处说出来 (191)



75. 婉言拒绝向你借钱的朋友 (196)
76. 不会让人产生反感的托辞 (199)

第十一章 机智应变，挽回失言后的尴尬局面

人们常用“死鸭子嘴硬”来形容那些都死到临头还不承认自己犯错的人。有些人常因为一时的失误而说错话，却总是碍于面子死咬住自己的理由不放，更不会想办法来补救自己的失言所造成的尴尬局面。人无完人，任何人都会因为某种原因而导致失言。需要认识到的是，失言并不丢人，更不会招来众人对你个人的非议和否定，重要的是找到最佳的补救措施，想办法令自己从失言后的尴尬境地中解脱出来。

77. 当众失言应及时改口 (204)
78. 必要时抓住一只“替罪羊” (208)
79. 将错就错，妙语生辉 (210)
80. 巧借自嘲，有效地维护彼此的面子 (213)
81. 将你救出尴尬险境的八种妙语 (216)
82. 坦率地道歉，赢得对方的谅解 (220)

第十二章 耳口并用，既要会说还要会听

人的生活是以沟通为基础的，拥有高超的说话水平是每个人所希望的。然而，拥有高超的说话水平，会说话只是一个方面，更重要的是要会听话。会听，是与人取得良好沟通的大前提。娴熟的驾驭聆听的艺术，与能言相比显得尤为重要，并且在沟通中也会凸显出不凡的成效。

83. 要会说话，首先要会“听”话 (224)
84. 多让对方开口说话 (227)

- 85. 让别人先说，自己再说 (231)
- 86. 善于倾听，会让你成为备受欢迎的人 (233)
- 87. 通过问话了解对方 (236)
- 88. 会听话，找准时机再开口 (240)
- 89. 到什么山头，听什么歌 (242)
- 90. 要对话，不要独白，更要避免一言堂 (245)

第十三章 增强素质，把话说到他人的心坎上

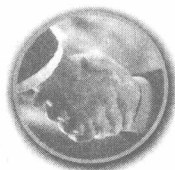
会说话，有先天的因素，而更多的是靠后天的培养和训练。既然我们知道说话水平的高低决定于个人的自身素质，那么在增强个人素质方面就应该多下苦功。扩大知识的储备是很重要的一个环节，拥有了丰富的知识，视野变得更宽广是必然的，与此同时，还能让自己在与他人交流时，能更好地把握语言的使用技巧，把话说得恰到好处。

-
- 91. 善于阅读，让你的语言更加丰满 (248)
 - 92. 良好的修养水平是拥有好口才的前提 (249)
 - 93. 在说话实践中锤炼出好口才 (250)
 - 94. 磨练自己遣词造句的功夫 (251)
 - 95. 学会组织语言 (252)
 - 96. 多学几句“万能语” (254)
 - 主要参考文献 (256)



第一章

慢条斯理,有话好好说



在日常交往中,人们都强调说话要讲究艺术,把握分寸。此话听起来挺容易,但实际行动起来却很难把握。心急吃不了热豆腐,话说得太快并不会让别人因为你的口齿伶俐而对你刮目相看,反倒给人一种不踏实稳重的感觉,有时可能会因为你的语速不当而影响了听者对你说的话的理解。所以,想要把话说到位,还需要在生活中不断地学习和积累经验,锤炼自己。



1. 话不能拿过来就说

在与人交往的过程中，要时刻提醒自己说话时一定要尊重对方，要讲究语言美，而不要自以为是，盲目自大；应以诚待人，言语中不要评论他人的是是非非，当谈及他人的隐私时，要及时地予以回避，千万不要刻意地打探他人的隐私。有的人喜爱在背后议论他人的是非长短，殊不知，这是说话的大忌。

所以，在日常交际中，每说一句话之前，都要考虑一下你要说的话是否合适，不要肆无忌惮地想到什么就说什么。

李鑫和小张是多年来的同学兼闺蜜，二人私下里无话不谈，彼此间没有任何秘密。一次同学小聚，李鑫由于多喝了几杯，开始话语多了起来，一时兴起，把小张暗恋某位男同学的事情给爆了料，同学们顿时炸开了锅。而那位男同学已经有了相好的女朋友并准备结婚了，四目相对，再加上同学们过分的哄笑，一时间，小张觉得自己好像在被大家当猴耍，面子上很过不去，不顾别人的阻拦哭着跑出去了。

李鑫一时脱口而说的话伤到了好朋友，虽然每个人都知道她并无恶意，只是因为没有考虑周全，无意中伤害到了对方。在生活中，无论是与熟人或是陌生人交流，在说话前都要仔细拿捏一下你要说的话。人与人之间沟通，懂得说话，说些什么话，怎么样把话说好，这些都是很重要的沟通因素。看似轻巧的嘴上功夫，却有可能因此而影响一生。

有的人可能认为说话欠考虑伤害到他人，日后只要解释一番就可以化解误会，殊不知，说话欠考虑，有时候是会坏大事的。话既已出口，就得为自己的话负责。

某地区的环境部部长，只因不看场合说了句不该说的玩笑话，便从





部长的宝座上狠狠地摔了下来。这个地区，水中含铝超标，已经也致使20余人由于脑组织受损前后相继死亡，医院里还有一些同样的病人处于危险状态。政府下令，立即彻底查清原因，采取防范补救措施。为此，各相关部门的领导和专家立即召开会议，商讨如何开展工作。会后休息时，环境部部长指着医院的几个医生对大家开玩笑说：“你们知道他们和最近死去的那些人的关系吗？他们可是铝制品加工厂那些领导眼中的神仙，因为他们能从那些死者的肾脏中回收铝。”

这当然是说笑话，怎么可能从人的肾脏中回收铝呢？但是，在这样恐慌和焦虑交织的时刻开这种没有任何意义的玩笑，实在不妥。最后，这位环境部部长碍于群众的压力，不得不公开道歉并引咎辞职。

也许这位部长是想通过开个玩笑可以让紧张的空气稍事缓解，只不过他忽略了当时事态的严重性和人们焦虑的心态，从而导致无谓的误解和牺牲。

良好的沟通是一门交际艺术，这毋庸置疑。所以，在办事交谈前应该考虑与人交谈时要注意采用什么方式与方法。上面说的两个事例仅仅是我们在日常交谈中时常遇到的两个方面，还有很多方面需要我们予以注意。比如：

(1) 尽量不要和他人争辩

喜欢与他人争辩的人，潜意识中都希望以这种激烈议论的方式压倒对方，同时让对方接受你的观点。其实，这种方式的“获胜”同用强有力观点来说服对方所得到的胜利存在着根本的区别。即使对方表面上屈服了，内心里也必会怏怏然，而且，在这其中你也没有任何利益可取。交谈和沟通是彼此之间交换信息、想法与感受的过程，并不是正方和反方较量的辩论会。没有人喜欢自己的观点总是被别人驳倒。如果为了展示自己的好口才，非要压倒对方，难免会得不偿失。

对于他人的观点，即使你真的无法持有相同的见解和立场，也要拿出宽容正确的态度来。要知道，在同一件事情面前，不可能所有人的观



点都是一致的，观点不同，并不代表对方的观点是错误的。我们只需要了解对方的观点和想法就可以了。

(2) 询问别人不要用质问的口气

用质问式的语气来与他人交谈，是最易伤感情的。许多夫妻不睦，兄弟失和，同事交恶，都是由于一方喜欢以质问式的态度来与对方谈话所致。除遇到辩论的场面，质问式的语气是大可不必的。如果你觉得对方的意见不对，你不妨立刻把你的意见说出，何必一定要先来个质问，使对方感到难堪呢？有些人爱用质问的语气来纠正别人的错误，这足以破坏双方的情感。被质问的人往往会被弄得不知所措，自尊心受到大大的打击。尊敬别人，是谈话艺术必须的条件，把对方为难一下，图一时之快，于人于己皆无好处。你不想让别人损害你的尊严，你也不可损伤别人的自尊心。

(3) 不要太直白地表达你的想法

对方谈话中的不妥当部分，固然需要加以指正，但妥当部分即须加以显著的赞扬，对方会因为你的公平态度而心悦诚服。改变对方的主张时，最好能设法把自己的意思暗暗地移植给他，使他觉得是他自己在修正，而不是由于你的批评。对于那些无可挽救的过失，你要站在朋友的立场上，应当给予恳切的指正，而不是严厉的责问，使他知过而改。纠正对方时，最好要用请教式的语气，而用命令式的口吻则效果不佳。要注意不要伤害对方的自尊心。

(4) 不要故意地与他人为难

有的人专门喜欢表示自己的意见与别人的意见不同。这种特别不合群的人，和太合群的人一样，同样是得不到别人的尊重和信任的。良好的口才是帮助你待人处世的一种方法，没有人愿意做一个口才很好却到处不受欢迎的人。不要为了表现你的口才，而到处逞能，故意挑别人的毛病，惹人憎厌。

(5) 感情要真实，不要虚情假意