

当代书画艺术作品集

王好军花鸟画集

王好军 著 wanghaojunhuaniaohuaji



黄河出版社

当代书画艺术作品集

wanghaojunhuaniaohuaji 王好军花鸟画集

王好军 著

黄河出版社

责任编辑：孔庆岚 封面设计：钱品辉

图书在版编目（C I P）数据

王好军花鸟画集 / 王好军著. — 济南：黄河出版社，
2007. 9

（当代书画艺术作品丛书）

ISBN 978-7-80152-779-0

I. 王... II. 王... III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第011931号

书名 当代书画艺术作品丛书
——王好军花鸟画集

作者 王好军

出版 黄河出版社

发行 黄河出版社发行部

（济南市英雄山路21号 250002）

印刷 泰源祥印刷有限公司

规格 850毫米 × 1168毫米 16开本

2印张 10千字

版次 2007年9月第1版

印次 2007年9月第1次印刷

印数 1-2000册

书号 ISBN 978-7-80152-779-0/J · 037

定价（全八册）280.00元



王好军：

1966年生于山东茌平。

1989年毕业于曲阜师范大学美术学院，
师从杨象宪、陈我鸿、徐正诸先生。

1994年结业于中国美术学院国画系研究生课程班，师从吴山明、卢坤峰、马其宽、孔仲起、吴永良诸先生。

2007年做中国人民大学访问学者，师从著名学者陈传席教授。

现为聊城大学艺术学院美术系国画教研室主任、副教授。

联系方式：

北京工作室：北京市朝阳区呼家楼南里三号

电话：010 - 60111232 15810011682

邮编：100026

山东聊城工作室：聊城市文化东路34号

电话：0635 - 8186630 13001753869

邮编：252059

真宰上诉天感泣

——画家王好军水墨画观感

在中国画这个独特的领域里，能否形成自己的风格并脱颖而出，有两点是至为关键的，一是名师指导，二是方向正确。画家王好军在这两方面都是幸运者。早在上大学时期，即师承著名花鸟画家杨象宪先生，后来又到中国美术学院国画系深造，受业于卢坤峰、吴山明、孔仲起诸先生。几位先生都是二十世纪六十年代毕业于中国美术学院国画系，系潘天寿、吴弗之、诸乐三、陆抑非诸位先生的弟子。所以，画家王好军在师承方面，可谓得其正传。在个人绘画道路上，他原是曲阜师大美术系毕业，学过素描、水彩、油画等，打下了坚实的造型基础，进而选择了写意花鸟专业。在山东聊城大学任教期间，几经探索、几经沉思、几经曲折，近年来逐步洗尽铅华，专尚水墨。究其个性而言，这无疑是一个正确的选择。

绘画从来就有两种意图，一种是为人画，一种是为己画。为人画，则重视画面的形式，往往彰施五彩，迎合俗目，以求好评，促进销售。为己画，则重在自我感受，是借绘画表达自己内心的思想和感情，即古人所谓的“娱心”和“畅神”。而在绘画的创作过程中，运用色彩越多，工序就越繁杂，越无助于画家抒情写意。因此，从明心见性、表情达意的角度而言，多一种色彩即多一层阻隔，反倒不如水墨来的直接、来的纯粹、来的透脱、来的酣畅、来的淋漓尽致。所以古人才说“画道之中，水墨最为上”。这也正是水墨画千百年来备受文人写意画家青睐而迄今不衰的原因所在。

画家王好军天性好古，超然远俗，醉心书画，心无旁骛，却有一种绚烂之极归于平淡的人生境界，而今又选择水墨写意作为自己的艺术方向，这既是个性使然，也是个性与艺术的统一，换言之，即人与艺术的和谐。就王好军的画法而言，既与自己的几位老师有一定的渊源关系，又有独特的个人面貌，这种面貌就是山东人固有的豪迈与豁达在绘画中的反映，即大气局，大开合；风樯阵马，不拘小节；水晕墨章，变化淋漓；墨中有墨，墨不碍墨，很有一种“真宰上诉天感泣”的味道。

雅俗之关从来就是画家的分水岭，甚至被古人称作“鬼关”，能过此关，日趋于雅，则可称之为画家；不能过此关，徘徊于俗，则终身难脱匠习。画家王好军高怀卓识，不媚俗目，高雅之情溢于画，我已清晰地感觉到一位优秀画家的美好前景。

杨春晓

系中央美院博士

2006年11月10日



春晓 (32cm×40cm)



秋水无声 (32cm×40cm)



蕉荫 (68cm×68cm)



似火山榴映小山 (100cm×50cm)



明珠(68cm×68cm)



富贵花 (68cm×50cm)



秋趣(100cm×50cm)



晨露 (68cm×50cm)



庭院深深(100cm×50cm)





君子之交 (136cm×408cm)



孤禽(180cm×50cm)



东篱清趣(100cm×50cm)