



常巧萍 李方舟◎编著
晓 鹏 贯 一◎主编
首都师范大学国学传播中心推荐书目

灯谜

由来汉字妙如神
元夜赏灯斗巧新
谜语瘦辞猜覆际
揭穿谜底倍欢欣




中国社会科学出版社



常巧萍 李方舟◎编著
晓 鹏 贯 一◎主编

首都师范大学国学传播中心推荐书目

灯谜



中国
社会
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

灯谜/常巧萍,李方舟编著. —北京:中国社会出版社,2008.1

(中华万家书/晓鹏,贯一主编)

ISBN 978 -7 -5087 -1562 -9

I. 灯... II. ①常...②李... III. 灯谜—汇编—中国

IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117784 号

丛 书 名: 中华万家书

书 名: 灯谜

编 著: 常巧萍 李方舟

责任编辑: 李安纲

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698

邮 购 部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 160 mm×240mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 200 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

责任编辑: 李安纲

万家书室: 万玉梅

万家题签: 柳泉韵

内文版式: 瑞得广告

封面设计: 墨午书装

出版说明

中华民族的伟大复兴，离不开文化的复兴。只有把握了民族的根本精神，才有可能振兴国学，从而形成自己的新时代文化特色，更多地推出“中华原创”而不是“中国制造”。

有鉴于此，为了传承中华文化，我们首先得要整理和认识我们的文化，《中华万家书》的意义就在于此。

《中华万家书》立足中华传统，放眼人类文明，对传世典籍进行全面梳理、重新校勘、注释评赏、分类集成、陆续出版。不同于《四库全书》的皇家文献性质，《中华万家书》走向千家万户，人人可以开卷受益，从而使中华优秀传统文化深入人心，提高国人素质，重塑民族精神。是中国历史上第一次由文人学者独立运作的巨大文化工程。

中华民族是个崇尚智慧的民族，智慧的气息充斥在生活的方方面面。尤其汉语言文字，更是中华智慧的直接载体。今特选出《成语》、《典故》、《寓言》、《小品》、《诗趣》、《词萃》、《灯谜》、《笑话》、《俗谚》及《谚联增广》等，以供广大读者了解和认识传统文化，并从中汲取智慧，过好一个幸福的人生。

中华智慧，源远流丰。人伦日用，万世无穷。
汉唐盛世，文化兴中。归宗认祖，首当其冲。
和谐社会，解放三农。图书装备，壮我国风。
礼失求野，八德尊隆。移风易俗，天下大公。
祖宗基业，五千余年。煌煌伟绩，载于简编。
灼灼至理，传诸俗谚。成语达意，意稳字安。
典故表情，情深义全。灯谜斗巧，巧思新鲜。
寓言规讽，讽喻百般。小品微妙，妙解心悬。
诗趣诙谐，启智消烦。笑话幽默，解颐开颜。
词萃曲折，情思连绵。谚联广大，囊括坤乾。
复兴震旦，启后承前。金光大道，人人圣贤。

中华文化，源远流长。中华智慧，俯拾即是。
《中华万家书》将陪伴你走过风风雨雨，享受智慧人生！

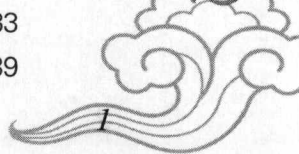
《中华万家书》编委会

目 录

第一章: 中华谜史	/1
一、谜语的盛行与发展	/1
二、谜语的分类	29
1. 民间谜语	/30
2. 灯谜	/31
3. 民间谜语和灯谜的主要区别	/32
4. 谜底分类	/33
5. 谜面分类	/35
三、谜语与文学	/45
1. 谜语文体	/45
2. 谜语与诗歌	/46
3. 名著和谜语	/48
第二章: 中华灯谜	/58
一、灯谜的出现与演变	/58
二、灯谜谜格	/68
1. 谜格定义	/68
2. 谜格类型	/69
3. 常用谜格	/70
三、制 谜	/81
1. 制谜依据	/81
2. 制谜要求	/83
3. 制谜方法	/89

灯

谜



四、猜 谜 /95

1. 字义分析法 /97
2. 字形分析法 /103
3. 常见猜谜法 /106
4. 字谜的猜法 /113

第三章:谜语故事 /116

潘何联婚,妙对添彩 /116

冻雨洒窗,切瓜巧对 /117

苏东坡巧猜半句谜 /118

马鞍题诗谜 /119

螃蟹咒奸臣 /120

莲船队骂贪官 /120

道士辩李树 /121

“枣枣龟糖”传归意 /122

何塘解字谜 /123

叶简释弓箭 /124

柴绍撕灯笼 /125

大臣喻牛羊 /127

鲁班考徒弟 /128

花亭求婚 /130

死 秃 /131

神童妙对 /132

戏弄王孙 /133

尼姑背醉汉 /134

施宜生“笔来”祸生 /134

谢 石 /135

青 鹅 /137

诗人分杞 /138

对 谜 /138

丫鬟考先生 /139

灵丹妙药 /140

难倒皇帝 /141

点心店	/142
搔痒阐哲理	/143
花谢又花开	/144
肉食无远谋	/145
戊戌年及第	/145
以粟易监照	/146
周瑜设宴	/147
老头子皇帝	/149
第四章:谜语大观	/151
一、传统灯谜	/152
二、诗词谜语	/159
1. 唐诗词句	/159
2. 宋诗词句	/165
3. 词曲牌名	/167
三、人名谜语	/174
1. 古书人名	/174
2. 古代人名	/185
3. 现代人名	/192
四、书名谜语	/195
1. 书 籍	/195
2. 报 刊	/197
五、地名谜语	/198
1. 国 内	/198
2. 国 外	/202
六、汉字谜语	/204
七、成语猜谜	/219
八、中药猜谜	/226
九、民间谜语	/229

灯

谜

第一章：中华谜史

一、谜语的盛行与发展

谜语在我国源远流长,是我们中华民族劳动人民在长期的社会生活中智慧创造的结晶。

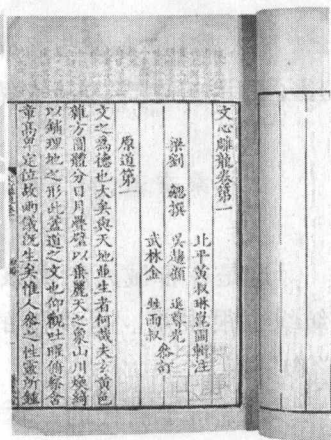
谜语历史悠久,它的体裁、格律、形式和作用是经过不断演进而发展起来的。

谜语是什么？

刘勰在《文心雕龙·谐讔第十五》里这样定义谜语：

迷也者，回互其辞，使昏迷也。

刘勰所讲谜语,就是说出来的话曲折、回互,不直截了当,使人感觉困惑、迷惘,费解难懂。虽然谜语在不同历史时期的发展过程几经变化,但这个定义还是概括了谜语的基本特征。

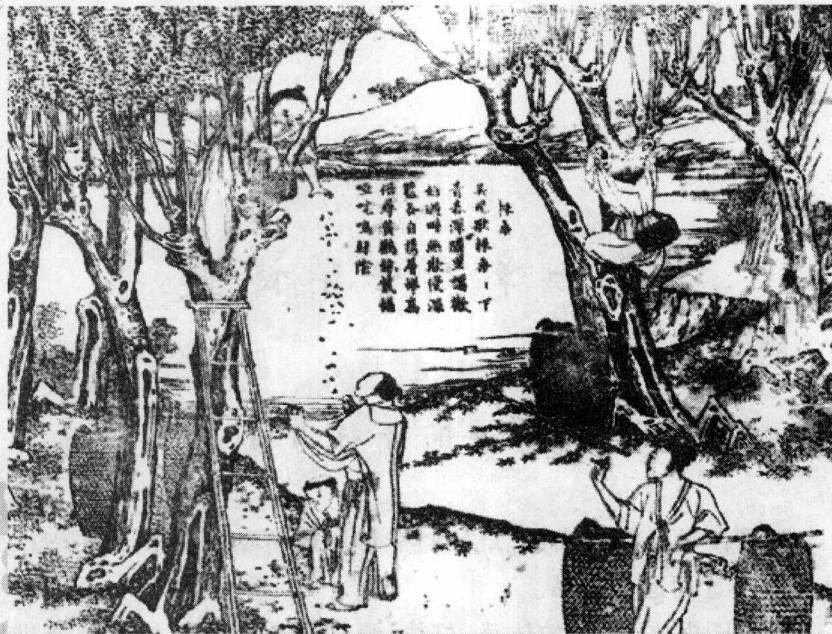


《文心雕龙》书影

灯

謎

“隐语”是谜语的萌芽。隐语的语言,在今天我们虽然已经很难确定其具体的起始时间,但是在历史上是先有谜语的基本语言现象,后有种种名称。



采桑图

《大戴礼》上有些铭辞(古代铸在钟鼎器皿上的一种文体)就采用了隐语的方式,如《衣铭》里这样记载:

桑蚕苦,女工难,得新捐故后必寒。

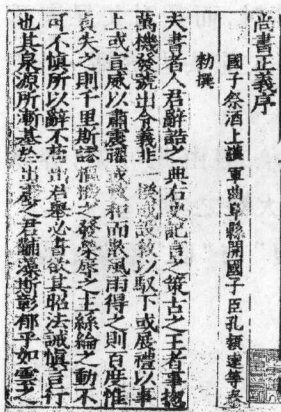
这是在告诫人们应该爱惜衣物,蚕农种桑养蚕很辛苦,女工们纺织也很艰难。得到新的就弃掉旧的,日后必受寒冷。这是一则“衣”谜。

如流行于商代的一首牧歌:

女承筐,无实;士刳羊,无血。

它运用了民间谜语的诡词法。牧场上的一对男女青年,女的拿筐,男的一刀一刀剪着羊毛,两人假装工作,实际上是在谈情说爱。“无实”和“无血”恰到好处,整首牧歌给人的印象是深刻的,既饱含情景交融、热情隽永的诗意,又不失矛盾诡辩、妙趣横生的谜味。

《尚书·汤誓篇》里写道:“时日曷丧?予及汝皆亡!”古代人民用这种民谣式的隐语来反映夏桀的暴虐。“日”指夏桀,“曷”即何,桀曾说过:“我有天下,如同天之有日,日亡我就亡。”老百姓便借用暴日来隐喻夏桀的暴虐,以此来发泄心中的愤怒。这也是目前为止,被认为是含义比较完整的最早带有隐语的语言。



《尚书》书影

刘勰在《文心雕龙》里对隐语的作用这样总结:“隐语之用,被于纪传,大则兴治济身,其次,弼违晓惑。”隐语的作用大则可以兴邦治国,培育品德,次则可以纠正过失,弄清是非。这是隐语在古代的主要作用。

“度(sōu)辞”两字最早见于左丘明《国语·晋语》:

有秦客度辞于朝,大夫莫之能对也。

“楚庄齐威,性好隐语。”利用隐语向统治者劝谏,这在春秋战国时期就被采用。那时不少君王不爱听逆耳之言,但喜好隐语。为了投其所好,臣民们便利用隐语向君主们劝谏,以攻其蔽。



左丘明

有一次范文子退朝很晚，他父亲范武子问他：“为什么回来晚了？”

他回答道：“有秦客在朝廷上廋辞，可是众位大夫都没有能对答上来，我却知其三。”

他父亲听了大怒道：“众位大夫不是不能答对，而是对父兄表示谦让不肯开口，像你这等年轻的人竟敢抢在别人前头去讲话……”于是命属下用棍子把他打了一顿。

这里虽然没有记录下秦客廋辞的具体内容，但由此可见，春秋时期，廋辞已作为外交斗争的一种形式而登上大雅之堂。

“廋，隐也。”《集韵》谓：“隐，廋语也。”“廋”与“隐”互训，是一个意思。后来宋代孙著在诗里写道：

廋语尚传黄绢妇，多情好在紫髯公。

他在疏注时说：

大体廋辞云者，如今呼笔为“管城子”，纸为“楮先生”。钱为“白水真人”，又为“阿堵物”之类是也。

“管城子”与“楮先生”，出自唐朝韩愈《毛颖传》，是毛笔和纸的代称；“白水真人”源出《后汉书·光武纪论》，为“货泉”的“泉”字离合；“阿堵物”源出《世说新语》，为南朝时钱的代称，原意相当于“这个东西”。按这个解释，廋辞是一种代替性的语言，也就是隐语。



韩愈像

随着人类社会的进步和人们文化生活的不断发展,在政治生活和社会活动中,有些不可告人的事情,也开始用隐语掩人耳目。用隐语启示对方、暗中通报的,最早见于左丘明《左传》宣公十二年(公元前597年)楚国进攻萧国。当时楚强萧弱,萧国不堪一击。为此,萧国大夫申叔展向他的朋友,萧国大夫还(xuán)无社(人名)通风报信,让他躲避,免于战乱。恰巧还无社正与同僚司马卯交谈,申叔展不便直说,就用隐语问还无社:“有麦麴乎?”

无社不理解,回答说:“没有。”

叔展又问还无社:“有山鞠穷乎?”

无社仍回答:“没有。”

叔展继续追问他说:“河鱼腹疾奈何?”无社回答:“目于胥井而拯之。”

“若为茅经,哭井则己。”明日萧溃,申叔视其井,则茅经存焉,号而出之。

“麦麴”、“山鞠穷”都是植物,可以防潮预寒;“河鱼腹疾”是说鱼烂先从腹部开始,代指腹疾(拉肚子)。申叔展的意思是说,你要准备一些防潮预寒的药,躲到有水的地方去。

还无社终于明白了对方的意思,申叔展是暗示他躲到一口枯井内,并在井口边上用茅草作标记。后来萧国果然战败,申叔展利用隐语语言救了还无社。

早在战国时期已经有了专门记载隐语的书刊,汉刘向《新序》云:



刘向像

打

谜



齐宣王发隐书而读之。

这是最早的谜书。

“隐语”经历了四五百年的发展和演变,到了战国末期,由于当时统治者在政治上的专断和列国之间的混战,国事多采用武力来解决。这使得诙谐诙隐、拐弯抹角的隐语已经不能适应时代发展的需要。虽然后来偶尔也引用过,但却已不能形成气候。秦及汉初约150年左右,是历史上隐语的低潮期。与此同时,隐语开始向“谜”过渡,向事和物方面开拓,过渡形式主要是“赋体隐”和“离合”两种文体。

“赋”,是一种讲究文采、韵节,兼有诗歌和散文性质的文体。“赋体隐”就是运用隐语手法写成的赋。最具代表性的有荀卿的《蚕赋》:

有物於此,儻儻兮其状,屢化如神。功被天下,为万世文。礼乐以成,贵贱以分。养老长幼,待之而后存。名号不美,与暴为邻。功立而身废,事成而家败。弃其耆老,收其后世。人属所利,飞鸟所害。臣愚而不识,请占之五泰。五泰占之曰:此夫身女好而头马首者与?屢化而不寿者与?善壮而拙老者与?有父母而无牝牡者与?



养蚕图

冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治；夏生而恶暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。——蚕。

《蚕赋》完全采用“隐语”的手法，把蚕的形状体态、成长过程、外貌变化、功用和生活习惯等特征淋漓尽致地描绘出来：有一物身光无毛，变化如怪如神，功劳遍被天下，为后世创造了斑斓的彩纹。它可以完成典章礼乐，能够区分贵贱贫富。用它养老扶幼，靠它万世永存。可惜名号不美，与凶暴相近。它成功则身废，事成而家败。人们抛弃了老的，却收养了小的。它被人类所用，被飞鸟所害。我不识此物，请巫神五泰把谜解开。五泰猜说：此物不是身子柔软，头似马首吗？不是壮龄受优养，年老就倒霉的吗？不是有父有母，而自己不分雌雄的吗？它冬天蛰伏而夏季活动，吃的是桑叶吐的是游丝。游丝先是很乱，后来有条可理。它在夏天生却厌恶伏天，喜欢湿润又嫌雨天。蛹是它的母亲，蛾是它的父亲。它三次休眠三次回生，终于完成了使命。这是它的生活规律，此物名“蚕”。通篇到底，才道出个“蚕”字。

荀子《蚕赋》对后世的咏物诗和民间谜语影响很大，历代不少谜家认为它是我国物谜的开端，刘勰说：“荀卿《蚕赋》已兆其体。”

“隐语”从先秦过渡到西汉，就开始逐步趋向于谜语，当时流行的“射覆”，已成为民间和宫廷的娱乐小品了。

“卯金刀，字禾子”，是“刘季”（刘邦字季，刘的繁体字为“劉”）的简单离合，它不直接用“刘季”两字，而



荀子像

打

谜



东方朔像

用字的形状加以变化,是为了增加神秘色彩,使大多数人能够接受,这就是“离合”的特色。

“射覆”,也是隐语的一种,就是事先把文字或盒匣等东西覆藏起来,然后通过占卜来猜所覆物件。《汉书·东方朔传》颜师古注:“于覆器之下而置诸物,令人暗射之,故云射覆。”“射覆”是由物谜发展来的,它是“隐语”发展到一定阶段的游戏。

文学家东方朔是当时隐语射覆的代表人物,班固《汉书》和张英《渊鉴类函》等书都有他射覆活动的记载:

郭舍人曰:“珠簾文章,背有组索。两人相见,朔能知之为上客。”

朔说:“此玉之荣,石之精。表如日光,里如垂星,两人相睹相知情。此名为镜子也。”

汉魏及两晋时期,谶语离合异常盛行,而作为预卜将来、荒诞玄虚的谶语则是利用汉字的结构特点进行分拆组合的,在这种情况下,东汉献帝时期的孔融首创了“鲁国孔融文举”六字离合。其文如下:

渔父屈节,水潜匿方,——渔去水,离成“鱼”字。

与时进止,出寺驰张;——时去寺,离成“日”字。

吕公矶钓，阖口渭旁，——吕去口，离成“口”字。

九域有圣，无土不王；——域去土，离成“或”字。

好事正直，女固子臧，——好去女，离成“子”字。

海外有截，隼逝鹰扬；——截去隼，离成“乚”字。

六翮将奋，羽仪未彰，——翮去羽，离为“鬲”字。

龙蛇之蛰，俾它可忘；——蛇去它，离为“虫”字。

玟璇隐曜，美玉韬光；——玟去玉，离成“文”字。

无名无誉，放言深藏，——誉去言，离成“兴”字。

按辔安行，谁谓路长。——按去安，离成“才”字。

“鲁国孔融文举”字，一直以来此诗被认为是离合体的开端。

到了魏晋时期，离合体文字诗谜已十分盛行，作为一种文体活跃于文坛，风靡一时。

随着离合体的发展，南北朝时期，增损体应运而生。如《三国志·薛综传》所载：

“有犬为猷”，是蜀字加犬为猷，属增形；

“无口为天”，是“吴”字去口为天，属损形。

据李百药《北齐书·徐之才传》记载：北齐徐之才，聪辩强识，有兼人之敏。公私言聚，多相嘲戏。有一次，他戏王昕的姓为：

有言则訔，近犬就狂，加颈足而为马，施角尾而为羊。

仅仅四句，就使“王”字跃然而出，这是增损体在离合体基础上的新发展。



读碑窠石图

灯

谜