

“十一五”重点图书出版规划项目



农民工职业技能培训教材

服装设计与定制

河南省劳动和社会保障厅 编

培训改变命运
技能创造财富



河南科学技术出版社

农民工职业技能培训教材

服装设计与定制

河南省劳动和社会保障厅 编



河南科学技术出版社

·郑州·

图书在版编目 (CIP) 数据

服装设计与定制/河南省劳动和社会保障厅编. —郑州: 河南科学技术出版社, 2008. 2

(农民工职业技能培训教材)

ISBN 978 - 7 - 5349 - 3848 - 1

I. 服… II. 河… III. ①服装 - 设计 - 技术培训 - 教材 ②服装裁缝 - 技术培训 - 教材 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 006079 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788632

网址: www.hnstp.cn

责任编辑: 陈 艳 刘 嘉

责任校对: 丁秀荣

封面设计: 宋贺峰

版式设计: 栾亚平

印 刷: 辉县市文教印务有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 10.25 字数: 234 千字

版 次: 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

《农民工职业技能培训教材》

编委会名单

主任 孔令晨
副主任 王金法 贾军芳
委员 吕志华 白杨林 张志林 马玉敏
张水泉 张洪学 张青磊 王玉璋

《服装设计与定制》编写人员名单

主 编 李丽君

副 主 编 邵小英 程 远

编写人员 许海燕 张爱芳 王明霞

韩 晶 陈小芳

主 审 王玉璋



给读者的话

加强技能培训,提高农村劳动力素质,是促进农村劳动力转移就业的重要举措。近年来,河南省委、省政府高度重视农村劳动力培训及转移就业工作,连续三年将开展农村劳动力技能培训作为向全省人民承诺办好的十件实事之一,确定每年新增转移就业职业技能培训100万人。河南省是劳务输出大省,目前全省农村劳动力转移就业规模已达1900多万人,务工收入占到全省农民人均纯收入的50%以上,农村劳动力转移就业不仅对增加农民收入,而且对加快工业化、城镇化和河南省社会主义新农村建设具有十分重要的意义。

为适应各地对农民工开展技能培训的需要,促进短期培训规范发展,提高培训质量,我们组织编写了农民工职业技能培训教材。这套教材分批出版,第一批包括《服装设计与定制》、《电动缝纫工》、《中式烹调师》、《中式面点师》、《计算机操作员》、《计算机维修工》、《电子电器》、《电工电子应用技术》、《电焊工》、《汽车驾驶员》、《公共知识》等11种。在组织编写过程中,我们注重以相应职业(工种)的《国家职业标准》为依据,结合就业岗位的技能要求,力求使教材具有以下特点:

实——教材以实用为主,按照各类专业培训学时要求,把内容分为必须掌握及熟悉了解两部分,只讲述必要的知识和技能,避免多而全,强调有用和实用,力求把最有效的技能传授给学员,使其在获得知识、技能的同时,考取相应的初级职业资格证书。

易——教材内容通俗,图文并茂,以技能操作和技能培养为主线,通过实例,介绍各项操作技能,便于学员学习、理解和对照操作。

短——教材适合30~90天的短期培训,力求在较短的时间内,使学员掌握一种技能,实现技能就业。

低——教材从农民工培训工作的实际出发,采用低定价。

该套教材适合各级各类农民工职业培训机构、职业培训学校在开展农民工职业技能短期培训时使用。欢迎职业培训学校、培训机构和读者对教材中存在的不足之处提出宝贵意见和建议。

河南省劳动和社会保障厅

2007年11月

前言

为了适应短期技能培训的需要,促进短期技能培训的规范化,保证短期技能培训的质量,受河南省劳动和社会保障厅的委托,我们组织编写了《服装设计与定制》初级培训教材。本教材以相应的国家职业和岗位要求为依据,遵循理论联系实际的原则,力求深入浅出、图文并茂,讲究实用、贴近市场需要、容易学习和掌握。可作为职业技能鉴定和初级服装工岗位培训的教材。

全书的内容包括:服装基础知识,裙子的结构制图与工艺,裤子的结构制图与工艺,衬衫的结构制图与工艺服装设计入门。

本书根据约 500 学时的培训要求进行编写,理论知识与技能操作教学安排如下(供参考):

章名	课程内容	学时	
		理论	实践
第一章	服装基础知识	40	70
第二章	裙子的结构制图与工艺	20	30
第三章	裤子的结构制图与工艺	50	90
第四章	衬衫的结构制图与工艺	40	70
第五章	服装设计入门	30	60

本教材的编写得到了安阳市第一职业中专领导的关心和支持,在此表示衷心的感谢。

由于编者水平有限,书中难免有错漏之处,恳请使用本教材的读者和服装专业的同行们批评指正。

编者

2007年12月

目 录



第一章	服装基础知识	(1)
第一节	人体测量的部位与方法	(1)
第二节	服装号型与面、辅料及用料计算方法	(6)
第三节	服装材料的识别	(9)
第四节	服装制图的基础知识	(11)
第五节	手缝、机缝、熨烫工艺基础知识	(16)
第二章	裙子的结构制图与工艺	(28)
第一节	直裙	(28)
第二节	斜裙	(33)
第三节	裙装部件的制作工艺	(36)
第三章	西裤的结构制图与工艺	(42)
第一节	女西裤的结构制图	(42)
第二节	男西裤的结构制图	(53)
第三节	西裤常见部位的缝制工艺	(63)
第四节	男西裤的制作工艺	(83)
第四章	衬衫的结构制图与工艺	(94)
第一节	女衬衫的结构制图	(94)
第二节	男衬衫的结构制图	(101)
第三节	男衬衫的缝制工艺	(109)
第五章	服装设计入门	(120)
第一节	服装设计的基础知识	(121)
第二节	体型与服装设计	(124)
第三节	服装构想图与造型设计	(128)
第四节	上衣主要部件的设计	(134)
第五节	下装的设计	(146)
附录	服装成品质量检验评分标准	(152)
附表 1	男西裤质量检验评分标准	(152)
附表 2	男式衬衫质量检验评分标准	(154)

第一章 服装基础知识

技能鉴定要点

1. 人体测量的方法与部位。
2. 服装材料的识别。
3. 服装号型的应用与成品的放松量。
4. 制图制作的基本知识。

学 与 用

本章要求了解服装与人体的基本知识，掌握人体的测量与方法，服装号型的分类与应用，服装材料的基本知识，制图制作的基础知识。这些理论知识是学好服装最基本的要求。

通过基础知识的学习，为下面的服装裁剪、制作打下坚实的基础。比如，从事个体服装制作时，可以将所学的知识全部应用。在服装流水线上，基本知识是裁剪画样工序所必备的知识。学会服装基础知识是进入服装行业的第一道门槛。

第一节 人体测量的部位与方法

人体测量简称测体，是指测量人体有关部位的长度、宽度和围度。通过测量得到的尺寸，是服装结构制图的主要依据，是取得服装规格的主要来源之一，是服装设计和生产的十分重要的基础性工作。

在量体裁制的过程中，尺是必不可少的工具。我国在服装上的度量单位一律采用公制，一般以厘米为单位。公制是国际通用的计量单位，服装上常用的计量单位是米(m)，分米(dm)、厘米(cm)和毫米(mm)。本书默认单位是厘米。

一、测量工具

1. 软尺 测体的主要工具。长度一般为150厘米。
2. 腰节带 测量腰节所用，可用软尺或绳子代替。测量时围绕在腰部最细处。



二、人体测量的注意事项

- (1) 要求被测量者穿软而薄的内衣，自然站立，呼吸自然，切忌挺胸、低头，以保证测量数据的准确性。
- (2) 测量时，认真观察被测者的体型特征，并做好纪录，以作相应的调整。
- (3) 测量围度时，软尺要前后保持平衡，松紧度适中；测量长度时软尺要垂直。
- (4) 测量一般是从前到后，自上而下，以免漏量或重复测量。
- (5) 做好每一部位的测量记录，注明必要的款式说明和体型特征。
- (6) 为了使服装更加适合人体的各种姿态和活动的需要，必须在所量的净体尺寸基础上，根据服装品种、款式和穿者的需求，加放一定的余量，即放松量。

三、测量的部位与方法

测量的部位与方法如图 1.1 所示。量体的顺序一般是先横后竖，由上而下。

(一) 上衣的量体要求

1. 领围 在颈根以上约 3 厘米处水平围量一周。
2. 肩宽 由后背左肩端点经颈椎点量至右肩端点
3. 胸围 从腋下通过胸部最丰满处水平围量一周。胸围代表服装上的“型”，是设计服装胖瘦的依据。
4. 腰围 在腰部最细处水平围量一周。

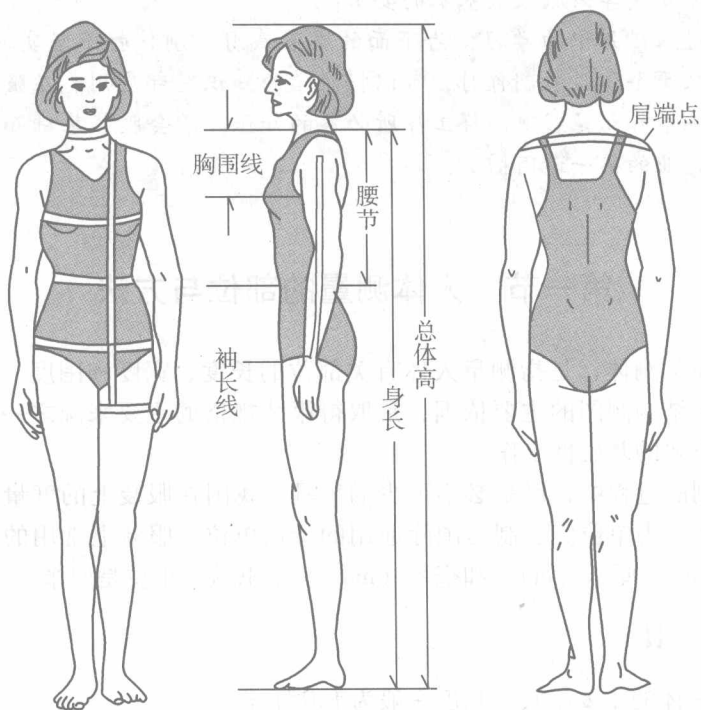


图 1.1 测量的部位



5. 臀围 在臀部最丰满处水平围量一周。
6. 袖口 在腕骨处围量一周，并根据需要加放松量。
7. 衣长 由颈肩点通过胸高点向下量至大拇指中节或个人所需的长度。
8. 袖长 由肩骨外端顺手臂量至手腕骨或个人所需的长度
9. 总体高 从头骨顶点垂直量至脚跟平齐。总体高代表服装的“号”，是设计服装长短的依据。
10. 身高 由颈椎点垂直量至与脚跟平齐处。
11. 腰节长 将腰带系在腰部最细处，由颈肩点通过胸高点向下量至腰部最细处。一般体型可按 1/4 号计算。

(二) 裤子的量体要求 (图 1.2)

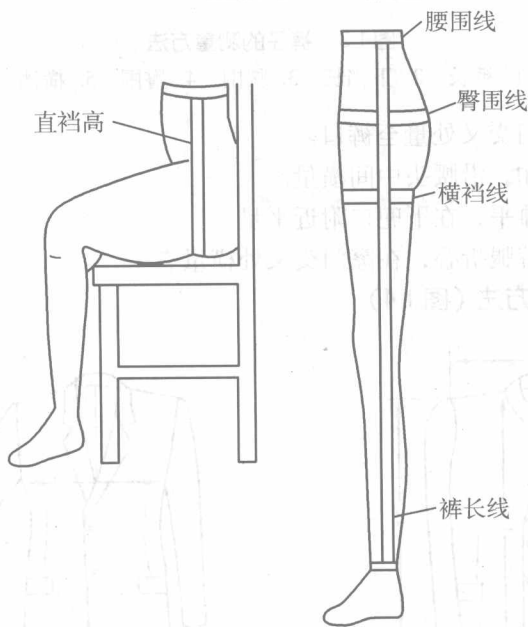


图 1.2 下身的测量部位

1. 腰围 在腰节最细处围量一周。
2. 臀围 在臀部最丰满处水平围量一周。
3. 横裆 在大腿围最高点前后呈水平围量一周。
4. 脚口 在踝骨处围量一周，并根据需要加放松量。
5. 裤长 由腰部最细处（髌骨以上 3~4 厘米处）向下量至踝骨或个人所需长度。
6. 直裆 人体取坐姿，由侧腰部髌骨以上 3~4 厘米量至凳面的距离。

四、服装成品测量的方法

服装成品的规格测量是直接 from 成衣上获取规格数据，作为服装制图的依据。

(一) 裤子的测量方法 (图 1.3)

1. 裤长 从腰部沿侧缝线量至裤口。

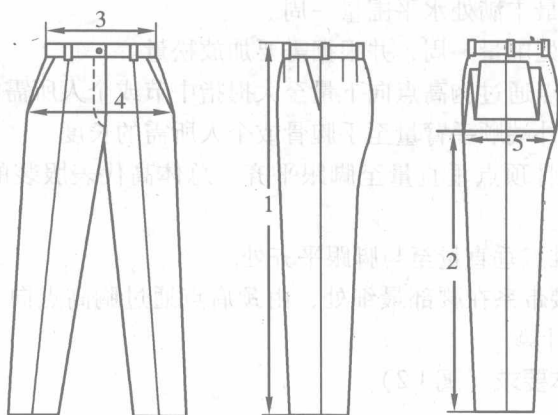


图 1.3 裤子的测量方法

1. 裤长 2. 下裆长 3. 腰围 4. 臀围 5. 横裆

2. 下裆长 从窿门交叉处量至裤口。
3. 腰围 系好裤扣，沿腰头中间横量。
4. 臀围 将裤子摊平，在下兜口附近平量。
5. 横裆 将一只裤腿折叠，在窿门交叉处横量。

(二) 上衣的测量方法 (图 1.4)

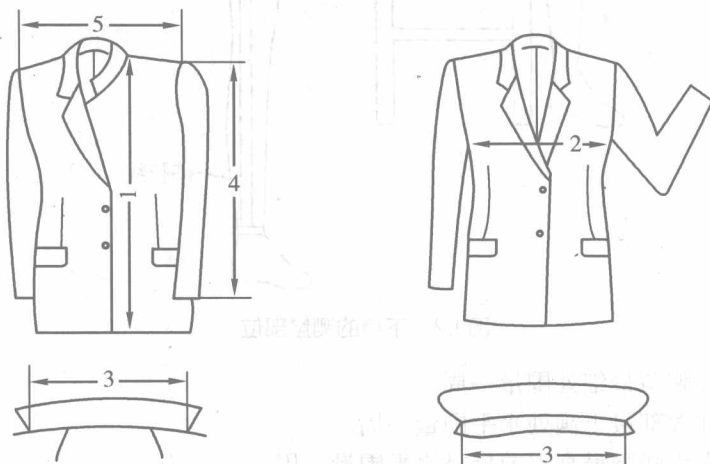


图 1.4 上衣的测量方法

1. 衣长 2. 胸围 3. 领围 4. 袖长 5. 总肩宽

1. 衣长 从前肩缝最高点起量至底边。
2. 胸围 将衣服前后摆平，扣好纽扣，沿袖窿底缝横量。
3. 领围 领子摊平横量。
4. 袖长 装袖由袖子最高点垂直量至袖口边中间；连肩袖由袖上端领缝处袖中缝量至袖口边中间。
5. 总肩宽 由肩袖缝交叉点展开横量。



五、常用服装围度的加放

量体所得的数据是净体尺寸，在裁剪制图时还必须按人体运动需要加放一定的松量。尤其是围度，必须加放松量后才能裁剪。

加放松量时，应根据服装运动因素和造型因素即品种、款式、穿着用途、穿着层次、流行趋势、衣料质地的厚薄软硬等因素确定放松量的数量。

加放后的尺寸俗称成品尺寸，也称规格，是制图时所依据的实际尺寸。各种常见服装的围度加放松量参考值见表 1.1。

表 1.1 常见服装围度加放松量参考值 (单位: 厘米)

服装名称	围度加放				备注
	领围	胸围	腰围	臀围	
男衬衫	2~3	15~25			
男布茄克衫	4~5	20~30			内可穿一件羊毛衫
男布中山服	4~5	18~22			内可穿一件羊毛衫
男呢春秋衫	5~6	18~25			内可穿一件羊毛衫
男呢西服		12~18			内可穿一件羊毛衫
男呢大衣		25~28			冬季, 内可穿一件中山服
男裤			1~2	8~14	内可穿一条衬裤
女衬衫	2~2.5	10~15			
女连衣裙	2~2.5	7~10			
女布两用衫	2~3.5	12~16			内可穿一件羊毛衫
女呢两用衫	3~4	14~18			内可穿一件羊毛衫
女呢西服		12~15			内可穿一件羊毛衫
女呢短大衣		18~25			冬季, 内可穿一件西服
女裤			0.5~1	7~10	内可穿一条衬裤
女裙			0.5~1	4~10	

注: 此表仅供参考, 应按具体情况酌情增加或减少。



思考题

1. 什么是人体测量?
2. 人体测量的主要部位有哪些?
3. 什么是服装放松量?



第二节 服装号型与面、辅料及用料计算方法

一、服装号型的概念与标志

(一) 号型的概念

服装号型是根据正常人体的规律和使用需要,选出最有代表性的部位,经合理归并设置的。“号”指高度,以厘米表示人体的身高,是设计服装长度的依据;“型”指围度,以厘米表示人体胸围或腰围,是设计服装围度的依据。人体体型也属于“型”的范围,以胸腰落差为依据把人体划分成Y、A、B、C四种体型。

按四种体型的定义,以数据形式把四种体型特征分别表示出来(表1.2),并相应设置了四套号型系列及控制部位数值。

表 1.2 人体体型分类

(单位:厘米)

体型分类代号	男子:胸围-腰围	女子:胸围-腰围
Y	22~17	24~19
A	16~12	18~14
B	11~7	13~9
C	6~2	8~4

儿童不划分体型,随着儿童身高逐渐增长,胸围或腰围等部位逐渐发育变化,将向成人的四种体型靠拢。

(二) 号型标志

按《服装号型系列》标准规定,在服装上必须标明号型。号与型之间用斜线分开,后接体型号分类代号,如170/88A。其中170表示身高为170厘米的人体,88表示净体胸围为88厘米,体型分类代号“A”则表示胸与腰的差在16~12厘米。

(三) 号型应用

(1) 消费者选择和应用号型应注意,选购服装前,先要测量自己的身高、净胸围、腰围,成人还需以胸腰差来确定自己的体型号,然后按量得的实际尺寸在某个体型中选择近似的号型服装。

(2) 每个人的个体实际尺寸,有时和服装号型档次不吻合,因此需要向上或向下靠档。一般来说,向接近自己身高、胸围或腰围尺寸的号型靠档。

例:按身高数值选用号。身高163~167厘米,选用号165;身高168~172厘米,选用号170。

又如:按净体胸围数值选用上衣型。净体胸围82~85厘米,选用品84;净体胸围86~89厘米,选用品88。

再如:按净体腰围数值选用裤子型。净体腰围65~66厘米,选用品66;净体腰围67~68厘米,选用品68。

儿童正处在长身体阶段,特点是身高的增长速度大于胸围、腰围的增长速度。选



择服装时“号”可大一至二档，型可不变或大一档。

(3) 服装工业企业在选择和运用号型时应注意，必须从标准规定的各个系列中选用适合本地区的号型系列。

对服装号型系列中规定的号型不够用（虽然这部分人占的比例较小）时，可扩大号型设置范围，以满足他们的要求。扩大号型范围时，应按各系列所规定的分档数和系列数进行。

(4) 号型系列：号型系列设置以中间标准体为中心，向两边依次递增或递减组成。服装规格应按此系进行设计。①身高分别以 10 厘米、5 厘米，分档组成系列。②胸、腰分别以 4 厘米、3 厘米、2 厘米分档组成系列。男、女各体型中间体见表 1.3。

表 1.3 男、女各体型中间体 (单位：厘米)

	体型	Y	A	B	C
男	身高	170	170	170	170
	胸围	88	88	92	96
女	身高	160	160	160	160
	胸围	84	84	88	88

二、常用服装面料、辅料的用料计算

用料多少，主要取决于服装尺寸、式样和原料的门幅这三个因素。排料方法的不同，算料方法也不同。下面介绍的算料方法，主要适用于单件排料。原料只讲 90 厘米、114 厘米和双幅 144 厘米等常用门幅。

裤子用料的计算方法见表 1.4。上衣用料的计算方法见表 1.5。里料用料的计算方法见表 1.6。

表 1.4 裤子算料参考表 (单位：厘米)

算料公式 品种	90		144	
	有卷脚	无卷脚	有卷脚	无卷脚
男长裤	$2 \times (\text{裤长} + 10)$	$2 \times (\text{裤长} + 6)$	裤长 + 10	裤长 + 6
男短裤		$2 \times (\text{裤长} + 8)$		裤长 + 12
女长裤		$2 \times (\text{裤长} + 5)$		裤长 + 5
备注	臀围超过 116 厘米，每增 3 厘米，另加料 6 厘米		臀围超过 114 厘米，每增大 3 厘米，长裤另加料 3 厘米，短裤另加料 6 厘米	

注：此表仅供参考。



表 1.5 上衣算料参考表

(单位:厘米)

类别	品种	胸围	90(门幅)	140(门幅)	144(门幅)
男 装	短袖衬衫	110	衣长×2+袖长。胸围每大3厘米,增加用料3厘米	衣长×2。胸围每大3厘米,增加用料3厘米	
	长袖衬衫	110	衣长×2+袖长。胸围每大3厘米,增加用料3厘米	衣长×2+20厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米	
	两用衫	110	衣长×2+袖长+20厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米		衣长+袖长+10厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米
	中山服 西服	110	衣长×2+袖长+20厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米		衣长+袖长+10厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米
	短大衣	120			衣长+袖长+30厘米。胸围每大3厘米,增加用料10厘米
	长大衣	120			衣长×2+6厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米
女 装	短袖衬衫	103	衣长×2+10厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米	衣长+袖长×2+15厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米	
	长袖衬衫	103	衣长+袖长×2。胸围每大3厘米,增加用料3厘米	衣长×2+15厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米	
	两用衫	106	衣长×2+袖长+6厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米		衣长+袖长+3厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米
	西服	100	衣长×2+袖长		衣长+袖长+6厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米
	短大衣	110			衣长+袖长+12厘米。胸围每大3厘米,增加用料3厘米
	长大衣	110			衣长+袖长+60厘米。胸围每大3厘米,增加用料5厘米
	连衣裙	100	衣裙长×3(一般式样) 衣裙长×2(一般式样)		

- 注: 1. 倒顺毛用料每件另加5厘米。
 2. 格子加一格半,倒顺格加两格。
 3. 此表仅供参考。



表 1.6 里料算料参考表 (单位:厘米)

	品种	门幅	胸围	用料
女装	上衣(西装)全夹里	90	93 ~ 100	衣长 × 2 + 27 厘米
			103 ~ 110	衣长 × 2 + 40 厘米
	大衣全夹里	90	100 ~ 110	衣长 × 2 + 袖长
			113 ~ 123	衣长 × 2 + 袖长 + 20 厘米
男装	大衣全夹里	90	107 ~ 113	衣长 × 3 + 10 厘米
			117 ~ 123	衣长 × 3 + 10 厘米
	大衣全夹里	90	117 ~ 123	2 × (衣长 + 袖长) - 20 厘米
			127 ~ 130	2 × (衣长 + 袖长)

注: 1. 上述用料已包括缩水率在内。

2. 各类黏合衬、门幅 90 厘米以上时, 均取一个衣长即可。

3. 此表仅供参考。



思考题

1. 什么是“号”? 什么是“型”?
2. 人体体型如何分类? 号型是如何标志的?
3. 常见服装款式的面、辅料计算方法是什么?

第三节 服装材料的识别

一、服装材料的概念

服装材料是构成服装的所有用料, 包括服装面料和辅料。面料又称衣料或布料, 是服装的主料, 指服装最外层的材料。辅料是指除面料以外的所有用料, 起辅助作用, 包括里料、垫料、填充料、缝纫线、纽扣、拉练、花边、绳带等。

常见的服装材料分为纤维制品、皮革制品和其他制品三大类。

二、服装面料的外观特征鉴别

(一) 面料正反面鉴别

- (1) 织物一般正面光洁平整, 疵点较少, 花纹、色泽均比反面清晰美观。
- (2) 凹凸织物的正面紧密而细腻, 具有突出的条纹和图案, 立体感强; 反面较粗糙, 具有较长的浮线。
- (3) 起毛织物中, 单面起毛的织物起毛的一面为正面, 双面起毛的织物则绒毛光洁、整齐的一面为正面。
- (4) 毛巾织物以毛圈密度大的一面为正面。