

大学生文化素质教育丛书

电视
艺术
12讲

主 编：胡 辛



江西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视艺术十二讲/胡辛主编. - 南昌:江西教育出版社,
1999.9

(大学生素质教育丛书)

ISBN 7-5392-3378-8

I.电… II.胡… III.电视-艺术理论 IV.J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 43813 号

大学生文化素质教育丛书

电视艺术十二讲

DAXUESHENG WENHUASUZHI JIAOYU CONGSHU

胡 辛 主编

江西教育出版社出版、发行

URL: <http://www.jxeph.com>

(南昌市老贡院 8 号 330003)

各地新华书店经销

南昌市印刷十一厂印刷

(南昌市文教路 94 号 330046)

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 11 印张

276 千字 印数 1—1500

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5392-3378-8/G·3222 定价:14.80 元

赣教版图书如有印装质量问题,可向承印厂调换

大学生文化素质教育丛书

顾 问	胡振鹏			
主 编	潘际璠	周绍森	熊耀祖	
副主编	扶名福	肖玉梅		
编 委	(按姓氏笔划)			
	王振东	尹继东	孙日圣	刘焕辉
	汪茂湘	陈聿北	陈建华	何小江
	何成宏	肖玉梅	扶名福	罗仁杰
	周声柱	胡 辛	胡泗才	胡富勇
	钟伯刚	姚亚平	游 海	程样国
	漆芝南	熊大成	章海鸥	

《电视艺术十二讲》编委会名单

顾 问	陈汉元	黎皓智	林一民		
主 编	胡 辛				
副主编	张渝生				
编 委	陈汉元	林一民	黎皓智	胡 辛	
	王哲平	张渝生	孙 恺	李东辉	
	谢云飞	滕振国	王德保		

总 序

潘际奎

文化素质教育是中国教育,亦是中国高等教育的跨世纪工程,关系到中国教育培养什么样的人才,能否适应日新月异的电子时代和纷繁变幻的现代社会,这是面向 21 世纪教育的重大思考和无法绕过的重大实践。

据说 1988 年元月有当代 2/3 的诺贝尔奖得主聚集巴黎,他们发表宣言的第一句话就是:如果人类要在 21 世纪生存下去,必须回首 2500 年前去吸取孔子的智慧。

孔子的智慧何在?孔子的教育的智慧,从内容看,“六艺”为礼、乐、射、御、书、数,可以说是文、理、工渗透,德、智、体、美全面发展。也就是“君子不器”。一个健全的人、完整的人、完美的人是能适应各种各样的环境,多功用且富有创造力的。

当今世界高等教育无不重视文化素质教育,美国的理工大学就要求大学生的知识结构由科学文化基础知识、专门知识和应用技术知识三部分组成,并特别强调人文知识。如麻省理工学院的本科生,必修人文、社会科学、艺术等百余门课程中的 8 门,占学士学位课程总量的 20%。日本大学学生必须取得 124 学分方准毕业,其中要求人文社科至少得有 30 学分,占总学分的 24%,日本大学尤其强调哲学素养及其知识。可见文理工渗透,特别是在理工类加强人文素质教育是国际高等教育发展的共同趋势。

南昌大学作为 1995 年国家教委确定的 52 所中国高校文化素质教育试点院校之一,三年来,进行了大胆的探索和切实的改革。文化素质教育的实践形式含文化素质教育课程设置、校园文化建设和应知应会项目的落实。其中文化素质教育课程是重头戏,既要在我校已实施多年的跨院系的公共选修课的基础上发展丰富起来,又要注意丰富而不杂芜,系统却不刻板,有广度有深度,新鲜又有根基。目前,我校已开出五大类 94 门课程(A、文学·影视 B、音乐·舞蹈 C、美术·书法 D、哲学·历史·法律 E、自然·科技·经济·管理),在学生中推行套餐制。套餐制又分普及型和提高型。普及型要求理工科大学生从前四类中选修 4—5 门,并至少要跨一类;文科大学生必修第五类中的 1—2 门;无论理工学生,得取得 8—10 个学分,且还得兼顾理论和应用两种形式。普及型为的是拓宽知识领域、陶冶性情、培养情操,全面提高文化素质。提高型面向两种情况:一种是各院、系、班的宣传、文艺委员,分别要求选修音乐美术或文学影视类课程,为的是培养名副其实的学生干部,活跃校园文化,将文化素质教育融入社会工作能力培养之中;另一种针对除本专业外对另一专业有浓厚兴趣且又有一定基础的学生,可选修某类中的 5 门,类似“双学位”吧。

三年来,广大师生对文化素质教育课程报以很大的热情并积极参与。其中,由有关院系推出的系列讲座型课程,可以说是富有精品意识又具有我校特色的文化素质教育课程改革的结晶,这就是即将出版的我校文化素质教育丛书,共计十本:大学语文、电视艺术、生命科学现状与展望、哲学的智慧、当代经济专题、依法治国谈、大学生心理学、自然科技史、音乐

鉴赏与美术鉴赏。这十门课程每门为十至十二讲,一讲一个教授或副教授,每讲皆为讲授者多年致力研究且有一定成就的专题,无不将所研究的内容浓缩成精华倾出,而每门课程的总策划无不兼顾到系统的纵横构架。这实际上是各院系实力的展示,讲授者不论你在意不在意,也都有种打擂台的竞争压力。三年来,这些课程经受了教学实践的检验,学生反响强烈,谓之曰,这种全新天地的集锦式讲座,选一门课,拓开了一片新天地。听到十余种不同风格的精彩讲座,讲讲有新意,别开生面,好课连台,获益匪浅。

这套丛书是对实践的总结,也是理论的升华;可作教材,也可作课外阅读。它实录了我校文化素质教育探索的踪迹一二,把正确的和最精华的知识教给学生,切实加强大学生文化素质教育,迎接 21 世纪的到来。

潘际奎

序

仲呈祥

作为电视人,欣闻南昌大学中文系要出版《电视艺术十二讲》,那兴奋之情,非同寻常。我历来主张,年轻的现代化电视传媒在与源远流长的文学艺术结缘而产生名目繁多的全新的电视艺术品种时,务必注重发挥和强化与之结缘的那门文学艺术形式在长期的发展实践中形成的审美优势和美学规范,而不能去削减这种优势和破坏这种规范。这就需要向源远流长的文学艺术汲取丰富的营养,需要科学的艺术理论和美学理论的导引。唯其如此,我呼唤电视文化与书籍文化结缘互补,呼唤高等院校普及电视艺术理论教育并以此作为重要途径之一促进当代大学生素质的全面提高。

《电视艺术十二讲》的出版,正应了时代的需要。当然,也同时应了我这个普通电视人多年的呼唤。

电视在中国,20世纪已有了40年的历史。其发展之迅猛,不仅电视新闻,如《新闻联播》、《焦点访谈》等,已覆盖亿万寻常百姓家,被誉为“舆论监督,群众喉舌,政府镜鉴,改革尖兵”;而且电视艺术,如一台春节晚会、一部引起轰动的电视剧,都能造成万人空巷,其受众面之广令别的艺术形式难以企及;甚至体育离了电视,也势必减色不少。

度过了不惑之年的中国电视,面对即将来临的21世纪,当如何乘势发展呢?《电视艺术十二讲》的出版问世,给我们

在这方面以宝贵的启示。

首先是加强理论建设,创建有中国特色的社会主义电视艺术学。电视艺术界创作的繁荣与批评的贫乏,这种超前与滞后造成的两翼畸形而不能齐飞,已成共识。回想十余年前,关于“电视艺术究竟是不是艺术”,评论界还争得不亦乐乎。而去春,国务院学务委员会已将“广播电视艺术学”作为有中国特色社会主义艺术学的重要一脉(与戏剧学、戏曲学、舞蹈学、音乐学、美术学、电影学并驾齐驱),堂而皇之地进入了国家正式颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》,并批准北京广播学院招收和培养中国第一批电视艺术学的博士研究生。这一变化本身就足以说明,电视艺术学已经作为一门具有独特文化品格和美学风貌的学科,引起了从政府主管部门到学术界的高度重视。未来的21世纪,中国电视艺术事业理应把握住改革开放带来的难得的时代机遇,一方面,努力尽快建立、健全和完善为创立新兴的电视艺术学科的理论体系所具备的一整套文化设施——从国家级的电视艺术资料馆到研究机构,再到培养造就高级专门人才的电视艺术大学;另一方面,采取有效措施,有计划地组织专门人才对年轻的现代化电视传媒与源远流长的文学艺术的各种门类结缘产生的异彩纷呈的电视艺术作品的文化品格和美学风貌,进行深入的、实事求是的分析,阐明这种“结缘”必须遵从特殊的审美创作规律,从而水到渠成地撰写出真正意义上的《中国电视艺术美学》、《中国电视剧美学》,以及相关的《中国电视艺术发展史》、《中国电视剧发展史》等一系列专著,最终建构起中国特色的社会主义电视艺术学。高等院校的介入,无疑为电视艺术理论建设增加了高质量的生力军。

理论建设的真正加强,必将推动 21 世纪中国电视艺术更加健康繁荣。尽管理论总是灰色的,而附丽于常青的生活之树上的创作却总是诱人的,但科学的理论对创作的导向作用却切莫小视。窃以为,论及创作,21 世纪的中国电视文艺理应处理好数量与质量的关系。须知,没有数量便无所谓质量,但没有质量的数量是没有意义的。作为电视文化的生产和消费大国,中国年产电视剧逾 6000 集,年产其它各类电视艺术节目达 10 万小时。这数量,对于拥有 740 座省、市级无线、有线电视台的国度来说,并不过甚。而不乏有识之士对此感到不安的却是:这数量中,思想、艺术皆为上乘者不多,平庸之作不少,后者冲淡乃至淹没前者,实堪忧虑。艺术从来是以质取胜的。一部《红楼梦》,其影响远是十数部五花八门的《续〈红楼梦〉》无法企及的。因此,未来的 21 世纪,已经走向成熟的中国电视艺术创作必将强化质量意识,多出精品,以不负伟大的时代和伟大的人民。

再者,应强调处理好适应与提高的关系。有人总把电视艺术定位为“俗文化”,甚至认为“适应市俗的消费需求”便是一切。窃以为不然。电视艺术既然在整个中国当代社会主义精神文明建设中起着别的艺术门类难以替代的重要作用,它理所当然地应当自觉肩负起传播人类先进文明、提高国民精神素质的时代使命。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中有句名言:“在普及的基础上提高,在提高的指导下普及。”此话全面、辩证,永葆真理光芒。所谓“普及”,亦即“适应”。著名美学家王朝闻先生有言:“适应是为了征服。”此言极是。电视艺术理应为了提高中华民族的整体精神素质而积极地去适应广大观众的审美情趣,而万勿在赵公元帅诱使下

消极地去顺应市俗中某些落后的、不健康的欣赏需求,并强化这种需求,进而促成产生品味更加低下的电视艺术作品,铸成精神生产与文化消费陷入二律背反(即恶性循环)的大错。这绝非危言耸听。

尽管《电视艺术十二讲》,还尚未能构成相对完整的体系,每讲之间的内在联系还应加强,但南昌大学中文系的这种开拓型劳作,毕竟是令人感佩的。

权且充“序”,甚憾。

1999年1月匆记于广安陋室

目 录

总 序	潘际銮(1)
序	仲呈祥(4)
第一讲 海阔天空话说电视	主讲 陈汉元(1)
第二讲 电视艺术概说	主讲 谢云飞(33)
第三讲 电视剧的叙事艺术	主讲 滕振国(58)
第四讲 从文本到银屏 ——谈谈文学作品的影视改编	主讲 黎皓智(88)
第五讲 电视与当代题材小说的结缘	主讲 林一民(112)
第六讲 电视剧脚本创作谈 ——从《蔷薇雨》说起	主讲 胡 辛(136)
第七讲 电视剧中的女性形象和女性意识述评	主讲 李东辉(171)
第八讲 荧屏热点:传记电视剧的繁荣和芜杂	主讲 王德保(202)
第九讲 电视与戏曲 ——电视戏曲片面面观	主讲 孙恺(228)
第十讲 电视文艺与电视文艺节目	主讲 谢云飞 (261)

第十一讲	喜剧小品:中国电视文化的一朵奇葩	
		主讲 张渝生(282)
第十二讲	电视美学	 主讲 王哲平(306)
后 记		(333)

第一讲 海阔天空话说电视

主讲 陈汉元

幽它一默：关于电视人

中央电视台有个《十二演播室》，是青年喜欢看的节目。大概是在去年，要我去当嘉宾。有四个人，一个我，一个黄宗江老师，还有个是梁天还是梁左，四个人，谈谈如何培养幽默感，我呢觉得挺冤的，他们三个就是吃这碗饭，我是搞行政领导，尽管都是副职，也没当好，但是研究如何幽默这一点，就有点不敢当。一上去呢，是江珊主持，我记得。节目开始不久，她就，哎，你们四位老师谁先来个小段子，我一听就觉得纳闷，我又不是那说相声的，也不是那演小品的，偶尔嘛，给人叫去客串一下，像那个还没上映的电影《我是你爸》，要我去演那个爸爸的爸爸。我又不知道这个戏是干嘛的，他们就叫我一定要去。那我说，你把我化妆得不要像我，他说，这个好办，我们的化妆师是一流的；还有说不要报道，他说行，第三项呢，我说别署名。结果到了永定门火车站，在一个贵宾室里头，七弄八弄了两下，他说马上要上镜了。我说，好好地化妆一下。他说，就这样了，就在这弄了一点白的，这弄了一点白的，眉毛上抹了一点点，拉倒了，我说，这还不是我吗？他说，就要你这个

样啊,出来就好了。我说,别逗了,你以为你拍胶片我不懂啊,我也35年以前就开始玩胶片了。后来,就是这么拍了,更没想到第二天《北京青年报》,还有别的报道登出来了,还有照片,我,冯小刚,还找了个小孩,三代人。啊,结果拿我说事,把陈汉元怎么个弄出来了,叫出来了,他还一次成功,演了好几个镜头。我就很不高兴,打电话给冯小刚,这个没道理嘛,怎么这样不守信用。他说,那个化妆的问题嘛,你要知道,我不是化妆师,是吧,不是我的问题,那个报道的问题嘛,那是一不留神,人家跟我们一起吃饭的时候,他们记者也插进来坐在位子上,我说那就算了吧,以后署名就别署了,他说署名这个就不对了,就要你这个名字,绝对单独给你一块地方。有时候别人就警告我,你不要尽干那种脑袋掉了自己都不知道的那些活,年纪挺大了,就是老不成熟。讲到不成熟呢,我记得去年,在山东济南召开全国电视剧规划会。山东有关部门呢就举行一个宴会欢迎来自北京的各位头头脑脑,其中广电部刘部长在,也有我在场。喝酒喝到一定的时候,台长就起来说话,说,我也说几句,不说别的,就说陈汉元。陈汉元是我们中国电视界有名的,啊,怎么怎么大牌子,不过呢,到如今政治上也还是很成熟,结果呢,刘部长就接过去说,曾台长,你这个话不对,汉元在政治上还是成熟的,只是说话呢有点怪。我说,刘部长,怪又怎么样?比如说,今天晚上咱们宴会上端上来几盘鸡,有白斩鸡,有红烧鸡,有德州扒鸡,等等等等,可能最后一道菜是怪味鸡,鸡的味道再怪,本质是不是鸡?我说,我跟你们一样!我在想,不成熟,我也盼望着成熟,但是也特怕成熟,你看所有的水果一到成熟离烂就很近了,是不是啊?不管什么水果长在树上,那苹果啊还在绿的时候,还在刚刚有点红的

时候,那多亮堂多好看多香啊!等它成熟了你不摘它,它就掉下来了,有人理它没人理它,没多久它就烂了,所以我呢又痛恨自己的不成熟,又觉得自己还好,好像还没到烂的时候。在那一次《十二演播室》的那个节目,江珊就点我名要先来一小段,我说有一个老大爷进北京城,女儿没功夫陪他逛街,他就自己跑到了京广大厦,京广大厦——四十多层的高楼,全部是用茶色玻璃包起来的,这老爷子呢就在那看,看着看着就在那儿数,数着数着乱了,数着数着乱了,因为它没有明显的标记,玻璃包的嘛。这个时候,来了两个小青年,拍拍他的肩膀,你干什么?没干什么啊!没干什么你刚才手指指点点。我在数楼呢,这个楼能随便数吗?大爷说,楼还不能随便数啊,我女儿只是说上街不要随地吐痰,那要罚款的。哎,别的楼你爱数不数,怎么数都行,就是这栋楼不能数。那我已经数了,而且还没数完,我以后再也不数行不行?不行!那怎么办呢?罚款!怎么个罚法?你数了多少?老爷子在想:往少里说吧,不老实;往多里说吧,罚狠了怎么办?我实事求是,不扩大也不缩小,就数了10层,那俩小伙子说那行,念你嘛还老实,就这样吧,一层一块钱。他说我一共身上没几块钱,能不能再便宜一点?因为你老实所以优惠。拿出来一数,才九块五,是不是再便宜一点了?甭罗嗦,这五毛钱给你,坐车回去,这九块钱就缴公了,不然那边真的工商就要过来了,我们是替他们来的,雇佣的。老爷子一想,行,那待会真的正经的工商来了我怎么办,九块钱拿走就拿走吧。两小伙子一拿走就过马路,刚走开3米就说,嘿!傻帽!骂这老头,这傻老头!老头一听,呸!我傻,我都数了20层了!我搞电视搞了将近36年,后来一直在琢磨,我是当中的那两个小痞子呢,还是那老头?我这

几十年是这个老头那么“聪明”，还是那两个小伙子那么坏，我当然希望自己既不要当无赖，这两个小伙子骗人坑害老实人，做节目不要坑害老实人，绝大多数的老百姓都是老实人，也不要像这个老头自作聪明，好像自己还赚了一半似的。

纪录片：非虚构的记录生命的行为

我是1961年到中央电视台的前身北京电视台的。那时也不知道电视是干嘛的，就和一个记者，到了内蒙古草原采访。草原上的同胞们以为我们俩是拉电话线装电话的，那个时候没有这种摄像机，是叫16毫米的摄影机，我们那时候是用胶片拍的，16毫米那么小的，像指甲盖大的一个画面，黑白的。只能靠这个东西，跟拍故事片一样的拍，每条新闻不像现在，五秒十秒就是一条新闻，那个时候好像最短也得三分钟四分钟一条，而且没有当天新闻，如果哪个台搞出当天新闻，那就真叫新闻了。它冲洗的过程也很漫长，而且得出差带回来，冲洗编出来，领导审查了，那个就叫新闻，也没有老百姓说这不是新闻，那个时候的概念，那就是新闻，现在中央电视台播音员说，各位观众，现在呢，我们刚刚收到的新闻，大家瞪着眼睛看刚刚收到，晚上7点23分刚刚收到，事情呢是五点钟发生的就撇嘴，这算什么刚刚收到的，不都两个小时了嘛！好像刚刚收到应该是半小时以前，十几分钟以前的那才行，哎呀，这个事情隔了30多年真是人生如梦，小时候做作文一上来都是“光阴似箭，日月如梭”，这个话以前就是时髦吧，现在才体会到真是光阴似箭。科学发展毕竟很快，我头十年是搞新闻，而后开始搞专题节目，开始当官，当副科长开始，然后就拍纪