

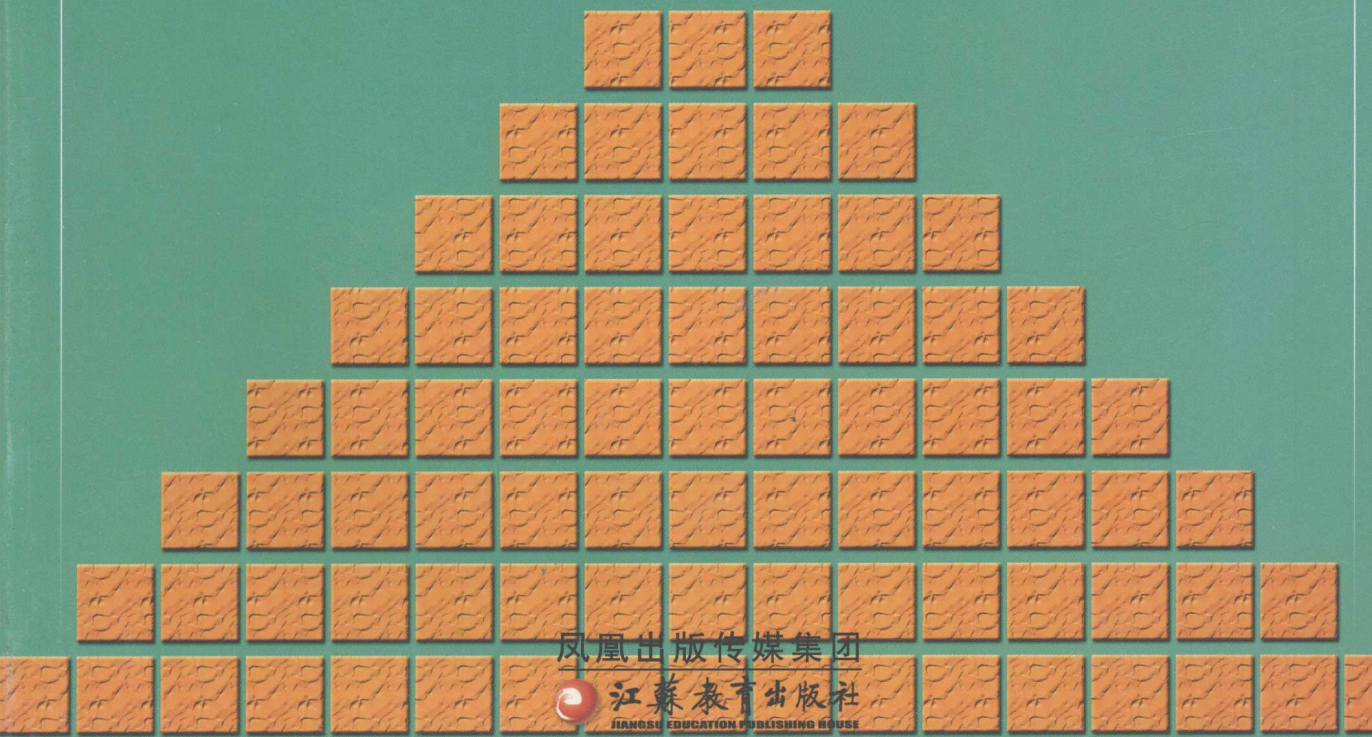
江苏省中小学教学研究重点课题成果
苏教版高中语文教科书配套文本

高中三年级

选修·现代文阅读与问题探究

读写

每天读写 5 分钟
每年构筑 40 万字的素养金字塔



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

江苏省中小学教学研究重点课题成果
苏教版高中语文教科书配套文本

读写 365

高中三年级[选修·现代文阅读与问题探究]

本册主编 陆继明

每天读写 5 分钟

每年构筑 40 万字的素养金字塔

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

读写 365. 高中三年级. 现代文阅读与问题探究: 选修/
陆继明主编. —南京: 江苏教育出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5343-8544-5

I. 读... II. 陆... III. ①语文课—阅读教学—高中—教
学参考资料 ②作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007284 号

书 名 读写 365 高中三年级[选修·现代文阅读与问题探究]

本册主编 陆继明

责任编辑 孔 融

装帧设计 张金凤

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷 铜山县民政印刷厂

厂 址 徐州市九里区拾屯(邮编 221140)

电 话 0516-85771095

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 22.5

字 数 465 000

版 次 2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5343-8544-5

定 价 28.20 元

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

石阶 平台 底座

何永康

《读写365》创制了“每天读5分钟,写5分钟”的日记文本形式,为中中学生成功地登临读写金字塔垒筑了一级级石阶。

该文本彰显人本理念,遵循读写规律,将引领中小学生学习成功逾越语文课外读写的“三关”。

一是天天坚持关。提高读写能力日积月累方能见效。而中小学生的生理特点和兴趣特性决定了他们很难通过这一关。为此,《读写365》寻找到了切合学生身心特点的读写方式,创制天天读写的日记文本形式,化整为零,化难为易,化繁为简,量化读写指标,细化学习要求,强化自查手段,引领他们一年365天,坚持不懈,循序渐进地达到《语文新课程标准》规定的阅读量“小学生不少于145万字,初中生不少于260万字,高中生三年阅读总量不少于300万字、课外练笔不少于3万字”的目标。在此文本中,天天阅读是一种享受,周周练笔是一种需要,沿此石阶,拾级而上,登临读写金字塔绝非奢望。这也许正是《读写365》的书名之由。

二是阅读选文关。学生学业负担重,课余时间紧,课外阅读遇到的最大障碍是选择适合的文本难。《读写365》在充分了解、尊重并体现学生读写兴趣和需求的基础上,注重可读性,“兼容”文学性、人文性、科学性、时代性,努力淡化“名”,凸显“趣”,追求“真”,优化“用”,尽可能实现文本内容与时代生活、学生思想的“零距离”,找准读与写的最佳结合点和师生教与学的“共鸣区”,以追求让学生“想一口气读完”“能一口气写完”的最佳效果。

三是读写并重关。由于种种原因,不少课内外读物在读与写的关系问题上往往厚此薄彼,学生实际学习中读与写“油、水”分离,读写效益事倍功半。阅读和写作作为两种重要的语文素养,在知识与能力的家谱中本是孪生兄妹,阅读是吸纳内化,写作是倾吐外化,唯有两者珠联璧合,才能相得益彰,同步提高。《读写365》的编著者认真思考中央教科所张田若先生提出的“把写‘挤’进阅读教学”的观点,并切实转化了江苏省“十五”课题“背临→模仿→创新”的研究成果,以读临写,以写促读,力求读写一体化,将有效地实现读写之间的正迁移。

二

《读写365》将学习生活的“三味书屋”融入社会生活的“百草园”，在读者与编著者之间搭建起与大语文教学相适应的交流平台。

在内容选择上，文本充分体现新课改的理念，树立“时时事事处处皆文章”的大语文时空观，使读写的外延等于生活的外延。文本呈现大视野、大容量和多渠道的特点，有效地将课内与课外整合，从书本向生活拓展，由学校向社会延伸，精选的千余篇经典的美文、鲜活的时文、富有哲理的趣文，题材视野开阔，内容贴近实际，体裁风格多样，且年年更新、届届不同。

在编排体例上，将文本“人本”化，体现“读者主体”的现代阅读观，从“目中有本”到“心中有人”，力求立文与立人相统一，读写与做人为一体。以“人”为中心，以“文”为重点，围绕人与人、人与社会、人与自然、人与艺术、人与未来，创设了五大阅读空间——人性之美、生活之理、自然之声、艺术之殿、科技之光。

在写作体系的构建上，凸现“人、事、物、理”四大板块，追求人与自然的和谐，体验生活之真善美，全面培养学生的人文精神和表达能力，文体多样实用，形式灵活多变。这可能正是编著者力图体现的写作理念和教学智慧。

在读写方法指导上，编著者充分了解和分析学生课外读写的困惑与现状，对读写的热点与盲点进行了理性思考，掌握读写指导的主动权，努力构建编著者与读写者平等交流的读写平台。在文本中，编著者既隐现为学生读写活动的组织指导者，又体现为文本的共同阅读者和践行示范者。作为组织指导者，引导在阅读目的上，引导学生剔除功利、低俗的阅读动机，树立正确、纯粹的阅读目的，使课外读写不只限于“生产分数”，以免导致精神世界的平面化。作为共同阅读者，在指导方法上，编著者努力与读者一起学会选择——以好书为友，学会思考——辩证分析并去伪存真，学会吸收——不动笔墨不看书，学会运用——读和写的迁移转化，并将集中阅读与分散阅读相结合，渗透阅读与选择阅读相结合，传统阅读与现代阅读相结合，指导运用精读法、略读法、浏览法、朗读法、比较法、提纲挈领法、圈点批注法、心得体会法，得“法”其中。作为践行示范者，在阅读层次上，“积累整合”“思考领悟”“感受鉴赏”“应用拓展”“问题探究”等专栏依次由阅读感知、分析鉴赏向评价表达、发现创新等纵深拓展。这样，文本由大语文课程观与终身读写理念引领，在学生与教材、编著者与读写者之间构建了教与学、读与写一体化的交流大平台。

三

《读写365》给阅读者一双发现美的眼睛，让习作者拥有一颗美丽的心灵，将为中学时代的少男少女熔铸精神雕塑的底座。

文本中的“人性之美”折射灵魂光辉，“自然之声”飘逸和谐音韵，“生活之理”充溢

智慧灵感,“艺术之殿”盛开诗文奇葩,“科技之光”洞烛理想佳境,它们无不通过熏陶、洗礼、感染、渗透、体悟等手段,给人以美不胜收之感。清除旷野上的杂草,最长效的方法是播种希望的种子;让中学生避恶、脱俗的最好方法是在他们心灵的荒芜之地洒满精神的阳光,让他们在具体可感的事例中沐浴人性光辉,领略自然之美,感悟人生智慧,渐入诗意佳境——

《盘点心灵》用简单易行的方法给读者开列了“美德反省表”。13种具体的心灵和行为修养方法开辟的是一条美德之路;

《美丽的本能》中两则催人泪下的小故事,从自然到社会,无不呈现出世间最美的爱的本能,告诉人们以生命的激情去描绘爱的天堂;

《生命的化妆》则以通俗而鞭辟入里的妙喻,深刻揭示出人生之美的不同境界,催促人们加快奔赴生命最高境界的步伐;

《人的心灵什么时候开始渣化》更以犀利的灵魂解剖之刀触及人类文明进程中不断渣化的心灵,“对心灵来说,没有微不足道的小事”,让人警醒;

《别解开第三只纽扣》摄取的是生活中司空见惯的一个镜头:在燥热的夏天,三种人解开的分别是上衣的第一颗、第二颗、第三颗纽扣。四百字的短文给人划定的是美与丑之间最清晰的界线,测量出的是美与丑之间最短的距离。细微的美丑之别只有用心灵去感知,用素养去分辨。

遨游《读写 365》的文海之中,随时可以撷取出如此美丽的浪花,也随处可以拾掇到此类珍奇的贝壳。

阅读促成心的发育,写作可将灵魂升腾,这千余篇文字的潜移默化,将为中学生积丰厚的精神底蕴,着多彩的人生底色。系列文本《读写 365》可谓是一套“意外”的美德教材,铸就了一尊尊精神雕塑的底座。

有理由相信,系列文本《读写 365》将形成学校的“文化磁场”,将启智的内驱力、文化的凝聚力、德育的穿透力和心灵的震撼力积聚成促进中学生生命整体生成的原动力。

阅读主题化与训练专题化

作为江苏省教学研究重点课题——《普通高中校本课程开发研究》成果之一的系列文本《读写 365》，是按照高中语文新课程标准中关于模块研修的要求，参照江苏省最新修订的《考试大纲》编撰的。阅读材料主要选自近几年全国各省市的高考试题或具有一定影响力的模拟试题以及报刊杂志最近刊发的精美时文。选文特别注重“人文气”“文化味”，问题设计特别强调典范和实用，在自主性、开放性和创造性上下功夫。所辑选的百余篇文章分成若干专题，各专题之间做到相似联系，相近组合，相似辨析，各自既相对独立，又相互融合补偿，以充分发挥阅读主题化、训练专题化的迁移作用。

陆继明

现代文阅读教学要求 与相关的考试说明

一、普通高中课程标准语文学科教学要求(现代散文部分)

【课程目标】

1. 培养鉴赏散文作品的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康高尚的审美情趣,提高文学修养。

2. 阅读古今中外优秀的散文作品,理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,领悟作品的艺术魅力。用历史眼光和现代观念审视古代散文的思想内容,并给予恰当的评价。

3. 借助工具书和有关资料,读懂不太艰深的古代散文,背诵一定数量的古代散文名篇。了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累。

4. 学习鉴赏散文的基本方法,初步把握中外散文各自的艺术特性,注意从不同角度和层面发现作品意蕴,不断获得新的阅读体验。

5. 尝试散文创作,组织文学社团,展示成果,交流体会。

【学习要求】

1. 了解散文的类别。散文主要分为三种:①抒情性散文。是指侧重于表现思想感情、内心体验的散文。它们或在咏物状景中言志抒怀,或在叙事记人中传达情思。②记叙性散文。或以记人为主,或以叙事见长,也有二者并重的综合类型。③议论性散文。虽以论说见长,但注重选取生活中的典型现象或言行,用生动形象的语言由表及里地剖析、议论。

2. 把握散文的特点。散文特点之一是“情境交融”。散文没有小说那样曲折生动的故事情节和典型化的人物形象,也没有戏剧那样高潮迭起的矛盾冲突,散文的艺术魅力在于它的“情境交融”。优秀的散文,既要有“情”,又要有“景”,既像“诗”,又像“画”。散文特点之二是“形散神聚”。散文的“形”,指散文的外在形式,散文的“神”,指蕴涵于外在的“形”中的思想感情。所谓“形散”,一指题材广泛,不受时空的限制,二指笔法自由。所谓“神聚”,是说散文虽“散”,但又必须紧紧围绕一个中心,有主有次,有详有略地去表达。

3. 抓住散文的线索。贯穿全文、联缀人物和事件的顺序叫做“线索”。散文的线索是多种多样的,可以时间的推移为线索,可以地点和空间的转换为线索,可以人物行踪为

线索,还可以情感的变化为线索。抓住散文的线索就能把握散文“形”与“神”的关系。

4. 领略散文的意境。领略散文意境,一般可从三个角度去思考:一是作者的内心孕育着怎样的思想感情;二是作者是选择了怎样的生活画面来表现这种思想感情;三是这两者结合的自然巧妙程度如何。

5. 品味散文的语言。要真正品味散文之美,还应该研究散文的语言。一是研究凝练优美、富有情感的语言。二是研究准确形象、特别传神的语言。三是研究鉴赏散文的语言风格和富有特色的修辞手法。

【学习建议】

1. 抓住“认读、感悟、鉴赏”三个环节。散文的鉴赏可以“认读”为切入点,以“感悟”为突破口,以“鉴赏”为落脚点,从而把握散文的意蕴,培养审美情趣和审美能力。

2. 整体把握文章的思路。散文的思路通常表现在文章的取材、线索、顺序、开头、结尾、过渡、呼应、段落层次的关系等方面,理清文章思路可以从这些方面入手。例如,散文通常都有叙事、抒情、写景的线索,抓住线索就等于把握了文章脉络。

3. 理解文中关键语句。一般说来,一篇文章中的关键语句总是有表征的。从内容上看,要抓住能揭示文章题意、主旨的语句,抓住每一个段落中那些能概括段意的语句。从表达方式上看,要注意文章中直接抒情或间接抒情的语句,注意发表议论的语句。从结构上看,要注意总领后文或收束前文的语句,注意前后呼应、承上启下的语句,注意有重要指示代词的语句和位于全文或一段开头、结尾处的语句等。从修辞上看,要注意那些运用了比喻、反问、排比、象征等手法的语句以及语意比较含蓄的语句等等。

4. 品味散文的语言。鉴赏散文语言,离不开联想和想象。学生只有调动自己的情感,在接受语言信息时展开联想和想象,才能深入领悟语言的美。品味散文语言时,学生要联系作者的心情,体会词语传达出的作者的情趣。鉴赏散文语言还要结合具体语言环境,教师要引导学生品味其用词的准确、生动,培养学生的语感,增强他们感知美、鉴赏美的能力。

5. 鉴赏散文的风格。鉴赏散文的风格,既可以把单篇文章放入该作家的全部作品中去考察,将众多的篇章联系起来品味,从而看出他在思想上的倾向和艺术上的特色,也可以把某个作家的散文同别的作家的作品相比较,看它们在题材选择、主题提炼、形象塑造、表现手法、结构布局和语言运用等方面有什么异同。这样联系比较,风格的特点就容易把握了。

摘自《江苏省普通高中语文课程标准教学要求》江苏省中小学教学研究室编

二、普通高等学校招生全国统一考试(江苏卷)

语文科考试说明(现代文阅读部分)

能阅读一般的论述类、实用类文本和文学作品。

“论述类”文本指论文、杂文、评论等;“实用类”文本指新闻、通讯、科技说明文、常

用应用文等；文学作品包括散文、诗歌、小说、戏剧。

1. 理解

① 理解文中重要词语的含义

“重要词语”指准确把握文意时必须理解的词语。要注意这些词语在文中的具体含义。

② 理解文中重要句子的含意

“重要句子”指对理解文章有重要作用的句子。考查的重点一种是结构比较复杂的句子，一种是内涵较为丰富的句子。

2. 分析综合

① 筛选并整合文中的信息。重在考查辨别、筛选并整合重要信息的能力。重要信息包括文章的基本概念及其阐述、最能表达作者写作意图和文章主旨的语句等。

② 把握文章思路，分析文章结构。重点考查把握段与段之间的联系以及段落内部层次的能力。

③ 归纳内容要点，概括中心意思。要求归纳某一段落的思想内容或整篇材料的中心。

④ 分析概括作者在文中的观点态度。作者的观点态度，有的直接表述，有的间接表述；有的集中，有的分散；有的明朗，有的含蓄，要求能够筛选和辨析。

⑤ 根据文章内容进行推断和想象。要求能够根据文章的内容进行有理有据的推断和想象。

3. 鉴赏评价

① 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧，要求从文学作品本身出发，作具体分析。

② 评价文章的思想内容和作者的观点态度，要求全面理解，综合分析。

目 录

石阶 平台 底座/何永康	1
阅读主题化与训练专题化/陆继明	4
现代文阅读教学要求与相关的考试说明	5

(一) 敬畏自然

我活着,生存着,生活并且快乐着。	
1. 子夜昙花/张错	2
2. 囚绿记/陆蠡	3
3. 闲读梧桐/孙海	5
4. 黄山绝壁松/冯骥才	7
5. 银杏树告诉我/楼肇明	9
6. 离太阳最近的树/毕淑敏	10
7. 骆驼刺/甘泽	12
8. 西风胡杨/潘岳	14

(二) 名山胜水

黎明,站在地球之巅的泰山,为宇宙司晨。	
9. 泰山赋/李木生	18
10. 黄山,立着的河/夏影	19
11. 张家界/卞毓方	22
12. 庐山/玄武	23
13. 云台幽韵/张天福	25
14. 壶口的黄河/肖铁	27
15. 微山湖上静悄悄/李木生	29
16. 生如山水之静美/陈伟玲	31

(三) 梦里江南

江南的雨雾,浇灭了我的焦躁,却给了我从未有过的忧郁。	
17. 江南的春雪/鲁涛	36
18. 江南蓑衣/胡明刚	37

19. 江南雨巷/董滇宁	39
20. 婉约江南/素素	41
21. 江南古镇/杨国民	43
22. 半边山塘/时晓鸿	44
23. 姑苏看水/张宏	46
24. 乌篷船/周作人	48

(四) 感恩大地

没有了大地,便没有了生命,便没有了思想……

25. 感恩大地/陈应松	52
26. 土地/韩少功	54
27. 眷恋红土地/淡墨	55
28. 黑土地/韩静霆	57
29. 淌过大地的生命河/刘晓平	59
30. 绵绵土/牛汉	60
31. 亲近泥土/王充闾	62
32. 愿化泥土/巴金	64

(五) 四时感悟

春天曾给人以希望,而秋天所给的希望是更悠远些。

33. 感悟春天/朱国良	68
34. 一日的春光/冰心	69
35. 遗失的夏天/季晓燕	71
36. 秋天/李广田	74
37. 剪得秋光入卷来/王清铭	75
38. 冬天/茅盾	77
39. 回忆黄昏/韩东	79
40. 夕阳无限好/E·S·希尔	80

(六) 生命礼赞

柔软是一切生命际遇中最原始之性,以适应著称。

41. 感谢生命/李丹	84
42. 经营生命/申力雯	85
43. 生命的暗示/欧阳斌	87

44. 不需注释的生命/祝勇	89
45. 生命的一抹/郭枫	91
46. 人,总要仰望点什么/李兴濂	93
47. 生命里的断崖/陈洪金	95
48. 柔软/朱以撒	96

(七) 至爱无言

那一弯腰,对父亲来说,是一种孝道和良知。

49. 怀表,很老很老了/骆文	100
50. 父亲/黄方国	101
51. 父亲和玉米/任林举	103
52. 父子之间的怯意/韩羽	104
53. 父爱昼夜无眠/尤天晨	106
54. 母亲针/乔叶	108
55. 吃一口自己田里的米/杨汉光	110
56. 母亲的茶/横光利一	111

(八) 心灵颤音

缺乏苦难,人生将剥落全部光彩,幸福更无从谈起。

57. 收藏幸福/池莉	116
58. 渴望苦难/马丽华	118
59. 停止与开始/彭程	119
60. 精神拾荒三部曲/周国平	121
61. 人人皆可为国王/梁衡	123
62. 读己/丛维熙	125
63. 感动是一种养分/何蔚	126
64. 天真/鲍尔吉·原野	128

(九) 生活况味

逃离是一种懦弱,沉醉却是我们最好的归宿。

65. 阳光的香味/林清玄	132
66. 牡丹花水/张丽钧	133
67. 别让自己更孤独/刘墉	135
68. 逃离/郭静娟	137

69. 松子茶/林清玄	138
70. 珍惜愤怒/毕淑敏	140
71. 阳台春秋/周熠	142
72. 不寻常的补偿/柯蓝	144

(十) 烟雨归路

乡村,是我们最后一片诗意的栖居地。

73. 乡村:民族的记忆与想象/雷抒雁	148
74. 说村落/阎连科	149
75. 乡村的瓦/冯杰	151
76. 回家/章珺	152
77. 乡路带我回家/葛兆光	154
78. 渐行渐远的村庄/乔洪涛	156
79. 消失的故乡/谢冕	158

(十一) 城市感觉

现代城市里的楼房越高,离月亮的距离越远。

80. 感觉城市/刘元举	162
81. 抒情天际线/关宏	164
82. 阳台上的遗憾/韩少功	166
83. 恪守心灵的绿色/杨永平	168
84. 声音的联想/罗兰	170
85. 书窗上的那轮明月/王清铭	171
86. 惜别樱桃园/童道明	173
87. 诗意地栖居/张晓惠	175

(十二) 异域情怀

我们不能亲见古老的历史,但废墟却可以告诉你昔日的辉煌。

88. 尼亚加拉大瀑布/狄更斯	178
89. 从阿尔卑斯山归来/都德	180
90. 维也纳春天的三个画面/冯骥才	181
91. 贝壳未碎/余秋雨	184
92. 废墟的辉煌/刘上洋	186
93. 走进卢浮宫/甲乙	187
94. 精神的殿堂/冯骥才	189

95. 从沙龙到小屋/张炜	192
---------------------	-----

(十三) 传奇故事

苏庭梅对着那株梅花站了三日三夜。	
96. 日月行色/杨闻宇	196
97. 幸福倒计时/李世民	197
98. 病人/董黛	200
99. 庭梅野鹤/程习武	201
100. 赵四伯的教育生意/曾颖	203
101. 美好的声誉/比尔·盖瑟	205
102. 半张纸/斯特林堡	206
103. 认识自我/纪伯伦	208

(十四) 人物画廊

生前的“命”与身后的“名”，从来不是一回事。	
104. 天地苍茫一根骨/庞进	212
105. 在西域读李白/夏立君	213
106. 文赤壁/朱增泉	215
107. 迎风冒雪访雪芹/张梦阳	217
108. 悼念乔治·桑/雨果	219
109. 行板如歌/王蒙	221
110. 寂静的独语——纪念肖邦逝世 150 周年/杨燕迪	223

(十五) 午夜书简

阅读其实是思索的体操，富裕的膏脂太多时，脑子转动得就慢了。	
111. 横穿《诗经》的河流/洪烛	226
112. 《史记》的书生私见/费孝通	228
113. 经典的意义/李书磊	230
114. 读书苦乐/杨绛	231
115. 灯影书香/周涛	233
116. 阅读是一种孤独/毕淑敏	234

(十六) 文化寻根

生活在一座失忆的城市，或许最不需要的东西就是文化。	
117. 曲阜寻根/杨义	238

118. 行吟阁遐想/黄秋耘	240
119. 烟雨桃花潭/陈所巨	241
120. 在山阴道上/方令孺	243
121. 水·凤凰·沈从文/佚名	246
122. 寂寞书院冷/叶文玲	248
123. 文化城市/彭飞	249
124. 走失在纳西文字中/张富遐	251

(十七) 科技时代

人们历来认为,人类之所以能主宰地球、驾驭生物,就是因为人有智慧、能思维。	
125. 深海的发现:从“大洋中脊”到“深部生物圈”/汪品先	254
126. 溴甲烷/佚名	256
127. 基因技术让你长出彩色头发/谭露	258
128. 中国“超声刀”/李虎军	261
129. 瓦斯的救赎/林伯强	263
130. 地球气候成因新说/佚名	265
131. 计算机能思维吗?/佚名	267
132. “太空急流”——太阳风/王乃仙	269

(十八) 人文讲堂

随着社会发展带来的人们物质生活条件的改善,必然促进精神文化生活品位的提高。	
133. “艺术默契”与京剧的伴奏/金开诚	274
134. “龙城”还是“卢城”/佚名	276
135. 书斋/凝石	278
136. 中国文化的基本精神/佚名	280
137. 白鹤梁/佚名	283
138. 网络电影:诱人新商机/闻心	285
139. 奥林匹克精神的背离/陈昕晔	288
140. 说“总部经济”/彭兴庭	290
参考答案	293



敬畏自然



我活着，生存着，生活并且快乐着。