

遊春服成試就小亭脩
袂事旦閑夜后語流芳
空山空靈正千年秘勝友

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

文徵明書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

文徵明書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

文徵明書法精選 / 白立獻, 陳培站編. —鄭州: 河南美術出版社, 2007.7

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1529-6

I. 文... II. ①白...②陳... III. 漢字—法書—中國—明代 IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第104078號

中國歷代書法名家作品精選系列

文徵明書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯: 劉燦章 白立獻 陳培站

選題策劃: 李國強

責任校對: 徐淑玲

美術設計: 張國友

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371) 65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 河南地質彩色印刷廠

開本: 889毫米×1194毫米 16開

印張: 4

版次: 2007年7月第1版

印次: 2007年7月第1次印刷

印數: 0001—5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1529-6

定價: 28.00圓

文徵明及其書法藝術

雲平

文徵明（一四七〇—一五五九），初名璧，字徵明，以字行，長洲（今江蘇蘇州）人。明代中葉最負盛名的書法家和畫家，與祝枝山、唐寅、徐禎卿并稱為『吳中四才子』。

文徵明諸體皆能，而且皆有所成。其篆書師法李陽冰，一筆一畫不出李氏左右，書風溫和，不失書卷氣。其隸書則深受《受禪碑》的影響，結字方整，筆筆入規中矩，于端莊雄健之中透出一股雅致。而其草書，取法懷素與黃庭堅，并將兩者的特點結合在一起，所書字法之準確，筆法之嫺熟，已達到了精煉的程度，表現出一種與眾不同的流美氣息。

上述三種書體，草、隸是文徵明不常書寫的書體，傳世作品不多，成就也不如其他書體影響大。

代表文徵明書法藝術最高成就的是他的小楷，其次是他的行書。文徵明的小楷以晉唐小楷為基礎，具體地講，師法鍾繇《宣示表》、王羲之《黃庭經》和歐陽詢《九成宮》等，并能變革元人軟弱秀媚的習氣，力求古樸蒼勁，以傳達魏晉小楷端莊流利、剛健婀娜的氣韻。單從這一點看，已難能可貴。因為自唐以後，小楷形成兩種不同的寫法，一是遵循鍾、衛之法，筆畫求其疏朗；一是沿用唐人之法，以大字縮小的方法寫小楷。文徵明立足于晉唐之間，以一種新的認識，把小楷藝術推向了又一個高峰。其特點為：格調高雅，法度嚴謹，工整精致，往往以以欹反正的空間效果，把整體之間的每一字通過揖讓、向背、甚至誇張的手法使飄逸靈勁和工整細致有機地結合在一起，創造出獨特的文氏家法。這正如豐道之所說：『（文徵明）小楷招本鍾、衛，金聲玉灑。』他說：『古無真正楷書，即鍾、衛所傳《薦季直表》、《樂毅論》，皆帶行筆，自唐《九成宮》、《多寶塔》等碑，始字畫謹嚴，而偏肥偏瘦之病，猶然不免。至國朝文徵仲先生始極意結構，疏密勻稱，位置適宜。如八面觀音，色相俱足。于書苑中亦蓋代之人也。』

由于文徵明確立了自家獨特的小楷藝術風格，從而奠定了他在楷書發展史上特殊的地位，奠定了他對後世書法的影響。其楷書代表作有

《前後赤壁賦》、《離騷經》（因版面有限，本書未選）等。

文徵明的行書，遠宗二王，近師趙孟頫，旁涉蘇軾、米芾和黃庭堅。其書字法主要來自《聖教序》以及黃庭堅。他學王，從趙孟頫去窺視晉人，所以他的行書筆意帶有趙的痕迹。他學黃，是受沈周的影響而涉獵的。因此，在他的行書中，一直脫不去趙孟頫和黃庭堅的影響。

但是文徵明的取法又是與眾不同的。至少是在明代書風頹靡、館閣風行之際，他没有受其影響，而是由宋元直入晉唐殿堂。學王他得其瀟灑，學蘇他得其姿肆，而黃字之詰屈，趙字之俊秀，都淋漓盡致地展現在他的筆下，我們對此不能不贊嘆文徵明是一位非常善學而極有融合能力的書家。其書無館閣之俗氣，也無歛媚之弊病。這在當時是相當可貴，也是極難做到的。也許如此才使文徵明的行書在明代書家中有着很重要的地位。

文徵明是一位理性極強的書家。正是他的理性，才表現出他與其他書家不同的特徵。他的行書，從無草率之作。每每下筆，法度謹嚴。其用筆，流暢勁健，不僅筆筆精到，而且還富有彈性。特別是轉折處提按頓挫的處理，非常微妙。其結體，多有變化，字形端莊典雅。其章法、布局疏密有致，很善于把獨立的字法，通過筆意連貫起來，使其字的意態橫生、氣息暢達，于古淡之中展現平和之趣，遂成筆力遒勁、體態雍容、風流儒雅的行書藝術特點。

但是，我們也應該看到，由于文徵明的行書偏重于理性，使他的行書缺少了一點氣勢，失掉了一些情趣。但是，這絲毫不能動搖文徵明作為明代大家的地位。別的我們不論，僅從書法作品來講，文徵明八十七歲時所寫行書《赤壁賦》和八十九歲時題跋《蘇軾〈赤壁賦〉》小楷，足以讓這位書壇上少見的高齡書家名垂史冊。

綜上所述，文徵明的小楷和行書藝術無論過去、現在還是將來，都將閃爍着燦爛的光芒，都將是我們人類寶貴的精神財富。人們也將會通過他的書法藝術永遠記着他的名字——文徵明。

（本文作者為中國書法家協會楷書委員會委員，河南省書法家協會常務理事、副秘書長）

目 錄

行書・懷素自叙帖跋（四十七歲作）	一
草書・五言詩卷（六十歲作）	二
行書・游天池詩卷（六十二歲作）	八
行書・山塘朱君五十壽頌（七十五歲作）	一二
小楷・前後赤壁賦（八十一歲作）	二三
行書・赤壁賦（八十七歲作）	二九
行書・七言詩冊（八十九歲作）	三九
行草・家書冊之一	五四
行草・家書冊之二	五五
行草・家書冊之三	五六
行草・家書冊之四	五七

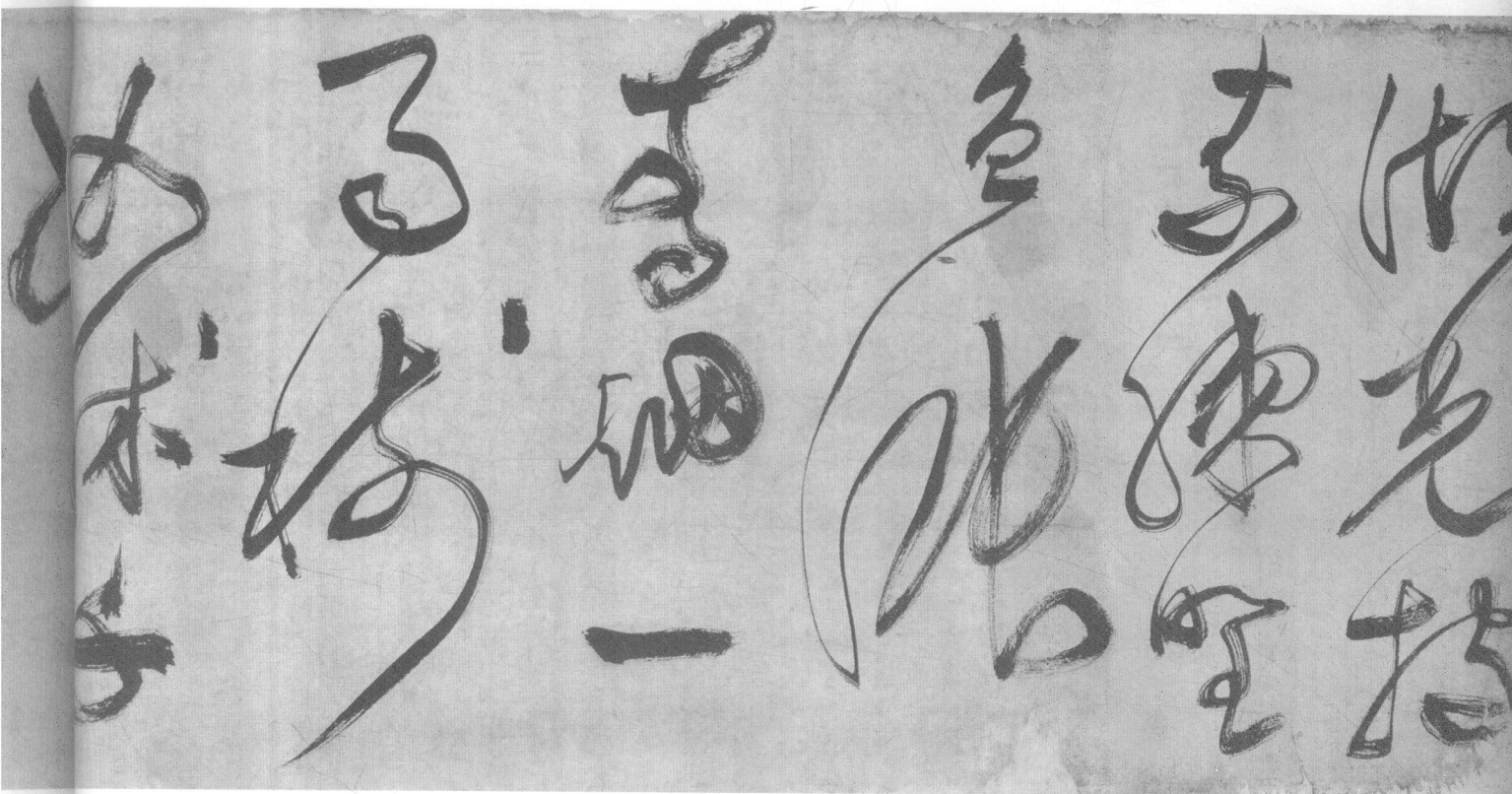
行書·懷素自叙帖跋（四十七歲作）

釋文

余家所收懷素千文二本其一為嘉興姚氏物絹上小草書此本是也其一為吳中顧氏所藏楮紙上大書內款數行當為補之楮本是少年書紛披光恠氣焰懾人絹本晚年所作應規入矩一筆不苟正元章所謂平澹天成者要之皆名帖也壬寅七月四日徵明記

余家所收懷素千文二本其一
為嘉興姚氏物絹上小草書此
本是也其一為吳中顧氏所藏
楮紙上大書內款數行當為
補之楮本是少年書紛披光
恠氣焰懾人絹本晚年所作
應規入矩一筆不苟正元章
所謂平澹天成者要之皆名
帖也壬寅七月四日徵明記





草書・五言詩卷
(六十歲作)

釋文

湖光披

素練野

色漲

青烟一

雨樹

如沐千

林花欲

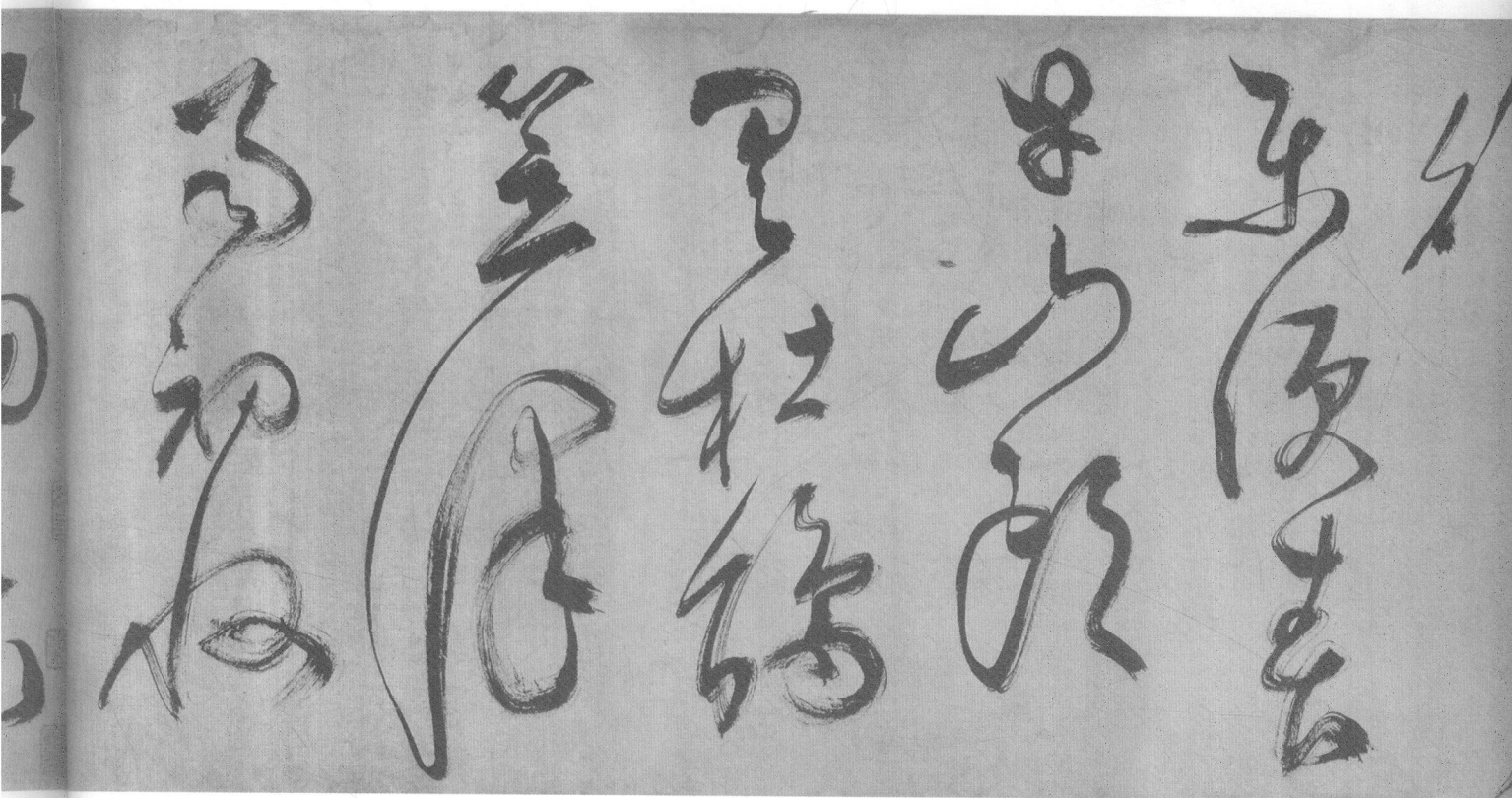
燃僧歸

白蓮社

人載木

蘭缸

書如
人我
白蓮
佛
如



釋文

行

樂須春

早山頭

有杜鵑

笠澤

雨初收

沿澗弄

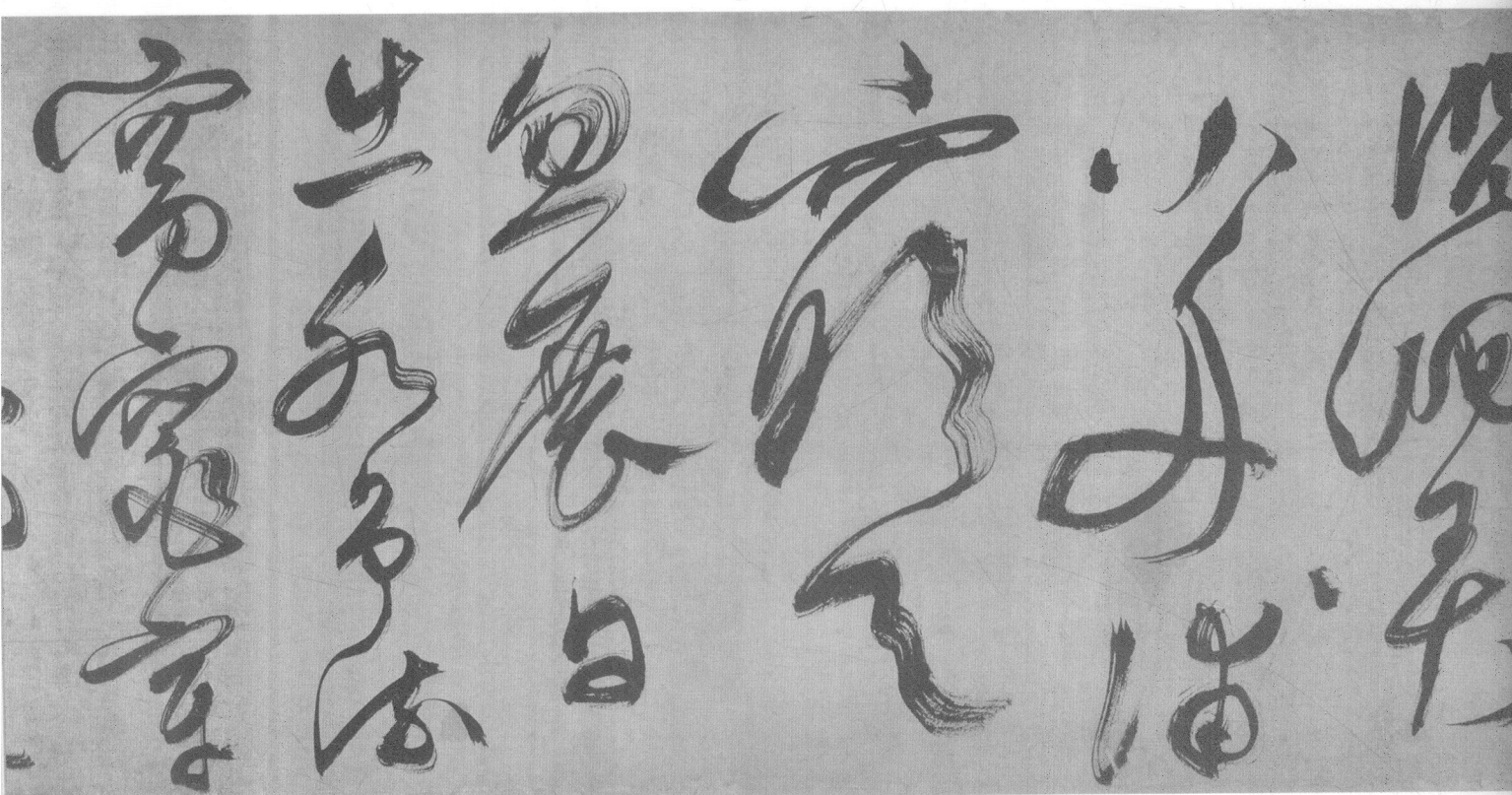
小舟浦

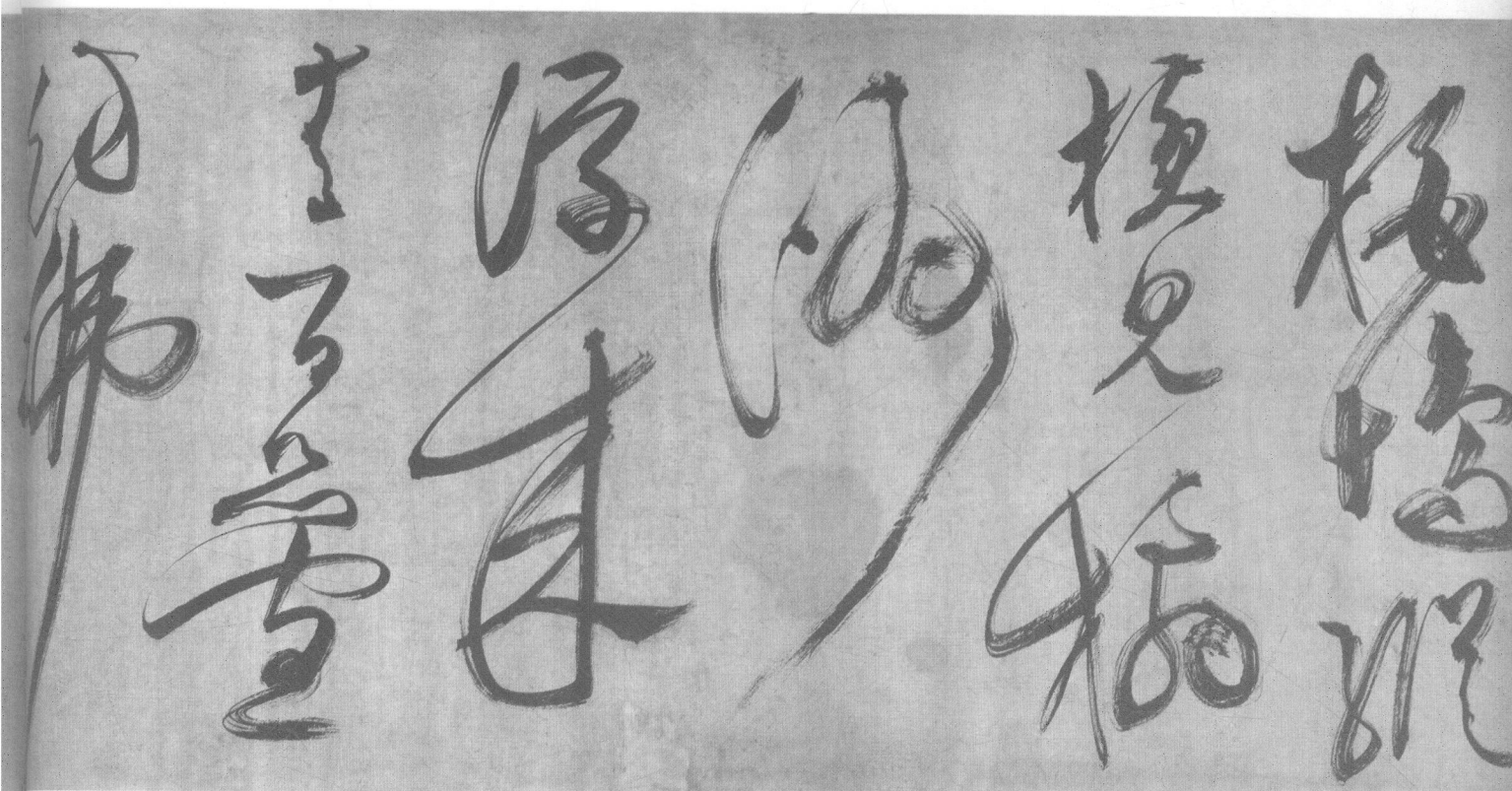
窮天

忽展日

出水爭流

窈窕穿





釋文

桃塢縱

橫見橘

洲

浮來

青百疊

仿佛

鏡中漚

嘉靖己丑

春盡日

書于停

雲館中

徵明

後中記

春風已至

春風已至

春風已至

春風已至

春風已至



碧雲十里山重重
舉首忽見蓮華峰
晴嵐窈窕空翠展
蒼壁半陰匝地搖
遊人著脚萬松頂
蜿蜒細路凌飛節
不知去地幾千尺
乃有寒瀨流琤琮
微波吹魚動石脚
倒影落鏡浮雲容
臨流弄玉搖明空
水中照見青芙蓉
穹崖壁鐵迸雪亂
定出天造非人庸
下方春來萬井渴
安得此澤常溶溶
我疑高原出天漢
或是險壑蟠虬龍

行書·游天池詩卷

(六十二歲作)

釋文

碧雲十里山重重
舉首忽見蓮華峰
晴嵐窈窕空展蒼壁
半陰匝地搖長松
遊人著脚萬松頂
蜿蜒細路凌飛節
不知去地幾千尺
乃有寒瀨流琤琮
微波吹魚動石脚
倒影落鏡浮雲容
臨流弄玉搖明空
水中照見青芙蓉
穹崖壁鐵迸雪亂
定出天造非人庸
下方春來萬井渴
安得此澤常溶溶
我疑高原出天漢
或是險壑蟠虬龍

鐵函空在石函中
玉抱明堂水中
照夕青女久上
寒崖壁藏道
乳空出王造
人痛心方春
事年井渴
安得此澤
當涼上我
將字
源出王澤
或此
陰望錯
亂頭又

將造物者更因
 顛倒景象潛其
 踪以知水濕本
 一泓上出夫何
 從常一此山之
 度難重正以
 是事禪枕
 中秘記那悉復
 笑人可生何當

釋文

又疑造物喜變幻
 傾倒景象潛其踪
 不然水濕本就下
 一泓上出夫何從
 嘗聞此山可度難
 靈區信是千年鐘
 枕中秘記那悉復
 異人不在何當逢
 往歲遊天池賦此
 詩今日視之真釋
 語耳
 九疇有別業在其
 傍蓋嘗深領其勝
 者漫書似之不直
 一笑也壬辰春仲
 微明重錄

年

往歲遊王汝龍

詩今。祝之真穉

語耳

如晴之別業在

信善堂深領

勝者澤也

不直一也

春仲淑朋重錄

