



我是学习高手

新课标小学生 作文 轻松夺冠

杨丽华/主编



光明日报出版社

我是学习高手

新课标小学生
作文 →
轻松夺冠

杨丽华/主编



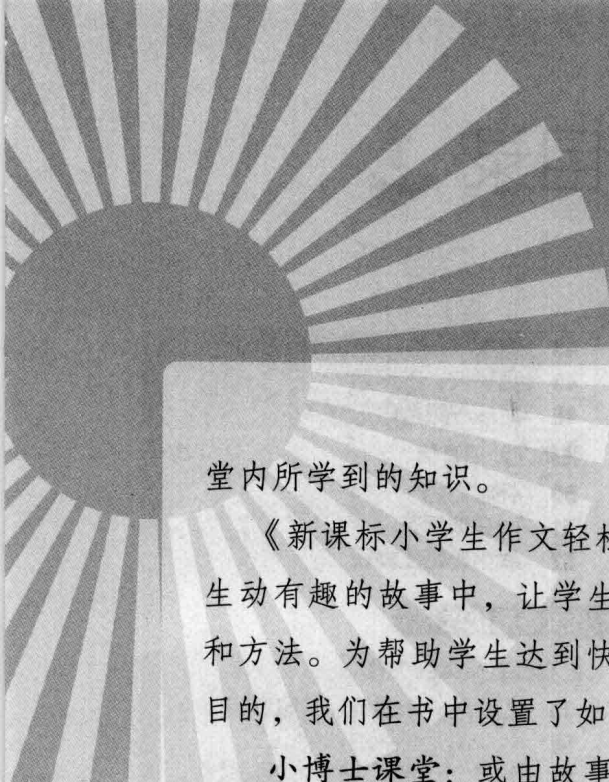
光明日报出版社

Preface 前言

孩子在学习中成长，若孩子觉得学习是一种乐趣，这便是父母与老师的愿望。同样，在快乐中学习，轻轻松松拿高分，也是孩子的愿望。可是，如何才能实现这些美好愿望呢？

《我是学习高手》丛书根据最新《全日制义务教育课程标准》编写。将小学生所学的课内知识与趣味故事紧密结合，配以有趣的游戏与练习，旨在让孩子在愉快的阅读中，轻轻松松地掌握知识、提高成绩，从而培养孩子浓厚的学习兴趣，让他们从此成为学习高手。

丛书包括《新课标小学生语文轻松夺冠》、《新课标小学生数学轻松夺冠》、《新课标小学生作文轻松夺冠》。每本书均按照当前课堂教学和考试的知识点设计内容，每一个故事都与课内知识紧密相连。这些故事要么讲述知识的来龙去脉，要么讲述知识的运用技巧，要么讲述知识之间的联系与区别。孩子们通过阅读这些故事，无疑会更加深入地理解并掌握课



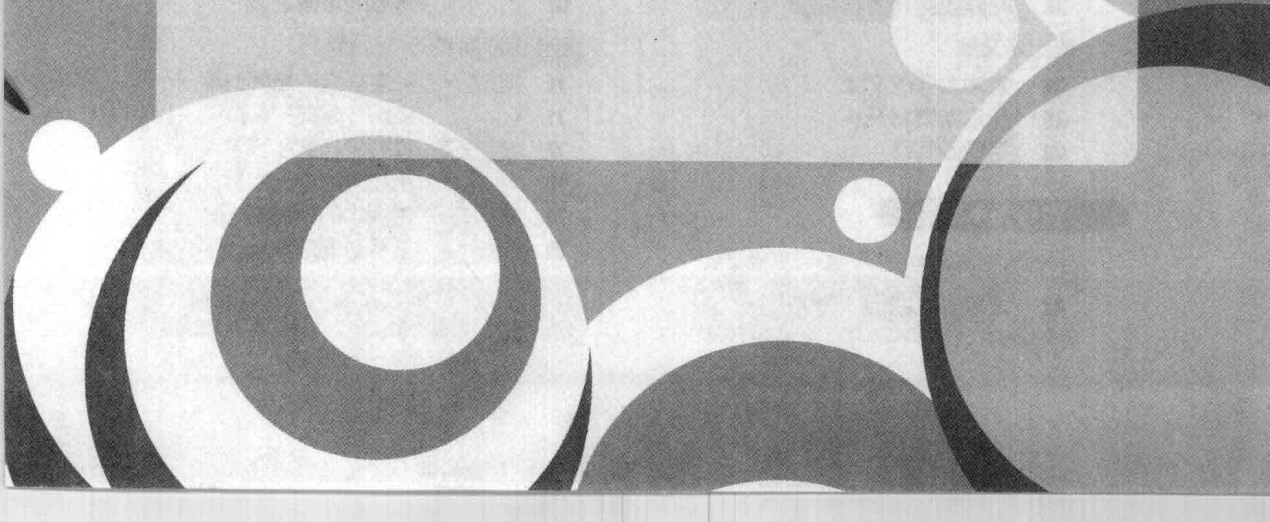
堂内所学到的知识。

《新课标小学生作文轻松夺冠》将写作技巧和方法融入到生动有趣的故事中，让学生在轻松阅读中学习到作文的技巧和方法。为帮助学生达到快捷有效地掌握这些技巧和方法的目的，我们在书中设置了如下栏目：

小博士课堂：或由故事引入，或以范文为例，为孩子们做详细的讲解和总结，让孩子们轻松掌握写作技巧。

语言专项训练：把优秀作文中的语言亮点回放，并安排实用有效的练习，让孩子在体会语言美的同时提高了写作的能力。

我们真诚地希望，本书能成为广大小朋友读者学写作文的好帮手，成为写作文的高手。



Contents 目录 1

作家的少年习惯

扩大阅读

- 8 茅盾读“闲书”
- 9 冰心的阅读故事
- 10 爱读书的学生

勤于积累

- 13 我把你的行动全都记下来了
- 14 果戈理的菜单
- 15 契诃夫的火柴笔
- 16 “小纸条”变“百宝囊”

勤于观察

- 19 灞桥上的诗思
- 20 柳青打醋
- 21 丰子恺画羊

大作家的品质故事

坚持不懈

- 24 真实的高度
- 25 福楼拜“制造痛苦”
- 27 艾芜写作

勤奋

- 29 愚钝之法
- 30 圆木警枕

责任心

- 33 妙笔著“诗史”
- 34 补鞋匠的儿子安徒生

改出好文章

- 37 滁州太守改文章
- 38 托尔斯泰写开头
- 40 海明威写作

身边无小事

小事情，大道理

- 42 王校长，我们“懂你”

- 43 诚实
- 45 男子汉，不流泪
- 46 好孩子捶背店

细微之处见真情

- 50 怀念奶奶
- 51 一盒戒烟茶
- 52 我给奶奶压岁钱

作文夺冠技巧

怎样确立文章的主题

- 55 方法一：表达鲜明的思想感情
- 55 美丽的秋色
- 57 方法二：表现人物的优秀品质
- 57 我最敬佩的一个人
- 58 叔叔有副热心肠
- 60 方法三：体现社会道德风气
- 60 城市美容师

怎样快速找到写作材料

- 62 方法一：以自己的见闻为材料
- 62 邮局见闻
- 63 震区见闻
- 65 方法二：以自己的真实感受为材料
- 65 我不想转学
- 66 方法三：以自己的真实经历为材料
- 66 难忘的经历
- 67 难忘的暑假之旅

怎样选取新颖的写作材料

- 71 方法一：关注重大的新闻时事
- 71 经历“非典”
- 72 方法二：紧跟时代的步伐
- 72 小村人的网上世界
- 74 方法三：生活中的新鲜事
- 74 王爷爷的婚纱照

Contents 目录 2

怎样写出新颖的开头

- 77 方法一：巧设悬念
- 77 鳊鱼丢失案件——扣人心弦的一件事
- 78 方法二：开门见山
- 78 采树种
- 80 方法三：引用开头
- 80 奇异的黄山

怎样写出精彩的结尾

- 83 方法一：首尾呼应
- 83 同学之间
- 84 方法二：抒发感情
- 84 紫砂茶具
- 86 方法三：自然结尾
- 86 撕下星期天
- 87 方法四：画龙点睛
- 87 爸爸很酷

怎样写好人物的外貌

- 90 方法一：紧扣人物身份
- 90 卖红薯的老人
- 91 方法二：抓住人物显著的特征
- 91 “洋”老师
- 93 方法三：善于运用多种修辞
- 93 我的同桌

怎样把人物写活

- 95 方法一：用传神的语言表现人物个性
- 95 傻弟弟
- 97 方法二：个性化的动作描写
- 97 山顶上的哑叔叔
- 98 方法三：对比刻画人物的典型特征
- 98 我给爸爸打个分

怎样使文章具体生动

- 102 方法一：注重细节描写
- 102 冠军争夺战
- 103 方法二：五觉法
- 103 我爱家乡的桃子

怎样使文章富有文采

- 106 方法一：适当引用古典诗词
- 106 黄山游记
- 108 方法二：运用多种修辞
- 108 春姑娘的脚步

怎样展开丰富的想象

- 111 方法一：时空交错
- 111 在奥运赛场上
- 113 方法二：由美好愿望引发
- 113 杀菌钱包
- 114 方法三：从现有的事物出发
- 114 未来汽车
- 116 方法四：写梦境
- 116 神奇的泳衣
- 117 书包减肥梦

怎样将事情叙述清楚

- 120 方法一：牢记六要素
- 120 路遇
- 121 方法二：主次分明、详略得当
- 121 好学生的苦恼
- 123 方法三：按事情发展的顺序写
- 123 我获得了一等奖

怎样将事情描述得吸引人

- 127 方法一：巧设悬念
- 127 一张练习题单
- 128 方法二：细写典型情节
- 128 在水中憋气的乐趣

怎样准确描绘事物的特征

- 131 方法一：融入自己的真实感受
- 131 小乌龟
- 132 蜡娃娃
- 134 方法二：抓住事物的突出特征
- 134 文竹
- 136 方法三：运用一定的修辞
- 136 水中仙子

Contents 目录 3

怎样写好应用文

- 139 方法一：运用正确的格式
- 139 学雷锋小组帮助刘军的计划
- 141 方法二：注意阅读的对象
- 141 给赵老师的一封信
- 143 给二姨的一封信
- 145 方法三：表达清晰
- 145 入团申请书

怎样写好读后感

- 148 方法一：引用名言
- 148 从蜜蜂采蜜所想到的
- 读《给颜黎民的信》有感
- 149 生命的价值
- 读《茶花女》有感
- 151 方法二：结合亲身经历、深谈感受
- 151 《每天做一件好事》读后感
- 153 方法三：选取一点抒发感想
- 153 成功靠勤奋
- 《爱迪生》读后感
- 154 最使我感动的一篇课文
- 读《灯光》有感
- 156 方法四：写出自己的心得、体会
- 156 困难，不在我这
- 读巴金的《狗》有感

怎样写好观后感

- 159 方法一：叙后感
- 159 看电影《三毛流浪记》有感
- 160 方法二：写最能触动心灵的
- 160 看电影《少年犯》
- 162 方法三：联系现实的指导意义
- 162 学好本领，建设祖国
- 观《林则徐》后感
- 163 观影片《一个都不能少》有感



Contents 目录 4

怎样写好童话

- 166 方法一：站在写作对象的角度上写
- 166 课本苦恼的自述
- 168 方法二：运用拟人化的语言
- 168 娃娃鱼的自述
- 169 方法三：根据事物的特点写
- 169 门和锁

怎样写出精彩的日记

- 172 方法一：写观察日记
- 172 栽水仙
- 174 方法二：写活动日记
- 174 猜谜语
- 175 方法三：写心灵日记
- 175 热闹的校门口

怎样写出个性鲜明的文章

- 178 方法一：从事物的反面来写
- 178 吹牛大王
- 179 方法二：挖掘独特的写作角度
- 179 小学里最后一个春天

写作跷跷板

汉字学问

- 183 “不”加“不”等于什么
- 184 刘半农与她
- 186 “练”与“炼”

直击标点

- 188 标点惹人
- 189 皇后救人
- 190 少了一个人

准确用词

- 193 “必须”和“必需”
- 194 启示与启事
- 195 可以用“您们”吗
- 197 “注意”与“小心”

语言漫谈

修辞的故事

- 200 去掉衣服身会冷
- 201 生日祝福

语言逻辑的故事

- 204 最大的岛屿
- 205 不死之药

语言表达的故事

- 208 财主请高才
- 209 阿凡提当理发匠

语言得体的故事

- 212 说话要看对象
- 213 蛙叫与鸡啼



扩大阅读

茅盾读“闲书”

著名文学家茅盾少年时代爱好十分广泛，尤其爱看“闲书”。

一次放学回家，他在杂物房里找到一部《西游记》。尽管这部书已经十分破旧，有的章节字迹都已模糊成一片，无法辨认，但是，他一拿到书就爱不释手，拣那些可以看的章节津津有味地读了起来。茅盾的父母对此并不阻

止，还给他讲《西游记》中的故事，与他谈论书中的人物的功过是非。父母谆谆教导他，看小说不能只拣插图有趣的章回看，而要细心琢磨，把文理看通，使文学水平有所长进。茅盾将这些话牢牢地记在心里，并用在以后的阅读中。茅盾读

高小以后，读小说的兴趣更浓了，他利用课

余时间，广泛涉猎，熟读了《三国演义》、《水浒》、《儒林外传》、《聊斋志异》等古典文学名著，这为他以后的写作打

下了坚实的文学基础，也为他后来

研究古典文学和进行文学创

作打下了良好的基础。





茅盾小时候就养成了广泛阅读、用心阅读的好习惯，这为他后来的文学创作打下了坚实的基础。可见，作家要写出好的作品，可不是一朝一夕就能完成的。我们要想写好作文，平时就要有计划地进行阅读，从小培养自己良好的阅读习惯，为自己的写作打下坚实的基础。

冰心的阅读故事

著名文学家冰心自幼聪慧好学，尤其喜欢听故事。为了鼓励她用心学习，当时担任她家庭老师的舅舅常对她说：“你好好做功课吧，等你做完了功课，晚上我给你讲故事。”

舅舅给她讲的第一本书是《三国演义》。那曲折的情节、鲜活的人物深深地吸引了她。为了每天晚上都能听“三国”的故事，她学习更加认真，功课总是做得又快又好。可是，舅舅晚上常常有事，不能天天给她讲“三国”，有时竟会停上好多天，这可把她急坏了。不得已，她只好拿起舅舅的《三国演义》自己看了起来，当时她才7岁。最初，她大多都看不懂，



只能囫圇(hú lún)吞枣,硬着头皮看下去。不懂的地方,就连猜带蒙,有时,居然被她蒙对了。就这样,她对书中的内容慢慢地有了了解,越看越入迷,看完《三国演义》,又找来《水浒》、《聊斋志异》……母亲见她手不释卷,担心她年纪过小,这样用功会伤了脑子,便竭力劝她出去玩儿,她却不肯。母亲只好把书给藏起来,可不知怎么搞的,那些书总是神不知鬼不觉地又被她找了出来看。

10岁时,冰心又学了《论语》、《左传》、《唐诗》。她对唐诗很有兴趣,很快就能背诵许多有名的诗篇,并开始学作对联。

在以后的日子中,冰心更是加倍地阅读古今中外的名著,同时,也为我们写下了许多优秀的篇章。



小朋友们看过冰心奶奶写给小朋友的文章吗?她为我们写下了许多的优秀篇章,这与她从小爱读书、好读书分不开。由此,我们可以总结出:任何好文章的背后,都有作者们辛劳的付出。我们在读书的时候,也要像冰心奶奶一样用心哦。

爱读书的学生

著名作家梁晓声从小就偏爱语文。

在梁晓声三年级的语文课本中,有一篇课文是《山羊和狼》:山羊妈妈出门打草,临行前叮嘱三只小山羊,千万提防大灰狼骗开门,妈妈敲门时会唱一支歌:小山羊儿乖乖/把门儿开开/妈妈回来了/妈妈来喂奶……那是他上学后学的第一个完整的故事。他手捧新课本,蹲在教室门外看得入神。语文老师经过,觉得很奇怪,就问他在看什么书。见是语文课本,老师眯起眼注视了他几秒,什么也没说,若有所思地走了……

几天后，老师要讲那篇课文。他说：“我们先请一名同学将新课文的内容叙述给大家听！”接着，就把梁晓声叫了起来。教室里一片安静。同学们都感到非常奇怪，不知道老师为什么要这样做，梁晓声也莫名其妙，毫无思想准备，一时紧张起来，但是，他很快就镇定了下来，几乎将课文一字不差地背了出来……同学们疑惑中夹着几分敬佩，开始对他刮目相看了。从此，梁晓声更爱上语文课了，他的语文成绩总在班里名列前茅。

梁晓声只读到初中三年级就不上学了，但他仍然非常喜欢读书。在后来的写作过程中，梁晓声更是深深地感到写作离不开读书。他不断地读书，在读书中延续自己没机会完成的学业，他称自己是“大龄语文自修生”。



梁晓声虽然只读到初中三年级，但是通过后来的自学和不断的阅读，使他在写作上取得了很大的成绩。梁晓声也充分认识到写作离不开阅读。小朋友，要想写出好的文章，可一定要注意阅读哦。

用平实的语言写人物的体态

爸爸今年 36 岁，可他全无一点儿年轻人的样子。整天穿着一身老式中山装，脚上穿的是妈妈做的布鞋，从他这身打扮，一眼就可以看出他是个很土气的人。妈妈几次劝他买套新衣服，他却从来不听。

这篇文章的小作者观察到了爸爸节俭的细节，所以，他把爸爸写得很传神，我们都来学学他吧。

爸爸每天都接我放学，遇上下雨的天气，爸爸就_____。
每次我都一点儿没被雨淋到，爸爸却被淋成了落汤鸡。

生动传神的人物动作描写

这时，一位叔叔拿了一棵茶树的根，递给外公，外公忙戴上老花镜，左手紧握树根，右手执一个放大镜。只见外公时而拨开树根，不停地端详；时而握起钢笔，在纸上画圈；时而放下笔来，愁眉紧锁；时而回过头去问一两句。

你们看，小作者笔下的外公是多么专业而又认真呀。让我们都来学习一下这种写法吧！

中午时分，妈妈在厨房忙碌开了，只见她一会儿_____；
一会儿_____；一会儿又_____；不一会儿，一桌色、香、味俱佳的菜肴便呈现在我们面前了。

④ 勤于积累

我把你的行动全都记下来了

列夫·托尔斯泰的妻子最喜欢她的妹妹。妹妹结婚之后，每年夏天总是带着一家人来到姐姐家里避暑。

妹妹每次到姐姐家，总是看见列夫·托尔斯泰在笔记本上写着什么，就问：“您都在小本子上记了些什么东西呀？”

列夫·托尔斯泰眨眨眼睛，说：“记的就是你们。”

“我们有什么可记的呀？”

列夫·托尔斯泰耸耸肩回答说：“这就是我的事情了，真实总是有趣的。”

有一次，一家人一起外出游玩，回来后，列夫·托尔斯泰一头钻进书房。吃晚饭的时候，大家都找不到他。最后妹妹在书房发现列夫·托尔斯泰正埋头写东西。本子上密密麻麻的，就问到：“您又在写什么啊？”他对妻子的妹妹开玩笑似的回答说：“你以为你在这儿是白住的吗？我把你的行动全都记下来了。”



列夫·托尔斯泰的笔记本从不离身，不论在什么地方，他都注视着一切，观察着生活，记录着有意义、有趣味的东西。



列夫·托尔斯泰是19世纪俄国最伟大的作家。他在写作生涯中取得了很高的成就，而他这些成就的取得是与他的勤奋积累分不开的。小朋友们，要想写出好文章来，也要细心向生活请教，不断积累鲜活的素材。

果戈理的菜单

俄国大作家果戈理为我们留下了许许多多脍炙人口的小说、戏剧。他每到一处，总不会忘记带上宝贝——一本小笔记本。他把所听到的奇闻怪事，看到的风土人情，甚至连读过的名言警句和看书后的心得，都毫无例外地记在小笔记本里。

有一次，他请一位朋友上饭馆吃饭，直到服务员把饭菜全部摆上来了，他还一个劲儿地埋头往小本子里写着什么。他的朋友见了觉得十分奇怪，便好奇地问道：“你饭不吃，在本子上写些什么呀，这么重要？”

“哦，你不知道，真是太奇妙了，这份菜单对我太



有用处了！”果戈理异常兴奋，像寻觅到什么宝贝似的，不能自已。

“那也得吃饭啊，看，饭菜都快凉了！”朋友催促着。

可别小看果戈理抄在笔记本里的这份菜单，后来他在短篇小说集《狄康卡近乡夜话》里，就用上了它。里面许多有关乌克兰的风俗习惯、民间传说、民歌谚语等，也都是从他那本笔记本里得来的。



果戈理一生中最伟大的“嗜好”就是爱记笔记，小朋友们不妨也试着培养一下记笔记的“嗜好”，把从书上看到的精彩词语随手抄下来，记在本子上，建立自己的词语手册，或者把在生活中遇到的事情记下来。有一天你会发现，自己用来写作的笔竟然很流畅了。小朋友，你是否已经准备好了记笔记的小本子？

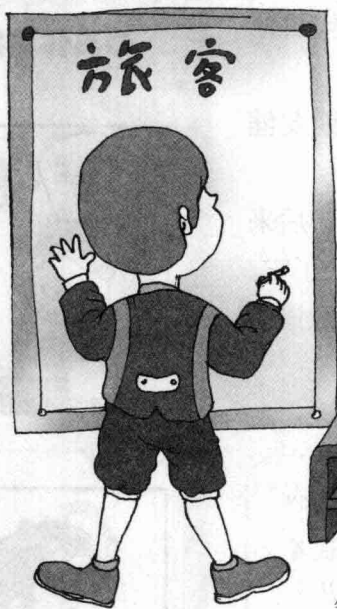
契诃夫的火柴笔

俄国著名作家契诃夫一直以丰富的语言和独特的文笔见长，殊不知，他平时就十分注意收集生活中的素材。

有一天，契诃夫外出旅游。

途中，同车的旅客在闲聊时说了一句生动的话，





引起了契诃夫的关注。他细细地品味着这句话，并想马上记下来。可是，经常不离身的笔今天没带来。“不行，我一定要想个办法记下来，”契诃夫在心里暗暗地想。正在这时，契诃夫灵机一动，急忙从衣服口袋里四处翻找，然后拿出了一根火柴盒，接着抽出了一根火柴，划着点燃了，大家都看着他，不知道他想干什么。结果他什么也没做，一会儿就又把火柴吹灭了。然后，契诃夫拿起黑色的火柴头，迅速地在他的笔记本上写了起来。大家恍然大悟，原来，他是要用火柴杆当笔，迅速地记下这位旅客的妙语。



小朋友，契诃夫为了不错过在旅途中听到的一句生动的話，竟然用烧过的火柴代替笔及时记下了旅客的话。由此看来，作家笔下的语言之所以丰富多彩、生动感人，是因为他们随时注意收集积累语言材料。小朋友是否在为自已作文的语言不够生动而苦恼，那随时注意把好的词句记下不失为一个好办法。

“小纸条”变“百宝囊”

凡是到过美国作家杰克·伦敦家中的人都觉得很奇怪：窗帘上、衣架上、床头上、镜子上、墙上……到处贴满了形形色色的小纸条。初到他的房